

**TEXT CROSS  
WITHIN THE  
BOOK ONLY**

**PAGES MISSING  
WITHIN THE BOOK  
ONLY**

UNIVERSAL  
LIBRARY

**OU\_224128**

UNIVERSAL  
LIBRARY



The "Ādabi-Dunya"

اُردو کا علمی و ادبی ماہوار 1979ء

رسالہ

# ادبی دنیا

ایڈیٹر: منصور احمد

قیمت چھ آنے



کون کی عزت کرنی چاہئے۔

Checked 1968

تصحیح شدہ

## گفتار کی حقیقت

برطانوی محکمہ سرچر ڈیپوٹ نے قوت گفتار کو جس کے ذریعہ سے انسان اور حیوان ادائے مطلب کا کام لیتے ہیں دو مختلف اعمال کا مجموعہ قرار دیا ہے۔ ان میں سے پہلا صوت ہے یعنی ایسی آوازیں پیدا کرنا جو مختلف جذباتی حالات مثلاً خوف، غصہ اور خوشی کے وقت مختلف ہوں۔ اس کا انحصار اُن صوتی رگوں میں سے ہوا کے گذرنے پر ہے جو ایک گرم جہانے والے کے ہسلی ہونٹوں کی طرح استرا کر رہی ہیں۔ آواز کا زیر و بم اور نوعیت اُن کی لمبائی، موٹائی اور گھنچاؤ پر منحصر ہے اور اس کی جسامت ہوا کے اس دباؤ پر جو پیپیر ٹیپ بہم پہنچاتے ہیں جس طرح لوگ اپنے جذبات کو اپنے لبوں کی مختلف حرکات سے ادا کرتے ہیں بالکل اسی طرح نامعلوم طور پر وہ ان رگوں کے ذریعہ سے بھی کام لیتے ہیں۔ دوسرا اصول تلفظ ہے یعنی اُن صوتی اجزاء کی اندرونی شکل کا نقشہ جن میں زبان لبوں، جڑوں اور حرکت کرنے والے اعضاء کی حرکات سے پیپیر ٹیپ میں سے ہوا بھونکی جاتی ہے۔ تلفظ کی یہ حرکات یا اشارے ایک اور عام حیوانی اصول یعنی ادائے مطلب کے فاموش اشاروں کی صرف ایک ترقی یافتہ شکل ہے۔

تلفظ کا فن کس طرح ایجاد ہوا۔ اس کا جواب سرچر ڈیوڈ اردن کے اس قول سے معلوم ہوا کہ لوگ جب تینبی سے کوئی چیز کاٹتے ہیں تو اُن کے جڑے بھی ساتھ ساتھ اسی انداز سے ہلتے جاتے ہیں اور بچے جب کھنکھتے ہیں تو جس طرح ان کی انگلیاں ہلتی ہیں اسی کے مطابق وہ اپنی زبانوں کو منہ کے اندر خم دیتے جاتے ہیں۔ انسانی گویائی کا آغاز غالباً اسی بات میں پوشیدہ ہے۔ قدیم انسان حیوانوں کی طرح صرف اپنی آواز کے اتار چڑھاؤ سے اپنے جذبات ادا کرتا تھا۔ وہ اپنے چہرے اور دوسرے اعضاء سے اشارے کر کے اپنے خیالات دوسروں کو سمجھاتا تھا۔ اور جب وہ اشارے کرتا تھا تو اُس کی زبان اس کے اشاروں کے مطابق حرکت کرتی تھی۔ لیکن جوں جوں وہ اپنے ہاتھوں کو مختلف فنون میں مصروف کرتا گیا اس نے صرف اپنے چہرے، زبان اور لبوں کے اشاروں سے کام لینا شروع کیا۔ پھر یہ ہوا کہ اشارات کو آوازیں ادا کیا جانے لگا اور لگامنے ان کی مطابقت کو پہچانا، اس طرح گفتار پیدا ہوئی۔

منصوٰی

## قارئین ادبی دُنیا کے نام

میں ادبی دنیا کے قارئین کرام سے خُصّت ہونے کی اجازت چاہتا ہوں۔ واقعہ یہ ہے کہ ادبی دنیا سے مجھے تریبِ اُحجم و جان کا سا تعلق رہا ہے مگر رشتہٴ جسم و جان بھی ایک دن ٹوٹ جاتا ہے۔ آج ادبی دنیا اور اس کے معزز قارئین اس سے اس لئے جدا ہو رہا ہوں کہ حالاتِ ٹاسا سازگار نے میرے لئے یہ تعلق قائم رکھنا ناممکن بنا دیا ہے۔ میں ہمیشہ ادبی دنیا کا بھی خواہ رہوں گا اور کبھی کبھہ سکا تو وہ صرف اس کے لئے ہوگا، لیکن بحیثیتِ مدیرِ اعزازی اپنا نام شائع کرنا میرے لئے اب دشوار ہو رہا ہے۔ بنا بریں بادل ناخوشہ اپنے اعزازی ادارہ کو ختم کر رہا ہوں۔

فنا کار  
مناجور

ہم نے بھارت انشورنس کمپنی لمیٹڈ لاہور کی ۲۷ دیں سالانہ رپورٹ پڑھی ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ کمپنی نہایت مستحکم بنیادوں پر قائم ہے اور بڑی معقول تجارت کر رہی ہے۔ اپنے گاہکوں سے بھی اس کا معاملہ بہت منفعت بخش اور صاف ہے۔ ہمہ کرانے والوں کو بے پہلے اس قومی کمپنی کا خیال کرنا چاہئے۔

## اعلان

ادبی دنیا کے متعدد ناظرین اس قسم کے خطوط ارسال فرماتے ہیں کہ فلاں فلاں جینے کا رسالہ وصول نہیں ہوا۔ لہذا دوبارہ ارسال کریں ہمیں افسوس ہے کہ ہم اس قسم کی شکایات کی تعمیل صرف اس صورت میں کر سکتے ہیں جب رسالہ پہنچنے کی شکایت اس ماہ کے اندر اندر دفتر میں آجائے جس ماہ کا رسالہ مطلوب ہو۔ علاوہ ازیں ہر حالت میں خریداری نمبر کا حوالہ دینا اشد ضروری ہے۔ اس کے بغیر تعمیل قطعاً ناممکن ہے۔

منیجر

# مرزا

خاتون محترم - آج میں آپ کو اپنے سفر کا ایک واقعہ سنانا چاہتا ہوں، ملن ہے کہ یہ آپ کو عجیب معلوم ہو۔ تقریباً ایک مہینہ گزرا مجھے گورنری میں معلوم ہوا تھا کہ اس جگہ سے چند میل کے فاصلے پر گورنر نے سینٹ ڈونلڈ میں ایک کھیتی تیار کرنے کا فیصلہ کیا ہے، اور اس لئے وہ وہاں ایک حبشی خاندان کو بسانا چاہتا ہے۔ بلاشبہ اس کے دل میں یہ خیال جاگزیں تھا کہ اس مثال کو دیکھ کر افریقہ والوں میں شکر تیار کرنے کا شوق پیدا ہوگا، اور فرنگی اُن کی گردن میں غلامی کا سمیت ناک طوق ڈال کر انہیں ملک بدر کرنے کی بجائے اپنی ہی قوم اور اپنے ہی ملک میں ایک آزاد تجارت میں لگائے رکھیں گے۔ ہمارے بہترین مصنفین نے دنیا کو انسانی شرافت کا واسطہ دے کر یہ انقلاب برپا کرنے کی کوشش کی لیکن انہیں کوئی کامیابی نہ ہوئی۔ یہ روشن دماغ و مبرا اپنے ذاتی اغراض کو مد نظر رکھتے ہوئے غلامی کے مسئلہ کو باقی دنیا کے لئے چھوڑ سکتا تھا، یا اُن فائدے سے دستکش ہو سکتا تھا جن کے لئے غلامی کے قیام کی ضرورت ہے، لیکن حبشی جو مستقبل کو خود اپنے مسائل میں بھی فراموش کئے ہوئے ہیں اپنی آئندہ نسلوں کے لئے پیش نبی کر سکنے کے اس سے بھی زیادہ ناقابل ہیں اور ذرا اسی منت شکو یہ سوچے بغیر رد کر دیتے ہیں کہ آئندہ خدا جانے اُن کا کیا شتر ہونے والا ہے۔ صرف ایک حبشی لیا غلام جو نیک دل گورنر کے آزاد کرنے پر اس کی کھیتی میں کام کرنے کو رضامند ہو گیا۔ اپنے علاقے میں وہ ایک شاہزادہ تھا۔ دنی طبقے کے کچھ حبشی اُس کے ساتھ ہو گئے اور اس کی ہدایات کے ماتحت وہاں کھیتی باڑی کرنے لگے۔ میں نے اُس حبشی سے ملنے کی خواہش ظاہر کی۔ چنانچہ گورنر نے ایک آدمی میرے ساتھ کر دیا۔ کوئی پار گھنٹے ہم چلتے رہے اور شام کے قریب ایک مکان کے پاس آئے جو میں نے اُن کے فرانسیسیوں کی مدد سے تعمیر کیا گیا تھا، لیکن جو اس کے باوجود قدیم معلوم ہو رہا تھا۔ جس وقت میں وہاں پہنچا کچھ حبشی تفریح میں مشغول تھے۔ وہ تیرا اندامی کی مشق کر رہے تھے۔ شاید وہ اُس وقت کی یاد تازہ کر رہے تھے جب اُن کی تنہا مصروفیت یہی ہوا کرتی تھی۔ اور کیا حبشی سردار کی بیوی تیرا اندازوں سے کچھ فاصلے پر بیچھتی اور اپنی ننھی سی بیٹی کی طرف جو اُس کے سامنے زمین پر کھیل رہی تھی مصطرب نظروں سے دیکھ رہی تھی۔ میرے سامنے نے آگے بڑھ کر اُس سے کہا کہ گورنر نے صاحب کو بھیجا ہے اور انہوں نے کہا ہے کہ ان کے قیام کا اختتام کر دیا جائے گا۔ بولی، اچھا، ان کو گورنر نے بھیجا ہے؟ ان سے کہو کہ گھر میں چلیں۔ جو کچھ ہمارے پاس ہے وہ گورنر کی ہرمانی ہے؟

وہ نہایت خوش اخلاقی سے میری طرف بڑھی۔ اُس کے حُسن نے مجھے مسحور کر دیا۔ وہ نہوانیت کا ایک مکمل نمونہ تھی، نرمی اور خوبصورتی کا پیکر۔ میرے ساتھی نے پوچھا ”ذمہ کماں ہے؟“ اور یگانے جواب دیا ”وہ میرے ابھی واپس نہیں آیا۔ وہ غروب آفتاب کے وقت سیر کو جاتا ہے اور جب شفق کی سرخی رات کی سیاہی میں تبدیل ہو جاتی ہے تب گھر آتا ہے، اور اُس کے آنے سورات میرے لئے دن سے زیادہ روشن ہو جاتی ہے۔“ ان الفاظ کے خاتمے پر اُس نے ایک آہ کی اور پلٹ گئی۔ جب وہ پھر ہمارے پاس آئی تو میں نے دیکھا کہ اُس کے چہرے پر آنسو بہہ رہے تھے۔ ہم مکان کے اندر داخل ہو گئے جہاں انواع و اقسام کے پھلوں سے ہماری تواضع کی گئی۔ ان میں اس ملک کے بعض ایسے پھل بھی تھے جو میرے لئے بالکل نئے تھے اور میں ان کو نہایت مسرت اور دلچسپی سے کھا رہا تھا۔ اسے میں دروازہ کھٹکا اور اوریکا چونک کر تیزی سے اُٹھی اور دروازہ کھول کر زیو سے جا ملٹی، جس نے بلاتال اُسے بغل گیر کر لیا۔ میں بھی اُٹھ کر اُس سے ملا۔ آپ قصور نہیں کر سکتیں کہ وہ کتنا خوبصورت تھا۔ اُس کے چہرے کے نقوش میں سیدہ فام لوگوں کی طرح کوئی عیب نہ تھا۔ اُس کی نظروں میں ایک ایسا اثر تھا جو اُس کے بدن میں نے کبھی محسوس نہیں کیا۔ یہ رُوح میں اُتر جاتی تھیں۔ ان میں ایک ایسا غم نہاں تھا کہ جس پر بڑی تھیں اُس کے دل کو چیر جاتی تھیں۔ اُس نے ہماری طرف دیکھ کر کسی حیرت کا اظہار نہیں کیا۔ اُن خیالات کے سوا جو اُس پر پہلے سے مستولی تھے وہ کسی اجنبی احساس سے متاثر ہوتا معلوم نہ ہوتا تھا۔ میں نے اُس سے کہا کہ ہم گورز کے ماں سے آئے ہیں اور اپنے آنے کا مقصد بتایا۔ اُس نے کہا ”آہ میں گورز کا بہت ہی احسان مند ہوں۔ یقین کیجئے، اس جاگیر میں جہاں میں رہتا ہوں میں سمجھتا ہوں کہ ابھی میرا ایک محسن موجود ہے۔“ گفتگو کے دوران میں کبھی کبھی وہ اُن وجوہ کا بھی ذکر کرنے لگتا تھا جو اُس کے یہاں رہنے کی محرک ہوئیں اور اُس وقت میں اُس کی عقل اور اُس کے زور بیان پر حیران رہ جاتا تھا۔ اُس نے میری حیرت کو محسوس کر لیا اور کہا ”آپ لوگوں کو حیرت اس لئے ہوتی ہے کہ آپ ہمیں بے حس جانور سمجھتے ہیں، حالانکہ ہماری اس سستی کا باعث بھی آپ ہی ہوتے ہیں۔“ میں نے کہا ”نہیں، یہ بات نہیں، بلکہ مجھے اس بات پر حیرت ہے کہ تم بالکل فرانسیسیوں کی طرح فرانسیسی زبان بولتے ہو۔“ اُس نے کہا ”آہ آپ سچ کہتے ہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ جب ہم کسی فرشتے کی محبت میں کچھ دیر تک رہتے ہیں تو اُس کے نور کی کرنوں سے دیر تک ہماری رُوح روشن رہتی ہے۔ آہ اُس کی خوبصورت آنکھیں جو مجھ پر پڑیں اور پھر کسی دوسری طرف نہ اٹھیں۔“ اور یگانے آنکھوں سے ٹپ ٹپ آنسو گرنے لگے۔ کچھ دیر کے بعد زیو نے اُس کی طرف دیکھا اور اُس کا ہاتھ اپنے ماتھے میں لے کر کہنے لگا، ”مجھے عاف کر دو۔ یہ نوگز رے ہوئے دنوں کا ایک اضافہ ہے، اور حال کی مالک تو نہیں ہو۔“ پھر میری طرف مڑ کر بولا ”کل کینیڈین کیجئے، جلیں گے۔ آپ دیکھیں گے کہ میں نے گورز کی خواہشات کو کس حد تک پورا کیا ہے، میں نے

اپنے گھر کا بہترین بستر آپ کے لئے تیار کرادیا ہے، اب سو جائیے۔ مجھے آپ کے آرام کا بہت خیال ہے۔ پھر آہستہ آواز میں کہنے لگا ”زخمی دل کو اپنے آرام کا خیال نہیں ہوتا، اُسے مرث دوسروں کا آرام ملحوظ ہوتا ہے۔“

میں اپنے بستر پر جالینا مگر مو نہ سکا۔ میرے دل میں غم کا لشرچہ چکا تھا اور ہر چیز مجھے مغموم نظر آ رہی تھی۔ اگرچہ مجھے اس غم کی وجہ معلوم نہ تھی لیکن میں اپنے دل میں اُسی قسم کا جذبہ محسوس کرتا تھا جیسا کسی مغموم تصور کو دیکھ کر پیدا ہوتا ہے۔ پو پھٹنے ہی میں اُٹھ بیٹھا اور زیمو کو گد مٹشتہ شام سے بھی زیادہ مضمل دیکھ کر میں نے وجہ دریافت کی۔ اُس نے کہا ”میرا غم اب میرے دل میں ہیوست ہو چکا ہے۔ یہ نہ کم ہو سکتا نہ مٹ سکتا ہے، لیکن زندگی کی بحیثیت نامعلوم طور پر غم کو بڑھا دیتی ہے، اور نئے واقعات خواہ وہ کچھ بھی ہوں نئے اثرات پیدا کرتے ہیں، جو اکثر اُنسوؤں کا ایک نیا سرچشمہ ہوتے ہیں۔ اُس نے نہایت اچھی طرح مجھے تمام کھیتی دکھا دی اور میں ہر بات میں اُس کے حسن انتظام کو دیکھ کر حیران رہ گیا۔ اس جگہ کا رقبہ بھی اُسی قدر ہے جتنا سینٹ ڈونگو کا ہے اور اُسی قدر آدمی یہاں بھی کام کرتے ہیں، لیکن ان سے محنت اتنی شدید نہیں لی جاتی۔ میں یہ دیکھ کر خوش ہوا کہ یہاں ظلم قطعاً معفوق تھا۔ میں نے زیمو سے پوچھا کہ تم نے کھیتی باڑی کا کام اور محنت کے لئے اوقات کی صحیح تقسیم کہاں سے سیکھی ہے۔“ اُس نے جواب دیا ”میں نے خورس می تقسیم بھی پائی ہے، لیکن عقل جس چیز کو ضروری سمجھتی ہے اُسے خود ہی معلوم کر لیتی ہے۔ چونکہ میں مرنے سے منع کیا گیا ہے ہمارے لئے لازمی ہے کہ ہم اپنی زندگیوں کو دوسروں کی نظروں میں محترم بنائیں۔ میں بھی اور کیا کر سکتا تھا؟ میں غلامی سے سخت ناگفت تھا۔ میں تمہاری قوم کے وحشیانہ مضمخوں کا تصور بھی نہ کر سکتا تھا۔ میں بعض اوقات سوچا کرتا تھا کہ شاید فرنگیوں کا خدا ہمارا خدا کا دشمن ہے، اور اُس نے اُن کو ہمیں عذاب میں مبتلا کرنے کا حکم دے رکھا ہے؛ لیکن جب مجھے معلوم ہوا کہ افریقہ والوں کے مصائب کا انسداد خود ہمارے اختیار میں ہے تو میں نے اس کھیتی میں کام کرنا منظور کر لیا۔“

اتنے میں ہمارے سامنے ایک پھاٹک آگیا، جو ایک شاندار جنگل کی طرف کھلتا تھا، اور جس کے ساتھ اس جاگیر کی حدود ملتی تھیں۔ مجھے یوں معلوم ہوا کہ ابھی زیمو اس پھاٹک کو کھولے گا لیکن وہ اُس کو چھوڑ کر دوسری طرف مڑ گیا۔ میں نے کہا ”اس طرف کیوں نہ چلیں؟ وہ بولا ٹھہریئے، آپ مجھے اہل دل معلوم ہوتے ہیں؛ کیا آپ میری طبیعت کی لمبی کمانی سننے کی تاب لاسکیں گے؟ دو سال ہو گئے ہیں کہ میں نے بات نہیں کی۔ جو کچھ میں کہہ رہا ہوں یہ بولنے میں شامل نہیں۔ میں چاہتا ہوں کہ میں اپنا دل کھول کر آپ کے سامنے رکھ دوں، لیکن میرے اعتماد کو آپ خوشامد پر محمول نہ کیجئے گا، مجھے آپ کی خوش اخلاقی سے اس بات کی جرأت ہوئی ہے اور مجھے آپ سے رحم کی توقع ہے۔“ میں نے کہا ”تم ڈرو نہیں۔ میں تمہیں دھوکا نہیں دوں گا۔“

زمیونے کہا ”میں کیور کی بادشاہی میں پیدا ہوا تھا۔ میرا باپ شاہی خاندان سے تھا۔ وہ چند قابل کا سردار تھا جو بادشاہ کے حکم سے اُس کے ماتحت کر دیئے گئے تھے۔ مجھے ابتدا ہی سے اپنے وطن کی مداخلت کا سبق دیا گیا تھا، اور تیرا درکمان سے میں بچپن ہی میں واقف تھا۔ بچپن ہی سے میں اور یکا، اپنی چھوٹی لڑکی سے منسوب تھا، اور جب میں نے ہوش سنبھالا تو میں اُس سے محبت کرنے لگا۔ ب سے پہلے میں نے اُس سے محبت کی اور اُنھی سے محبت کرنی سیکھی۔ اپنے ایک ہمایہ قبیلے سے ہمیشہ ہماری جنگ رہتی تھی، اور چونکہ ہم دونوں قبیلے اپنے قیدیوں کو فرنگیوں کے پاس فروخت کر دیا کرتے تھے اس لئے ہمیں ایک دوسرے سے ایسی شدید نفرت ہو گئی تھی کہ نامہ و پیام بھی ممکن نہ رہا تھا۔ ایک دن میں اپنے پھاڑوں میں شکار کرتا ہوا نامعلوم طور پر اتنی دُور نکل گیا کہ جس کا میں نے ارادہ بھی نہ کیا تھا۔ وہاں میں نے ایک نوانی آواز سنی جس میں غصہ کی شیرینی تھی۔ میں اُس کے گیت کو سننا رہا، لیکن وہ کوئی ایسا گیت نہ تھا جیسے عوام و خواتین گایا کرتی ہیں۔ آزادی کی محبت اور غلامی کا خوف اُس مقدس گیت کا موضوع تھا جس نے مجھ پر گویا جادو کر دیا تھا میں اُس جگہ پہنچا جہاں سے آواز آرہی تھی۔ ایک نوجوان لڑکی میری طرف دیکھ کر اٹھ کھڑی ہوئی۔ اُس کی عمر اور اُس کے خیالات کے تفاوت کو دیکھ کر میں حیران رہ گیا، اور اُس کے چہرے پر اُس فوق الفطرت جھلک کی تلاش کرنے لگا جو مسلسل تجسس کے بعد لغزش میں نمایاں ہوا کرتی ہے۔ وہ خوبصورت نہ تھی، لیکن اُس کے موزون و متناسب جسم، اُس کی جادو بھری آنکھوں اور اُس کے شگفتہ و شاداب چہرے کے علاوہ محبت کرنے والے کو اور کسی چیز کی ضرورت محسوس نہ ہوتی تھی۔ وہ میرے پاس آئی اور میرے جواب کا انتظار کئے بغیر کئی باتیں مجھ سے کہہ گئی۔ آخر میں نے اپنی حیرت کا اظہار کیا، میری حیرت یہ سن کر اور بھی بڑھ گئی کہ جو گیت وہ گارہی تھی وہ اُسی نے بنایا تھا۔ اُس نے کہا ”اب اپنی حیرت کو ختم کرو۔ ایک فرانسیسی، جو اپنی منت پر مطلق تھا اور اپنے ملک میں مصیبت کا شکار تھا ہمارے ہاں آکر رہ پڑا۔ اس بورسے آدمی نے میری تربیت کا بیڑا اٹھایا ہے، اور اُس چیز سے مجھے بہرہ ور کیا ہے جو فرنگیوں کے نزدیک سب سے زیادہ قابلِ تناس ہے، یعنی علم جسے وہ بے محل استعمال کرتے ہیں اور قطعہ جس کے اصولوں کی پابندی وہ کچھ زیادہ نہیں کرتے۔ میں نے فرانسیسی زبان سیکھی ہے، میں نے ان لوگوں کی کچھ کتابیں پڑھی ہیں، اور میں ان پھاڑوں میں اکیلی سوچتی رہتی ہوں اور خوش ہوتی ہوں۔“ اُس کا ہر ہر لفظ میری دلچسپی اور تعجب کو بڑھا رہا تھا۔ مجھے یوں معلوم ہوتا تھا کہ یہ کوئی عورت نہیں ہے بلکہ کوئی آسمانی ہستی ہے جو مجھ سے باتیں کر رہی ہے، اور مجھے اُن لوگوں کے چہروں پر بھی ایسا شریفانہ جلال کبھی نظر نہ آیا تھا جو دن رات دیوتاؤں کی پرستش میں مشغول رہتے ہیں۔ سخت بوتے وقت میں نے اُس سے دوبارہ ملنے کی اجازت حاصل کر لی۔ جہاں میں جاتا تھا اُس کا خیال میرے ساتھ

ساتھ ہوتا تھا، لیکن میرے دل میں محبت کی بہ نسبت اُس کا احترام زیادہ تھا، اور اسی جذبے کو دل میں لئے ہوئے میں اس نوجوان خاتون سے جس کا نام مرزا تھا دیر تک ملتا رہا لیکن اس سے میرے دل میں اور کیا کوئی ناراض کرنے کا خیال تک نہ تھا۔ آخر ایک دن میں نے مرزا سے پوچھا کہ آیا اُس نے کبھی محبت بھی کی ہے۔ میں یہ سوال کرتے ہوئے کانپ گیا لیکن اُس کی معصوم فراست اور آزاد سیرت نے اُس کے لئے تمام جوابات آسان کر دیئے۔ اُس نے کہا ”نہیں، میں نے محبت نہیں کی لیکن بعض اوقات مجھ سے محبت کی گئی ہے۔ شاید اس جذبے کو محسوس کرنے کی مجھے ہمیشہ خواہش رہی ہے۔ میں اس جذبے کو جاننا چاہتی ہوں جو ہمارے زندگی میں جاری و ساری ہے اور صرف اپنے آپ میں سے وقت کے ہر لمحے کی نگہ بریں کرتا ہے، لیکن میں سمجھتی ہوں کہ میں نے اس معے کو حل کرنے کے لئے بہت سا غور و خوض کیا ہے۔ میں اپنے دل کے تمام جذبات کو محسوس کرتی ہوں اور مجھے دوسروں کے جذبات بھی محسوس ہوتے ہیں۔ مجھے ابھی تک میرے نفس نے دھوکا نہیں دیا اور نہ کسی اور سے کیس نے دھوکا کھایا ہے۔“ ان آخری الفاظ سے مجھے کچھ تکلیف سی ہوئی۔ میں نے کہا ”مرزا، مجھے تم پر رحم آتا ہے۔ سرتیں صرف خیال تک محدود نہیں ہیں، روح میں جو ایک غلاما معلوم ہوتا ہے اسے صرف قلب کی سرتیں ہی پُر کر سکتی ہیں۔“ اسی دوران میں اُس نے نہایت صبر کے ساتھ وہ سارا علم مجھے سکھا دیا جو وہ خود جانتی تھی۔ جب میں اُس کی تعریف کرتا تھا تو وہ پابلسلہ کلام منقطع کر دیتی تھی اور جب میں خاموش ہو جاتا تھا تو وہ پھر شروع کرتی تھی؛ اگرچہ میں اُس کا ایک ادنیٰ پرستار تھا لیکن میں نے اُس کی گفتگو سے اندازہ لگایا کہ اُس کے دل میں میرے سوا اور کسی کا خیال نہیں ہے۔ آخر کار اُس کی شائستگی، اُس کی عقل اور اُس کی صورت سے میں سحر ہو گیا اور میں نے محسوس کیا کہ مجھے اُس سے محبت ہے، اور میں نے اس محبت کے اظہار کی جرات کر ڈالی۔ اُسے یہ یقین دلانے کے لئے کہ اُس کی ذات میں مجھے کتنی بلندیاں نظر آتی ہیں میں نے کیا کچھ نہ کیا! میں اس وقت محبت اور خوف سے اُس کے قدموں میں جان تک دے دینے کو تیار تھا۔ میں نے کہا ”مرزا، مجھے یہ کہہ کر دنیا کی انتہائی بلندیوں پر پہنچاؤ کہ تمہیں مجھ سے محبت ہے! جنت کا دروازہ میرے لئے کھول دو کہ میں تمہارے ساتھ اس میں داخل ہو جاؤں۔“ یہ سن کر وہ بہت متاثر ہوئی اور اُن کی محبت آنکھوں میں آنسو بھرا کر آئے جن میں اس سے پہلے میں نے صرف ذہانت و فراست ہی کو دیکھا تھا۔ اُس نے کہا ”زیو، کل میں تمہیں جواب دوں گی، اپنے ملک کی عورتوں کی طرح مجھ سے کسی نفس کی امید نہ رکھنا، کل میرے دل کا عکس اپنے دل میں دیکھ لینا اور میرے جواب کی تحریر پڑھ لینا۔“ یہ کہہ کر وہ چلی گئی۔ ابھی آفتاب غروب نہیں ہوا تھا؛ وہ غروب آفتاب سے بہت پہلے چلی جا کر قتی تھی۔ میں نے اُسے ٹھہرانے کی کوشش نہ کی؛ اُس کی پر عزم سیرت کے آگے میں ہمیشہ جھک جایا کرتا تھا۔ مرزا کو جاننے کے بعد اور مجھ سے کم ملتا تھا۔ میں نے اُسے فریب میں مبتلا کر دیا؛ میں سفر

کے ہاں اکثر گھر سے باہر رہتا تھا، میں نے شادی کی تاریخ کو ملتوی کر دیا تھا، مستقبل پر غور کرنے کی بجائے میں نے اس کو اپنے ذہن سے بالکل نکال دیا تھا۔

آخر وہ کل آئی جو گزشتہ شام سے گویا ہزاروں سال کی مدت کے بعد طلوع ہوئی تھی۔ مرزا محمد سے پہلے میری طرف بڑھی۔ اُس کے چہرے پر آنسوؤں کے نشان تھے۔ اُس نے مضبوط لیکن نرم لہجے میں کہا ”ذبیو، کیا تمہیں یقین ہے کہ تمہیں مجھ سے محبت ہے؟ کیا یہ بھی یقینی ہے کہ اس وسیع علاقے میں اور کسی نے تمہارے دل کو متاثر نہیں کیا؟ میں نے کہا ”ہاں مجھے تمہیں سے محبت ہے اور کسی سے نہیں۔“ اُس نے کہا ”بہت اچھا، میں تم پر اعتبار کرتی ہوں۔ فطرت جو اس وقت ہمیں چاروں طرف گھیرے ہوئے ہے ہمارے قول و قرار کی گواہ ہے۔ جو کچھ میں نے تمہاری زبان سے سنا ہے اس کے علاوہ مجھے تمہارے متعلق کچھ معلوم نہیں۔ میری بے کسی اور میری تنہائی میری حفاظت کا کل سرمایہ ہے۔ تمہاری خواہش کو پورا کرنے کے لئے میں نے بڑی مشکل اور بڑی بدگمانی کا مقابلہ کیا ہے۔ ذبیو، اُس عزت کو تمام کھنا جو میرے دل میں تمہاری ذات کے لئے ہے، مجھے محبت کرنے کی سزا نہ دینا۔ میں نے اپنے رشتہ داروں، اپنے دوستوں، اپنے وطن سب کو صرف تمہاری خاطر چھوڑ دیا ہے۔ میں تمہاری نظروں میں اتنا ہی محترم ہونا چاہتی ہوں جتنا بڑھا پاپیچن اور عیسیٰ ہوتے ہیں۔ نہیں، مجھے کچھ نظر نہیں آتا، کچھ۔“ میں نے اُسے بولنے سے روک دیا۔ میں نے اُس کے پاؤں پر سر رکھ دیا۔ مجھے اپنی سچائی کا یقین تھا۔ حال کی قوت نے ماضی اور مستقبل کو میرے حلقے سے محو کر دیا تھا۔ اللہ اللہ! کیسی محبت! امیز تھیں اُس کی باتیں! محبت میں وہ کتنی خوش تھی۔ آہ! اُن دو دہائیوں میں جو اس طرح گزرے دنیا بھر کی محبت اور مسرت اُس کے دل میں سما گئی۔ میں مسرور تھا، لیکن غیر محسوس طریقے پر میرا جوش ختم ہو چکا تھا۔ انسانی فطرت عجیب متلون واقع ہوئی ہے! مجھے دیکھ کر اُسے جو مسرت ہوتی تھی اُس سے میں بے حد مغرور ہو گیا تھا، اور اب اُس کے لئے نہیں بلکہ اپنی خاطر اُس سے ملتا تھا۔ مجھے اُس کی گرم جوشی کا اتنا یقین ہو گیا تھا کہ مجھے اُس کے حاصل کرنے کے لئے کوئی کوشش نہ کرنی پڑتی تھی۔ مرزا کو یہ بات محسوس نہ ہوئی۔ وہ بدستور باتیں کرتی تھی، جواب دیتی تھی، روتی تھی، مطمئن ہو جاتی تھی؛ اور اُس کا محبت بھر دال اپنی فطرت کے مطابق عمل کرتا تھا۔ جب میں اس کو چھوٹے کا خیال دل میں لاتا تھا تو مرزا کے اعتبار سے اتنا شرمندہ نہ ہوتا تھا جتنا کہ اپنی پُر غریبہ اشک بکھوڑ کی بادشاہت کی ایک اور سرحد پر جا۔ چڑ گئی، اور میں نے جنگ میں جانے کا فیصلہ کر لیا، لیکن اس کی اطلاع مرزا کو دینی ضروری تھی۔ اُس وقت مجھے معلوم ہوا کہ مجھے اُس سے کتنی محبت ہے۔ اُس کے پُر اعتماد اور شریفانہ اطمینان نے مجھ سے میرے قصد کے انہار کی تمام طاقت سلب کر لی۔ وہ میری ذات سے اس قدر وابستہ معلوم ہوتی تھی کہ جب میں نے اپنی روانگی کا ذکر کرنا

چاہا تو میری زبان لنگ ہو گئی چنانچہ میں نے فیصلہ کیا کہ اس کو کھڑکے تباؤں گا۔ وہ فن جو اسی نے مجھ کو سکھایا تھا اس کی تباہی میں استعمال ہونے والا تھا پس مرتبہ میں اس سے رخصت ہوا لیکن اتنی ہی باہر دہس گیا اُس بذنبیبہ سے جس کے رحم کو غلطی تھی۔ مجھ کو لکھا کہ آخر میں چلا گیا اور میں نے اس کو خط لکھا کہ اولے فرض کے احساس نے مجھے تم سے جدا ہونے پر مجبور کیا ہے، لیکن جو جہی میں اس طرف سے فارغ ہوتا ہوں تمہارے قدموں میں دلپس پہنچ جاؤں گا۔ اس نے اس کا قنا حسین جواب لکھا: آہ اے محبت کی زبان! جب تجیل تجھے آہستہ کتابے تو تو کتنی سحر کار بن جاتی ہے! آہ میری ویدائی اسے کتنی شافی تھی اور میری دلپس کی اسے کتنی تنہا تھی! میں اُس کی اس بے پناہ محبت کے خیال سے کانپ جایا کرتا تھا! کیونکہ مجھے معلوم تھا کہ میرا باپ کبھی ایک غیر قبیلے کی لڑکی کو اپنی بہو بنا لیا ہوا نہیں کرے گا۔

جب میں نے اپنے چہرے سے نقاب اٹھایا تو یہ تمام شکلات میرے سامنے آ گئیں۔ میں پھر اور یکساں سے ملا۔ اس کا حسن اس کے آنسو پہلی محبت کی قوت میرے اعزہ کی منت سماجت میں کیا کہوں! ہر وہ چیز جو دل کی کمزوری کے وقت مخلوب نہیں ہو سکتی مجھے بے وفائی پر مجبور کر رہی تھی! چنانچہ اور یکا اور میں دیوتاؤں کی موجودگی میں ایک دوسرے سے دہشتہ کرنے لگے۔ اسی اثنا میں وہ وقت بھی آ پہنچا جب میں نے مرزا سے دلپس کا وعدہ کر رکھا تھا۔ میں اس سے ملنا چاہتا تھا! جو صدر میں اسے پہنچانے والا تھا مجھے خیال تھا کہ میں اسے کم کر سکوں گا اور میں اسے ممکن خیال کرتا تھا آہ جب ہماری محبت ختم ہو چکی ہے تو ہم اس کے اثرات کا اندازہ نہیں لگا سکتے! اس وقت حافظہ بھی ہمیں مدد نہیں دیتا جب میں اُن مناظر میں سے گزر رہا تھا جو میرے قول و قرار و عیش و شادمانی کے گواہ تھے تو میرے احساسات کی عجیب کیفیت تھی میرے دل کے سوا کوئی چیز بدلی ہوئی نہ تھی! اس کے باوجود میں اُن پہچان نہ سکتا تھا۔ جو جہی مجھے مرزا نے دیکھا! اسے اتنی خوشی ہوئی جتنی ساری دنیا میں پھیلی ہوئی ہے۔ میں آپ کو کیسے بتاؤں کہ میں کن خوفناک منائل میں سے گزرا کہ بدقت مرزا کو اُس مقام پر لایا جہاں میرا بے وفادار تھا! جب میں نے دوستی کا لفظ کہا تو میرے ہونٹ کانپنے لگے۔ اس نے کہا دوستی! تمہاری دوستی! دشمنی انسان کیا میرے دل کو تو دوستی کا جذبہ پیش کر سکتا ہے! مجھے موت پیش کر اب تو میرے لڑکے اور کچھ نہیں کر سکتا! وہ بے جان ہو کر میرے پاؤں پر گر گئی! اس وقت میری محبت کا فریب کھل رہا تھا لیکن اُمی وقت میں دیانت دار بھی تھا۔ اس نے کہا سنگ نل آدمی مجھے چھوڑ دو! وہ بوڑھا شخص جس نے بچپن سے میری پرورش کی اور جو میرے لڑکپن کے برابر تھا ممکن ہے ابھی کچھ دن اور زندہ رہے! مجھے اس کے لئے زندہ رہنا ہے! پھر اُس نے اپنا ہاتھ اپنے دل پر رکھتے ہوئے کہا حقیقت میں تو میں مر چکی ہوں لیکن اُسے ابھی میری ضرورت ہے۔ مجھے چھوڑ دو! میں نے کہا میں تمہیں چھوڑ نہیں سکتا! میں تمہاری نفرت کی تاب نہیں لاسکتا! اس نے کہا میری نفرت! میری نفرت! اس

مت ڈرو۔ دنیا میں ایسے دل بھی ہیں جن میں محبت کے سوا اور کوئی جذبہ نہیں ہوتا اور دوسرا جذبہ ان کے اپنے فلاح عمل کرتا ہے۔ رخصت زیمو، اب تم پر کسی اور کا قبضہ ہونے والا ہے۔ میں بولا۔ نہیں نہیں کبھی نہیں۔ اس نے کہا اب مجھے تم پر اعتبار نہیں ہے۔ کل اگر تم رات کو دن بھی کہہ دیتے تو میں مان لیتی، لیکن اب وہ بات کہاں زیمو مجھے ایک فحہ اپنی آغوش میں لے کر بچھو مجھے اپنی محبوبہ کہو میرے ساتھ پہلے کی طرح ایک دفعہ پھر باتیں کرو جن کی آواز اب بھی میرے کانوں میں گونج رہی ہے، خوش کرنے کے لئے نہیں بلکہ اس یاد کو تازہ کرنے کے لئے۔ لیکن یہ ناممکن ہے۔ رخصت جب میں تنہا ہوں گی تو یہ سب باتیں مجھے حاصل ہو جائیں گی میرا دل ان کو ہمیشہ سنے گا یہ یاد ہی اس موت کا باعث ہے جو مجھ پر طاری ہو رہی جو اور میرے دل پر ہمیشہ طاری رہے گی۔ زیمو رخصت!

اس آخری لفظ کی دل دوز آواز اور وہ کوشش جو اس نے مجھ سے جدا ہونے کے لئے کی اب تک میرے تصور میں موجود ہیں اس کی تصویر میری آنکھوں کے سامنے ہے۔ اسے خدا اس تصویر کے نقوش کو اور زیادہ روشن کر دے تاکہ میں اسے اور ایک لمحہ کے لئے دیکھ سکوں بلکہ محسوس کر سکوں کہ میں نے کیا کھو دیا تھا۔ میں دیر تک بے حس و حرکت ایسی جگہ کھڑا رہنے دے چھوڑ کر چلی گئی تھی۔ اس پنج پستان کی طرح پریشان اور مضطرب جس سے کوئی نہایت مہیب گناہ سرزد ہوا ہو۔ جب مجھے گھر جانے کا خیال آیا تو رات ہو چکی تھی۔ نہ دست گذشتہ دنوں کی یاد مرزا کی مصیبت کا احساس میری روح پر چھا گیا تھا۔ اس کی صورت بار بار میرے سامنے اس طرح آکھڑی ہوتی تھی جیسے اس کی مسرت کے ساتھ اس کی زندگی کبھی تم ہو گئی ہو۔

پھر مرزا کے قبیلے والوں کے ساتھ ہماری جنگ چھڑ گئی اور مجھے بھی ان کے خلاف لڑنا پڑا۔ میں اس کی نگاہوں میں معزز دنیا چاہتا تھا۔ یہ ثابت کرنے کے لئے کہ اس کا انتخاب غلط نہیں تھا اور اس محبت کی اہمیت بڑھانے کے لئے بھی جس سے میں نے منہ موڑ لیا تھا۔ مجھے موت کا کچھ خوف نہ تھا۔ اور زندگی کو میں نے ایسی بری طرح مرٹ کیا تھا کہ میں شاید اسے ایک خفیہ مسرت کے ساتھ خطرے میں ڈال رہا تھا۔ میں خط نرک طور پر زخمی ہوا، لیکن صحت ہونے پر مجھے معلوم ہوا کہ ایک عورت بے حس و حرکت ہو کر میرے دروازے پر پڑی رہتی تھی، لیکن ذرا سے کھٹکے پر بھی چونک اٹھتی تھی، اور جب ایک دن میری حالت بہت خراب تھی تو وہ غش کھا گئی، لیکن جب اسے ہوش آیا تو کہنے لگی۔ "اس شخص کو میری حالت کی خبر نہ دینا جس میں تم لوگوں نے مجھے دیکھا ہے، اس کے لئے میری حیثیت ایک اجنبی سے بھی کہے میرے ذکر سے اتنے تکلیف ہوگی۔" آخر کار ایک دن گویا یادگار تھا وہ دن جب میں ابھی بہت کمزور اور ناتوان تھا میرے خاندان کے لوگ اور یکا میست مجھے مرنے کے لئے آئے۔ اس کی یاد کو بھلا کر جسے میں نے بابوسی کے غار میں مچھیل دیا تھا میں اب سکون کی حالت میں تھا، کم از کم میں یہ سمجھتا تھا کہ مجھے سکون چاہی ہے۔ مجھے یوں معلوم ہوتا تھا جیسے قسمت نے مجھے

اس حال کو پہنچایا ہے۔ اور حقیقت میں مجھ سے یہ باتیں اس طرح سرزد ہوئیں جیسے قسمت مجھ سے یہ سب کچھ کر رہی تھی، اور یہ پشیمانی سے اتنا خوفزدہ ہو رہا تھا کہ اپنے خیالات کو ماضی پر مرکوز رکھنے کے لئے اپنی انتہائی کوشش صرف کر رہا تھا۔ جس نصیب میں ہم رہتے تھے اس میں ہمارے دشمن یکایک گھس آئے ہم مدافعت کرنے کے ناقابل تھے تاہم ہم نے دیر تک مقابلہ کیا، لیکن آخر کار وہ کامیاب ہو گئے اور ہمارے بہت سے آدمی انہوں نے قید کر لئے۔ انہیں میں میں بھی تھا۔ میرے جذبات اس وقت کیا تھے جب میں نے اپنے آپ کو بیڑیوں میں جکڑا ہوا پایا، ظالم ہاٹن ٹاٹ اپنے اسیر کو صرف مار دیتے ہیں، لیکن ہم جو ان سے بڑھ کر وحشی ہیں اپنے مشترک دشمنوں کے کام آتے ہیں اور ان کے جرم کو ان کے ساتھ شریک ہو کر ختی بجا نبھتے اور دیتے ہیں۔ اپنے مخالف قبیلے کی ایک جماعت کے ساتھ ہم رات بھر چلتے رہے۔ جب ان چڑھا تو ہم نے اپنے آپ کو دریائے نینگال کے ساحل پر پایا جہاں کشتیاں پچھلے سے نیا رکھ رہی تھیں۔ میں نے سفید جام کو دیکھا اور اپنے انجام سے آگاہ ہو گیا۔ ہمارے ضیاء فز مکیوں سے اپنے مال کا ذات آئینہ سودا چکانے لگے غز لگی ہماری قوت اور ہماری عمر کو نہایت تہیاب سے جانچ رہے تھے تاکہ اس کی بنا پر معلوم کریں کہ ہم میں سے کون کون ان کی زبوں کاریوں کی دیر تک تاب لاسکتے ہیں۔ میں اپنے دل میں ایک ارادہ کر چکا تھا۔ مجھے امید تھی کہ کشتی میں منتقل ہوتے وقت میری زخمیوں کو دیکھ کر دی جائیں گی اور میں دیا میں کو دیکھوں گا۔ پھر اگر میرے حریفوں مالکوں میں سے کوئی مجھے بچانے کے لئے کو داعی تو لوہے کا بوجھ مجھ سے چاکر دیا کی تکلیف پہنچانے میں پوری مدد دے گا میری سہیلیاں زمین پر چبی ہوئی تھیں اور میرے دل میں غیظ ناک امید تھی جس کا میں نے ذکر کیا، اور مجھے معلوم ہوتا تھا کہ میں اپنے ماحول سے الگ ہو گیا ہوں۔ یکایک ایک آواز نے جو میرے رنج و جہت کی آشنا معلوم ہوتی تھی میرے دل میں ایک کھلبلی سی ڈال دی اور میرے پُرسکون تفکرات کو اڑا کر اپنے ساتھ لے گئی۔ میں نے سراٹھا کر دیکھا، سائے مرزا کھڑی تھی، لیکن ایک فانی انسان کی طرح نہیں بلکہ ایک خوبصورت غزشتے کی مانند کیونکہ اُس کے چہرے پر نیکی کا نور جلوہ ریز تھا۔ میں نے دیکھا کہ وہ غزلیوں کو اپنی بات سنانے کی کوشش کر رہی ہے۔ اس کی آواز بلند رہی تھی، لیکن اس کی وجہ نہ خوف تھا نہ کمزوری۔ اس نے کہا: "غزلیو تم اپنی زمینوں کی آبادی کے لئے ہمیں غلام بناتے ہو، تمہارا مفاد اور ہماری تباہی لازم و ملزوم ہیں، تم میری کسی دیوتا کی مانند ہو، اور جس صیبت میں تم میں مبتلا کر دیتے ہو اس سے ہماری چائیں ہلاک ہو جاتی ہیں۔ اس نوجوان کی طرقت دیکھو، جو زخموں کی وجہ سے کمزور ہو رہا ہے یہ نہ تو کوئی طویل سفر کرنے کے قابل ہے نہ کوئی مشقت، تم میری قوت اور جوانی بھی دیکھ رہے ہو۔ یہ بھی جان لو کہ میری صنفی کمزوری نے میرے جوصلے کو کمزور نہیں بنایا۔ زمینوں کے بجائے مجھے غلام بنالو۔ اس کی بجائے میں سیر مونسے کو تیار ہوں۔ کیا تمہارے نزدیک اُس کی نازی

اپنے غم میں شریک اور شفیق بنیتے ہوئے سنتا ہوں چونکہ میں معلوم نہیں کہ ہماری آئندہ حالت کیا ہوگی اس لئے میں اپنے دل میں مرزا کے غم کو زندہ رکھتا ہوں اور ڈرتا ہوں کہ اگر میں نے اپنا فائدہ کر دیا تو اس کی یہ ایک یادگار بھی بٹ جائے گی۔ دوسرا گزر چکے ہیں اور صرف آپ کے سامنے میں نے اپنے غم کا افسانہ کہا ہے۔ لیکن میں آپ سے رحم کا متمنی نہیں ہوں۔ کیا اس وحشی پر رحم کرنا چاہئے جو ایک ایسی گرا تا یہ تہی کی موت کا باعث ہوا ہو؟ صرف مجھ سے یہ وعدہ کیجئے کہ آپ کبھی مرزا کا نام نہیں بھولیں گے، اپنے بچوں سے اس کا ذکر کریں گے اور اس محبت کے فرشتے اور نصیبی کے سپیکر کا نام بسکر مرنے کے بعد بھی زندہ رکھیں گے۔“

یہ کہانی ختم کر کے زینو کے خوب صورت چہرے پر غم کا ایک سیاہ پردہ چھا گیا میں آنسوؤں میں نہا گیا تھا میں نے بولنے کی کوشش کی لیکن بول نہ سکا۔ اس نے کہا ”کیا آپ کا خیال ہے کہ آپ میرے دل کو تسکین دے سکتے ہیں؟ کیا آپ یہ نہیں سمجھتے کہ میری مصیبت کے اس افسانے میں کوئی بات بھی آپ کی سمجھائی ہوئی نہیں ہے؟ میں چاہتا تھا کہ ان حالات سے آپ کو آگاہ کر دوں، لیکن یہ مجھے ابھی طرح معلوم تھا کہ آپ ان کا کچھ علاج نہیں کر سکیں گے۔ اگر اُس کی یاد مجھ سے چھین لی جائے تو میں مر جاؤں گا۔ نہ موت کا آتشیں عذاب اس کی جگہ لے لے گا۔ اور میرے دل پر کلید تھام لیا ہو جائے گا۔ اچھا خدا عاقبت میں آپ کا شکوہ گزار ہوں کہ آپ نے میری کہانی سن لی“

اُس کے غم انگیز مسکون اور اس کی ناامیدی نے جو آنسوؤں کے ذریعے سے بچکنے کی راہ نہ پاتی تھی جلد ہی مجھے اس بات کا قائل کر دیا کہ اس کو تسکین دینے کی کوشش کامیاب نہیں ہو سکتی۔ میں اس موضوع پر اس سے بات کرنے کی جرأت نہ کر سکتا تھا، کیونکہ مصیبت میں ایک قسم کا رعب بھی ہوتا ہے۔ چنانچہ میں نہایت آزدہ دل کے ساتھ اس سے شخصیت ہٹا۔ اور اب اپنی وعدے کے عین میں مرزا کا نام زندہ کرنے کے لئے یہ کہانی آپ کو لکھ رہا ہوں۔

(مادام تیل)

منصور احمد

# سادن کے گیت

چوماسہ ہندوستان کی بہار ہے۔ سادن ہندوستان میں وہی کیفیت پیدا کرتا ہے جو مارچ ایران یا بعض دوسرے سرد ممالک میں چوماسہ اساتھ سے شروع ہو کر سبج تک رہتا ہے۔ ان دنوں ملک بھر میں بارشیں ہوتی ہیں۔ انتہائی گرمی کے بعد بارشیں جو لطیف پیدا کرتی ہے اس کا بیان مختلف طریقوں سے کیا گیا ہے۔ سادن میں چوماسہ اپنے شباب پر ہوتا ہے۔ ملک کے مزاج میں اعتدال آجاتا ہے۔ زمین اپنے رنگین خزانے اگل دیتی ہے کوئل پیسے اور مور کی دلکش و دلہوز صداؤں سے فضا مہور ہو جاتی ہے۔ بارش فرحت پیدا کرتی ہے تو مرد و چالوں میں اور عورتیں گھروں میں جشن مناتی ہیں۔ سادن کی مصروفیات میں تھوڑا نہایت موہنی چیز ہے۔ ”پکوان“ اور چرخہ دوسرے نمبر پر ہیں۔ یہ تین چیزیں برسات کا سنگار ہیں۔ چرخہ اس لئے کہ برسات میں فضا ناک ہوتی ہے اور روٹی کی تار یا ربک نکلتی ہے۔ پکوان اس لئے کہ کچھ تو ٹھنڈا مقابلاً لگ سے کیا جائے کچھ اس لئے کہ سادن میں بھوک بڑھ جاتی ہے۔ بارشوں کی وجہ سے گھر کے معمول میں فرق آ جاتا ہے۔ فدا میں تنوع کی خواہش پیدا ہو جاتی ہے اور سرور دل کسی قدر اچھا کھانا چاہتے ہیں۔ رد گیا تھوڑا۔ تو یہ ایک قیامت ہے جو ہر سال ہندوستان میں برپا ہوتی ہے۔ یہ بچوں اور جوان عورتوں کا دلکش شغل ہے۔ میں نے بہت کوشش کی کہ کسی طرح جھوٹے کی مختصر تاریخ معلوم ہو جائے۔ لیکن جھوٹے کی تاریخ پر قدامت کے اتنے دبیز پڑے پڑے ہوئے ہیں کہ اس کی ابتدا تک پہنچنا بہت مشکل ہے۔

جھولا فالس ہندوستانی چیز ہے۔ اور ملکوں میں اس کا رواج شاذ ہے۔ اس کا رواج ہندوستان میں نشاط و لطیف کی ایک دلکش تفسیر ہے۔ لیکن دنیا میں خوشی اور غم تو ام ہیں جب نوجوان بیوائیں یا مہجور ذہنیں جھوٹے کے پاس پہنچتی ہیں تو یہی جھولا جو لطیف نشاط کا گہوارہ ہوتا ہے۔ آگ کی سیخ بن جاتا ہے اور پھر ان کے در و مند گیتوں سے فضا میں جو ہلکا ہلکا درد پیدا ہوتا ہے۔ اس کا بیان ممکن نہیں۔

عشق و محبت کے کامیاب اور ناکام پہلوؤں کو دیکھنا ہو تو جھوٹے کو دیکھئے۔ اس کے گیت سنئے جو در حقیقت عشق و محبت کے آثار چٹھاؤ ہیں۔ محبت کے ہر پہلو کی ترجمانی یہاں ہوتی ہے اور ایسی ایسی چیزیں بیان کی جاتی ہیں جو حقیقتاً آرتھ کی جان ہیں اور ہمارے اردو شاعروں کو جن کی ہوائ تک نہیں لگی

اودھا ساڑھ گز رہا تھا ہے بائیس ہوتی ہیں کڑا بیس چڑھ جاتی ہیں جھوٹے پڑھاتے ہیں۔ اس وقت اپنے پرانے یاد آتے ہیں۔ ہندوستان میں بیٹی ہمیشہ سے پرایا دھن ہے اور گونا گونے گھر سے دوچار کوس کے فاصلے پر رہا ہی جاتی ہے۔ ایک نئی دھن جو ابھی سسرال میں آئی ہے اور کم سن ہے جھوٹے پرگیت گاتی ہے۔

نیم کی نبولی ہنکی ساون کب کو آئے گا۔ جیوے میری ماں کا جب یا گاڑی بھیج بلائے گا۔  
گاڑی کے پیسے چرکے، بیلوں کی ٹالیاں بھائیوں کے چہرے چکے، بھادو جوں کی چڑیاں  
نیم کی نبولی ہنکی، ساون کب کو آئے گا۔ گاڑی خربوز سے بکے، ہم کو کون کھلائے گا۔  
جیوے میری ماں کا جب یا گاڑی بھیج بھلائے گا۔

کہتی ہے نیم تو پٹینے لگے ساون کب آئے گا۔ کیونکہ اسے یقین ہے کہ ساون کی بہار میں ماں یاد کرے گی وہ بھائی کو بھیج کر بلائے گی۔ لیکن ساون آیا نہ بھائی آیا۔ گاڑی خربوز کے فصل ہے۔ سسرال میں کچھ شرم کے مارے کچھ ماں جیسا پاؤ نہ ہونے کی وجہ سے کون کھائے کھلائے گا۔ پھر بھائی کو دعائیں دیتی ہے کہ میرا ماں جایا سلامت رہے وہ گاڑی بھیج کر بلائے گا اور چم تصور سے دیکھتی ہے کہ گاڑیوں کے پیسے چرکے آ رہے ہیں۔ بیلوں کی گھنٹیاں بج رہی ہیں، بھائیوں کی بگڑیاں اور بھادو جوں کی چڑیاں چک رہی ہیں اور وہ مجھے لینے آ رہے ہیں۔ میں نے کئی مرتبہ دیکھا ہے کہ جو نیم پرگیت جھوٹے پر شرمع موتا ہے آنسوؤں کی جھڑیاں لگ جاتی ہیں۔ دھنوں کو اپنا گھریا داتا ہے۔ بھیلیوں کی یاد مستاتی ہے، ماں باپ کے گھر کی بے تکلفی یاد آتی ہے جس فاک پر کھیل کود کرتی تھیں وہ یاد آتی ہے۔ اور پھر یہ خیال شدید ہوتا ہے تو آنسوؤں کے آتے ہیں چند ایسی ہوتی ہیں جسے بھائی نہیں ہوتے، اُوت نہوت گھر کی، ان کا رونا نہ دیکھا جاتا ہے۔ سہا جاتا ہے۔ کنواریاں اس وقت کے تصور سے رو پڑتی ہیں جب وہ پرلے گھرنوں کی غرض پرگیت اپنی سادگی اور صداقت سے عجب اثر پیدا کرتے ہیں۔

تھوٹے پراکین، چور سہاگن، گاڑی ہے

میرے تم کے تلے کی چکنی مٹی بوند پڑے دس جائے سے

دل برسے کالی بدلی سا

تیری جوتی اور پکین مکن۔ تیری پگیا جیسے مور سے

دل برسے کالی بدلی سا

پرگیت کتنا مختصر لیکن کتنا جامع اور بیض ہے۔ جھوٹے والی کہ رہی کہ میرا دل خرقہ میں کالی بدلی کی طرح برستا ہے۔

لیکن جس قسم میں جھولا پڑا ہے اس کے آس پاس کی زمین چمکی ہے جو بوند گرتی ہے زمین میں رس جاتی ہے۔ اور کسی کو میر رونے کی خبر نہیں ہوتی اس کے بعد اپنے خاوند کو یاد کرتی ہے کہ تیری جوتی پر لیکن کٹھے ہوئے تھے اور تیری بگڑی ایسا معلوم ہوتی تھی جیسے مور مٹروہ اٹھلے اور بگڑی کو بحیثیت مجموعی مور سے تشبیہ دی جو مور اور سادون کی رعایت کے علاوہ تشبیہ کتنی بلیغ ہے۔

آج کل مزدوری اور سرمایہ داری میں ایک کا غذی اور فطری جنگ جاری ہے۔ اردو شاعر بھی اس جنگ میں بقدر بہت حصہ لے رہے ہیں۔ میں جھولے پر ایک مزدور سہاگن کا گیت درج کرتا ہوں۔ اسے پڑھ کر انصاف سے بتائیے کہ اتنی موثر چیز آپ نے کسی زبان کے لٹریچر میں دیکھی ہے؟

ہم کیوں چھوڑے پلیس، سادون آیا	اماں سب کی دھیان بابل کے پلیس
پیسوں میں اماں تو اڑا اڑ جائے	گیلے جو کا پینٹا موٹا پیسوں کوئی نہ گھا
اتنا آنا میں نے پیسا جتنا ندیوں ریت	ہم کیوں چھوڑے پردیس سادون آیا
روٹی روٹی بٹ گئی اک ٹکیرا گئی پاس	اتنی روٹی میں نے پکائی، جتنے پیل پات
ہوتی جو گھر بابل کے ٹکیا لیتی چھین	چھوٹا سا دیور لاڈلا، وہ بھی لے گیا چھین

دھکے دیتی چار، سادون آیا

یہ گیت لمبا ہے روٹی کے علاوہ سی کا ذکر ہے، چاولوں کا ذکر ہے، گھر غریب ہے۔ نئی آئی یہو کا فرض یہ ہوتا ہے کہ وہ سب کو کھلا کر کھائے، سب کو سلا کر سوئے، یہو بچاری نئی ہے وہ دن بھر محنت کرتی ہے۔ آنا پیتی ہے۔ موٹا پے تو کوئی روٹی نہیں کھاتا، باریک پے تو اڑتا بہت ہے۔ جوں توں کر کے وہ آنا پیتی ہے۔ روٹیاں پکاتی ہے، گھر دے کھا چکے ہیں تو لیک ٹکیا باقی رہ جاتی ہے۔ باہر سے چھوٹا سا دیور کھیلنا ہوا آتا ہے اور وہ ٹکیا بھی چھین لیتا ہے اس وقت یہو اپنے ماں باپ کو یاد کر کے روتی ہے۔

ایک اور مزدور عورت کا گیت سنئے۔

اڑ جائیں جو کو سن پچاس بیٹھیں گے مرلی ما	دوبگلے میسر بابل کے دیس بیٹھیں کچھ پار
بھیجو بھجوا اماں میسر لیون ہار، دھی کوئے بلائے	اور دل کی دھیماں بابل کے دیس ہم ہیں می ماں پس
بھیجو بھجوا اماں بھائی کو بھینا کوئے بلائے	کس کو بھجوانا تجھ کو لینے، باپ نخل کی چپ کرسی

لے بدوہ دار گھر دل میں جہاں دخت نہیں ہوتے اور چٹس کمزور ہوتی ہیں تمام کاٹنے جاتے ہیں اور ان میں جھولا ڈال دیا جاتا ہے۔ لے لڑکیاں

کیسے بھیجوں بھائی نادان، بھاو دج رو رو دجائے  
 بھیجوں بھیجواں میرے چچا کو بھیجتی کو وہ سے جائے  
 اٹھ کر چچا چلے آؤ اسی رات، آسے چوتھے دی پکا  
 کہنے بھیجتی دکھ سکھ کی بات، پھر چلیں اپنے با  
 دن کو پا چارے کی لاٹھ، راتوں کو تھکا بھیجنا  
 توڑ دے لڑکی چرنے کی لاٹھ، بگڑ گھٹا دے پسنا  
 جیویں جیویں چچا تیرے پوت، دیا ہے ماں سے مکا

کہتی ہے کریمے میں دو بھلے تھے وہ اپنے آشیانوں میں طینان سے نکھ پسا کر بیٹھے تھے۔ باہر جلتے تھے تو بھیج کر آؤ  
 من مار کر بیٹھے تھے یہی حال میرا ہے۔ اپنے گھر پر بے فکر تھی پردیس میں من مار کر گزارتی ہوں۔ ماں مجھے بلاؤ۔ ماں  
 پوچھتی ہے کہے بھیجوں تیرا باپ غلوں کی نوکری میں ہے۔ بھائی نادان ہے۔ آخر چچا لینے آتا ہے۔ اس کا دکھ سکھ  
 پوچھتا ہے کہتی ہے دن بھر چرہ کا تھی ہوں رات بھر کلی کا ہٹا پھیرتی ہوں چچا کہتا ہے۔ چرہ توڑ دے پسنا پھینک  
 دے۔ وہ چچا کو دعائیں دے کر ساتھ ہولیتی ہے۔  
 ایک چھوٹا سا گیت ملاحظہ ہو۔

سانپوں نے چھوڑی کینچلی ندیوں نے چھوڑا اجل نیر  
 اچکے چوٹے پایا گھر آؤ  
 آسمں پہ کوئے کوئل بن میں کوئے مور  
 اچکے چوٹے پایا گھر آؤ

ایک ساگن کا بھائی لینے آتا ہے بسمرال دالے اسے بھیجنا نہیں چاہتے۔ دیکھئے  
 بنگلے میں بیٹھا میرا سوہرا بھلا رُت ساون کی کہے تو بھیجا سنگ جاؤں رُت ساون کی  
 مجھے نہ پوچھ مری بھلی بہو، رُت ساون کی اپنے تو کتنی حاجی سے پوچھ رُت ساون کی  
 چرنے پہ بیٹھی مری ساس بھلی رُت ساون کی کہے تو بھیجا سنگ جاؤں رُت ساون کی  
 مجھے نہ پوچھ مری بھلی بہو، رُت ساون کی اپنے تو کتنی حاجی سے پوچھ رُت ساون کی  
 چوپال میں خس بیٹھا ہے۔ بہو جا کر پوچھتی ہے کہ بھائی لینے آیا ہے مجھے جانے کی اجازت دو۔ وہ کہتا ہے بھلی بہو اپنے  
 خاندان سے پوچھ۔ پھر وہ ساس کے پاس جاتی ہے، وہ بھی یہی جواب دیتی ہے۔ دیکھئے ہندوستانی گھرانوں میں بہو کی  
 آخر سر کا کتنا آؤ کہتی ہے کہ ہر کام میں اُن کی اجازت چاہتی ہے۔ پھر وہ خاندان کے اُور لوگوں کے پاس جاتی ہے جو  
 اس کے خاندان سے ملے ہیں۔ وہاں بھی یہی جواب ملتا ہے۔ آخر وہ خاندان کے پاس جاتی ہے۔



بندھوا لوں گا۔ ساس کہتی ہے 'سانپ راستے روکے ہوئے ہیں۔ بھائی کہتا ہے 'ابھیں دودھ پلا تا جاؤں گا۔ ساس کہتی ہے 'بچہ چھوٹا ہے۔ بھائی کہتا ہے 'ہم ماموں بھانجا گھوٹے پر سوں گے اور بہن ڈولی میں جائے گی۔ اور آخر بہن کو لے جاتا ہے۔

ایک ساون کا گیت اور دیکھئے کتنا خیال آفریں ہے۔

سرل سنبل میں جھولا پڑا ہے جس میں جھولن میں چلی  
گودھتیجا یا تھ کشنیدہ پادھا پوچھن میں چلی  
آج نہ آدے بی بی کلن آدے، پھٹے مینے لشکری  
آج نہ آدے بھادج کل بھی نہ آدی رسول کو اور لشکری  
کہو کہوندہ پنے کی باتیں 'کب گھر آدے لشکری  
داروں پادے تیری پوتھیاں آگ دھتورا مکھ بھروں

چوموں چاٹوں تند تر مکھ پر سوں جو آئے لشکری  
نہائے دھوے بھادج کرے سنگا آج گھر آئی لشکری  
کہو تو کہو بالمشکری باتیں کیا کچھ بتی لشکری  
دن کو تو گوری لشکر میں رہنا رات اکیلے لشکری  
کہو تو گوری تیجن کی باتیں کیا کچھ بتی گوری جی  
دن کو تو بالمشکر میں رہنا رات اکیلے لشکری

کہتی ہے اچھے سید سے سنبل کے درخت میں جھولا پڑا ہے 'میں جھولنے چلی تھی لیکن گود میں جھتیجا ہے 'مانڈھ میں کشیدہ ہے 'دوہرہ چھوڑ کر پادے کے پاس گئی کہ ذرا پو بھی کھل کر دیکھ فوجی کب آویں گے؟ پادھا بتاتا ہے چھ مینے بعد۔ فاونڈا ٹائی پر ہے۔ نامہ و پیام کے ذرائع بند ہیں محبت گدگداتی ہے۔ پادے کے کہے کا یقین نہیں آتا۔ بند سے پوچھا کہ تم نے خواب کیا ہوتا بناؤ۔ تند بتاتی ہے کہ پرسوں لشکری آئیں گے۔ بھائی بھی آئیں گے۔ سہاگن خوش ہوتی ہے۔ پادے کو گالیاں دیتی ہے کہ تیرے منہ میں آگ دھتورہ! تو نے چھ مینے بتائے۔ تند پر خوش ہوتی ہے۔ تیسرے دن فاونڈا آتا ہے کہتی ہے سناؤ کیسی گزری۔ وہ کہتا ہے دن بھر فوج کا ہنگامہ رہتا تھا رات کو تنہائی محسوس ہوتی تھی۔ تم تیجن (جہاں عورتیں مل کر چرخہ کاتی ہیں) کا حال سناؤ۔ وہ کہتی ہے دن بھر کاتے میں گزرتا تھا رات کو میں بھی تنہائی محسوس کرتی تھی۔

ایک گیت اور سنئے۔ ہندوستانی لڑکی کے اخلاق کی کتنی سچی تصویر ہے۔ گیت بہت لمبا ہے۔ اس نے گیت

کا وہی حصہ درج کروں گا جہاں لڑکی اپنا رے کام لیتی ہے۔ باقی گیت کا مطلب بیان کر دیتا ہوں۔

نند بھادج پنچٹ بر جاتی ہیں۔ بھادج ایک کچھوے کو دیکھ کر نند کو طعنہ دیتی ہے کہ تیرا منیگرہ باطل اسی وضع کا ہے۔ نند شرماتی کم ہے غصے زیادہ ہوتی ہے، اور گھڑائے کر مکان پر پہنچتی ہے۔ اب ماں بیٹی کا مکالمہ سنئے!

اٹھ اٹھ ری اماں گھڑا اتار، نہیں دوں گی اس کو پھوڑ  
 کس نے پیاری بول بولے کس نے دیں تجھے گالیاں  
 بھادج ری اماں بول بولے بھادج دے گالیاں  
 بھادج کو رانی دوں گی نکلو اُبیر کو بھون تھیل  
 بھادج سے میری اماں اچھیں گے لال بیل بڑے گی باپ کی  
 بھادج میری سجنوں کی دھی اور بیکر گاؤں کا چودھری  
 لڑکی ماں سے کہتی ہے گھڑا اترو البو نہیں تو پھوڑ دوں گی۔ ماں پوچھتی ہے بیٹا کس نے کچھ کہدیا۔ لڑکی کہتی ہے بھادج  
 طے مارتی ہے۔ ماں کہتی ہے غم نہ کر اُسے نکلو ادوں گی۔ تیرے بھائی کو نخیال بھیج دوں گی۔ لڑکی کہتی ہے نہیں ماں  
 بھادج شریفوں کی لڑکی ہے، بھائی گاؤں کا چودھری ہے۔ بھادج کی کوکھ سے لال اچھیں گے، میرے باپ کی نسل  
 چلے گی، تو مجھے ہی گھر سے دفع کر دے۔ ماں اس کی شادی کا انتظام کرتی ہے۔ رات آتی ہے اب تند بھادج سے کہتی ہے  
 اٹھ اٹھ ری بھادج باغ تماشا کھوایا ہے آیا ری میری تو آنکھیں دکھیں بھادج اٹھ کے دیکھو رات  
 ساتھ گھوڑے اور ساتھ سوار ان میں بسا ہے کون کالا گھوڑا اور زرد پالان۔ دھی ہے بالم گوری جی

جیو ری بھادج تیرے تیرے طعن نے میری جڑی لٹی

جلتے وقت بھادج پر غصہ نہیں ہوتی بلکہ عداوتی ہے کہ تیرے طعن کی وجہ سے میری جڑی مل گئی، خدا کرے تیرے  
 بھائی بگ بگ جنیں !

ایک نہایت دل آویز گیت جو کہ غذات میں کہیں اور مرادھر ہو گیا ہے درج کرنا چاہتا تھا۔ افسوس کہ نہیں تھا۔  
 اس کا مرکزی خیال یہ ہے کہ تند بھادج میں محبت کم ہوتی ہے اور بھادج کی کوشش یہ ہوتی ہے کہ تند دور ہی رہے  
 اور گیت کا حاصل یہ ہے کہ ایک بھائی سادوں میں اپنی بہن کو ملے جاتا ہے۔ بہن میں ندی پڑھی ہوتی ہے بھائی تو  
 پار لنگھ جاتا ہے، بہن ڈوبنے لگتی ہے اور کہتی ہے۔ پیارے بھائی رخصت بجاؤ! آج تم سے باپ دروازے کے باہر  
 ملے گا اور تم کہو گے تو وہ بھری بھائیں روئے گا۔ ماں سنے گی تو سر کے بال نوح نوح کر روئے گی۔ بھادج بھی ٹھوٹھ  
 کاٹھ کر روئے گی۔ لیکن بھائی اُس کا دل ہنسنے لگا، رخصت پیارے بھائی !

ایک گیت سادوں کا اور سننے۔ سہاگن تھپاریں ہے کہ بالم سادوں میں پردیس سے آئے گا۔ لیکن وہ جوتی  
 ہے کہ ندی نالے چڑھے ہوئے ہیں پار کس طرح ہوگا۔ اب ہندی کو مخاطب کر کے کہتی ہے

دھیرے دھیرے ہو، ندیا تو دھیرے دھیرے ہو  
 میرا کنتھ اتز جاسے پار دھیرے دھیرے ہو  
 گرج گرج کر بادل برسے، بجلی کو نلے بجی  
 رات اندھیری جیہ ڈرت ہو، ڈاؤ گھر با

دھیرے دھیرے ہو، ندیا تو دھیرے دھیرے ہو

لہ آہستہ

ایک آخری گیت درج کر کے اس مضمون کو ختم کرتا ہوں۔ سادوں کے گیت نہایت دلچسپ اور بے شمار ہیں دیہات میں یہ ٹیل مشہور ہے

آٹم کھیتی - مدھم بان نکھد چاکری - بھیک اٹا

اس لئے گاؤں میں معزز آدمی وہی ہے جو اپنے گھر میں رہنے اپنا کام کاج کرے۔ آج کل تو منقعی ادارے اور چند ایسے ٹکے کھل جانے سے جن میں مزدوروں کی کھیت ہے، دیہات کے لوگ مزدوری کرنے آجاتے ہیں لیکن پہلے کوئی شاذ ہی گھر سے نکلتا تھا اور گھر چھوڑنے کو بہت بُرا سمجھا جاتا تھا۔ کسی پر کوئی افتاد آتی تو چھپے سے گھر سے نکل جاتا تھا اور نامہ پیام کے ذرائع نہ ہونے کی وجہ سے سفر مشکل بھی تھا اور سخت معیبت میں ہی کوئی نکلتا تھا۔ ایک آدمی اسی طرح پروس طبا جاتا ہے۔

کدھر کی یہ گھٹا آدمی نکدھر جانی یہ برسن بار - انگوٹھا پیر کا بھیگا

پچھم کی یہ گھٹا آدمی گوری پور برسن بار - انگوٹھا پیر کا بھیگا

پلے بالم جو تم ہونو کری تو سے چلو ہمیں ساتھ - انگوٹھا پیر کا بھیگا

تیرے پیروں کی پائل باجی میرے ساتھ تیری جانی - انگوٹھا پیر کا بھیگا

پائل نکالوں گھر دھوں مجھے پلے بالم ساتھ - انگوٹھا پیر کا بھیگا

عورت اصرار کرتی ہے کہ مجھے ساتھ لیچلو۔ خاندان بہانے کرتا ہے کبھی کہتا ہے تمہارے پاؤں کی پائل بھگی لوگ نہیں گے۔ کبھی کہتا ہے گو دکا کچھ روتے گا، لیکن عورت نہیں مانتی۔ وہ کہتی ہے میں تمہارے باپ سے ماں سے کہندوں گی اور گاؤں میں شور مچا دوں گی لیکن وہ نہیں مانتا اسی طرح تڑپتی چھوڑ کر چل دیتا ہے۔ اب تک کہتی ہے

کری رسوئی ہوگی ٹھنڈی تم اٹھ کر جو بھیجاؤ - انگوٹھا پیر کا بھیگا

میں تو نہ جیوں نہ دیاری کسی رن کی لیکن سادہ - انگوٹھا پیر کا بھیگا

جو ہوتا بالما گھر پر میں رکھی لیتی کھائے جی - انگوٹھا پیر کا بھیگا

اس طرح وہ دودھ پینے کو کہتی ہے۔ پھر سونے کو کہتی ہے۔ پھر ہجور ساگ اٹھا کر کرتی ہے۔ یہ گیت بھی نہایت دلگذا ہے۔ دیہات کے اور گیت بھی خدا نے چاہا تو کسی فرصت میں پیش کر دوں گا۔

# تجلیات

دم بہ دم سالِ دل زارِ شیفقت کیا تھی  
 غرقِ شیرینیِ اُلفت ہے مری روح ہنوز  
 یاد ہے کچھ تجھے اُس خلدِ محبت کی بہا  
 تو جوابِ ترکِ محبت ہے ناحق مائل  
 ہے یہی تیری نوازش تو نوازش کیا ہے  
 بعدِ یک عمر بُدائی جو ملے ہیں یا ہم  
 اب میں کیا تجھ کو بتاؤں کہ تھی فرقت کیا ہے  
 اب میں کیا تجھ کو سناؤں اہلِ پیغم کی حدیث  
 اب مجھے یاد بھی ہوتی ہے ستم کی باتیں  
 ہیں ترے جو بھی سڑیہ نازِ اُلفت  
 جانے کیا انگہ ناز کی نیت کیا تھی  
 ہائے اُن پیار کی باتوں میں جلوت کیا تھی  
 تیری خو کیا تھی شکر مری عادت کیا تھی  
 اس محبت میں مری جانِ قباحت کیا تھی  
 تھی یہی تیری محبت تو محبت کیا تھی  
 اب میں کیا تجھ کو بتاؤں تیری غفلت کیا تھی  
 اب میں کیا تجھ کو بتاؤں کہ اذیت کیا تھی  
 اب میں کیا تجھ کو بتاؤں مری حالت کیا تھی  
 اب میں کیا تجھ کو بتاؤں کہ شکایت کیا تھی  
 اُلفت کی تجھ کو مری جانِ ضرورت کیا تھی

بارِ یابی یہ ہیں اس بزم کی نازاں کہ ہے  
 بارِ یابی تھی مگر آپ کی عزت کیب تھی

جلال الدین اکبر

# چند لفظ

مستر جسٹس رائے دے کی تاریخ مرہٹہ کے مطالعہ میں چند لفظ ہمارے نگاہ سے گزرے جن سے ہم نے یہ نتیجہ نکالا کہ مرہٹوں کی حکومت نے اسلامی حکومتوں کے چند دفتری الفاظ کو مرہٹہ لہجہ دے کر استعمال کیا اور چند لفظ اس کے ترکیب کے اپنی دفتری زبان میں داخل کئے۔ ہم دونوں طرز کے لفظ ذیل میں درج کرتے ہیں:-

## الف) اسلامی الفاظ

- ۱۔ بارگیر۔ ظاہر ہے۔
- ۲۔ مرہم دار۔ یہ لفظ معظم دار تھا۔ کوئی اعزازی عہدہ ہوتا ہوگا۔ بنگال میں اب تک ایک بنگالی ذات یاعرن کا نام ہے۔ ظاک کے بجائے جج کہتے ہیں یعنی موجد دار۔
- ۳۔ وک نویس۔ یہ لفظ وقائع نویس تھا۔
- ۴۔ دبیر۔ وزیر محکمہ خارجہ۔ یہ لفظ بعینہ استعمال کیا گیا۔
- ۵۔ تفتائی۔ لفظ تقاوی تھا۔
- ۶۔ قبولیت۔ بعینہ لیا گیا۔
- ۷۔ پیشوا۔ بدلائیں معنوں میں فرق آیا۔ شروع میں اس کا مفہوم منج کے محکمہ کا افسر یا وزیر حضور تھا۔ بعد مرہٹی مجلس تنظیم کا میرٹھس یعنی صدر ہو گیا۔
- ۸۔ چٹ نس۔ یہ لفظ غالباً چٹھہ نویس تھا۔ جو اسلامی حکومتوں نے ہندی لفظ چٹھہ اور فارسی لفظ نویس سے بنایا تھا۔
- ۹۔ سب نس۔ یہ لفظ سفینہ نویس تھا۔
- ۱۰۔ کھک نس۔ خاک نویس تھا۔
- ۱۱۔ فرانس۔ فرمان نویس۔ نانا وزیر کے نام کے آگے فرانس لکھا جاتا تھا یعنی احکام کہنے والا۔ یہ وزیر تھا۔
- ۱۲۔ سلا دار۔ یہ لفظ سلمہ دار تھا۔ یعنی سپاہی فوج۔

## (ب) سنسکرتی ترکیب کے الفاظ۔

- ۱۔ نیایش۔ نیامنی انصاف یعنی ج چف جس۔  
 پرانت۔ ضلع یا علاقہ کو کہتے تھے۔ چنانچہ P. کو ہندی میں من تیک پرانت لکھا جاتا ہے اور P. کو درہ  
 پرانت لکھا جاتا ہے۔  
 پتیل۔ نمبردار یا ذیلدار یا سفید پوش۔  
 دیس بچھ۔ سربراہ درہ۔ چو وری۔  
 بیتاچی۔ افسر عالی افواج کا۔ کاندھان چف سپہ سالار۔  
 متسری۔ پرائیویٹ بک بڑی۔  
 سمت۔ سیکرٹری خارجہ۔  
 پنڈت راؤ۔ مفتی مجتہد۔ لپش کے برابر کا لفظ ہے۔  
 کل کارنی۔ مستاجر۔ یا صوبہ دار۔  
 کام وکار۔ کارکن۔ ہتھم۔  
 دریا رنگ۔ امیر لکھنؤ۔  
 سوراج۔ اُس رقبہ آرہی کو کہتے تھے جو حکمران کے ذاتی انتظام میں ہو۔ یہ لفظ دافا بھائی نوروجی نے مرہٹہ تاریخ  
 سے اخذ کیا ہوگا۔ اور خود قیاری کے ممنوں میں استعمال کیا جو اس وقت تک اسی معنی میں استعمال ہوتا ہے۔  
 ہانک۔ نو سپاہیوں پر افسر۔  
 اٹاپار دھان۔ افسران محکمات کی مجلس نظامیہ جس میں آٹھ ممبر ہوتے تھے۔ زمانہ حال کی کونسل کا نمونہ اس مجلس  
 سے لیا گیا ہوگا۔ اس مرتبی مجلس میں پیشوا صدر ہوتا تھا۔ اور آٹھ ممبروں کے نام سینا پتی، ساچو، تنیا  
 متسری، مینڈونٹ، پنڈت راؤ، نایا ویش۔ وزیر تعمیرات (جس کا عیوہ نام معلوم ہوتا)  
 نوٹ:- الفاظ محال۔ انعام۔ زمیندار، حوالدار۔ جاگیردار۔ اور ازیں قبیل بہت سے لفظ سارے ہندوستان میں  
 رائج تھے۔ مرہٹہ حکومت سے ان کا کوئی خاص تعلق نہ تھا۔

# شرح دیوان غالب

## آشوبِ آگہی

### غالب کی تیسویں غزل کی شرح

- ۱۔ یک ذرۂ زمیں نہیں ہے کارِ باغ کا (بیان)
  - ۲۔ بے مے کے ہے طاقتِ آشوبِ آگہی (۷۱)
  - ۳۔ بلب کے کارِ دبار پہ ہیں خند ہائے گل (نہاںِ دنیا)
  - ۴۔ تازہ نہیں ہے نشہِ شکرِ سخن مجھے (ایساں)
  - ۵۔ سوا بربِ عشق سے آزاد ہم ہوئے (۷۱)
  - ۶۔ بے خون دل ہے چشم میں موجِ مگر غبا (ایشیل)
  - ۷۔ باغِ شگفتہ تیرا باطنِ دل (۷۱)
- تہیہ:۔ معلوم ہوتا ہے کہ مرزا صاحب نے کسی عمدۂ تقدیر کا اثر لے کر یہ غزل لکھی ہے کیونکہ ہر شعر سے اس کا اظہار ہوتا ہے بمعنیٰ ہاں بے مے کے ہے طاقتِ آشوبِ آگہی؟

اور غزل کے پہلے مصرع میں جب مرزا صاحب کہتے ہیں کہ س۔ یک ذرۂ زمیں نہیں میکارِ باغ کا۔ تو شاعرانہ رنگ میں آیہ پاک "وَمَا مَنَعَكَ أَنْ تَقُولَ هَذَا إِنْ هِيَ إِلَّا حَقُّهُ" کی تفسیر سامنے آجاتی ہے بشبہ "باغ" کو کہ ہم "باغِ دنیا" کے سخی میں لیں۔ ایسی ہی تفسیر ایرانی شاعر نظیر ری نے بھی اپنے ایک شعر میں نہایت بے تکلفی سے بیان کی ہے۔ وہ کہتا ہے کہ اگر لکڑی سے میں نہ بن کر بنا سکوں تو دار یا سولی ہی بنا لوں گا۔ یعنی اس کے وجود کو بے کار کبھی نہ تصور کر دوں گے غرض دنیا میں کوئی شے میکار نہیں۔ غزل کا مفہوم سلسل نہیں مگر جذبات میں تسلسل ضرور ہے۔

۱۔ مفہوم۔ باغ کے درے درے سے باغبان کا فیض تک پہنچتا ہے۔

تشریح۔ جادہ معنی رستہ۔ فقیدہ معنی تہی جس سے چراغ روشن کیا جائے یعنی باغ کی روشیں داغِ لالہ کی تباہیاں ہیں۔ گلِ لالہ جس میں داغ ہے گویا ایک چراغ ہے اور باغ کی روش یا گیلہ نڈی اس کی تہی۔ تشبیہ ہے گلی ضرور ہے

بُری نہیں۔ کیونکہ زمین ہی سے پانی کھینچ کر پودا نشوونما پاتا ہے۔ چراغ کی روشنی کا انحصار روغن پر ہے جو اُد پر تہی کے ذریعے سے پہنچ کر شعلے کی صورت میں ظاہر ہوتا ہے۔ ذیل کے ہندی اشعار اس مفہوم پر مزید روشنی کا باعث ہونگے۔

یہی ہے جیسے پودا ندی کنارے دیسے ہم سنسار میں پکارے  
پودا نیچے پانی پاتے اوپر اد پر بات ہلائے  
گیانی اپنا ہاتھ بھی ملے ہم کو بھی کوئی پوسے پلے (راقم)

اس طرح چراغ لالہ یا داغ لالہ جو روشن ہے یا پھول کی صورت میں شگفتہ ہے وہ روشوں کے نیچے سے پانی کھینچ کھینچ کر نشوونما پاتا ہے۔

مطلب - یہ ہے کہ باغ کی زمین کا کوئی ذرہ بیکار نہیں حتیٰ کہ روئیں بھی گل لالہ کی نشوونما کا باعث ہیں۔  
۲۔ مفہوم - رمز خودی پر آگاہی کے لئے بخود ہی کا ہونا ضروری ہے جس کے ملاحج ہو سکتے ہیں۔

تشریح - تھے یعنی شراب معرفت۔ اگرچہ مرزا صاحب کو طبعاً اس کی طرف زیادہ میلان نہ تھا۔ آشوب گہی یعنی الکشاف  
رمز باطن کا مجوم جن کو دل میں جگہ دینے کے لئے طرف انسانیت وسیع ہونا چاہیے۔ عجز و صلا یعنی تنگی ظرف یا عجز  
ہمت۔ ایاز معنی پیالہ خط ایاز یعنی وہ خطوط جو پیالے میں نیچے سے اوپر تک شراب غیرہ کو ناپنے کے لئے بجاؤ  
جاتے ہیں یہ نگہ یہاں مراد ظرف دل سے ہے یعنی جس کے دل میں صبری و صمت ہوتی ہے اسی اعتبار سے اس صمت  
بھی وسیع ہوتی ہے۔ بصدائق - دیتے ہیں بادہ ظرف قدح خوارہ دیکھ کر۔

مطلب یہ ہے کہ بغیر شراب معرفت یعنی حقیقی محبت کے انسان علم کا باربر دہشت نہیں سمجھتا۔ اور چونکہ ظلم کے لئے ایک وسیع  
ظرف کی ضرورت ہے۔ اس لئے اس کے مختلف ملاحج مقرر ہیں مثلاً یہ کہ کوئی ایک دم سے ایم - اے نہیں ہو سکتا اسی  
طرح بغیر کامل خلوص کے کوئی عارف کامل نہیں ہو سکتا۔

۳۔ مفہوم - عشق کی اشتعلی بھی جنوں سے کم نہیں۔

تشریح - کار و بار یعنی چال و حال بخندہ مٹی ہنسی۔ دماغ کا فعل یعنی جنون۔ دیوانگی بڑی ہونا۔ دنیاوی نقطہ نظر سے عقائد  
وہی شخص ہے جو علاقہ دنیا اور اُن کی ذمہ داریوں کو سنجیدگی کے ساتھ برتے۔ عاشق کی طبیعت ان باتوں سے ہٹ جاتی  
ہے اس لئے اہل دنیا اس کو مڑی دیوانہ سمجھنے لگتے ہیں مثلاً قیس نجدی کا نام ہی مجنون ہو گیا۔

مطلب یہ ہے کہ بیل جو بھول پر عاشق ہے اپنی چال و حال سے ایک قسم کی دارینگی کا اظہار کرتی ہے اور بھول جو جذب  
محبت سے آگاہ نہیں اُس کو جنوں تصور کرتا ہے اس لئے ہنستا ہے (تشبیہ جو ہے) اس اعتبار سے عشق کو دماغ کا فعل کہنا

نامناسب نہیں۔

۴۔ مفہوم۔ میرادل شروع کی طرف ابتدا ہی سے رغبہ ہو۔  
تشریح۔ تیرا ایک معنی دوش یعنی دھواں جو حق یا سگریٹ کے ذریعہ سے کھینچا جائے۔ ظاہر ہے کہ آگ یا چراغ کے بغیر اس کا وجود ناممکن  
مطلب۔ یہ کہ میرے دل کو گر دیش آیام نے ابتدا ہی سے شروع کی کا اہل بنا دیا تھا اور میرے دل کے داغوں کو شعلہ بدماں  
کر دیا تھا۔ اس نغمہ سے سخن میں بھی وہی قدیمی سوز ہے۔ (مرزا صاحب کے سوانح حیات اس پر شاہد ہیں)۔  
۵۔ مفہوم۔ ہم نے جنون عشق سے بچنے کی کوشش بہت کی مگر دل نہ مانا۔  
تشریح۔ بند عشق یعنی محبت کی پابندی۔ فرغ یعنی طینان۔

مطلب۔ یہ ہے کہ ہم نے سہبات کی بہت کوشش کی کہ دل محبت میں گرفتار نہ ہو اور فراغ البالی سے زندگی بسر ہو جائے  
مگر افسوس کہ دل خود ہی طینان و کھون کا دشمن نکلا۔ گھر کا بے بدی لٹکا دھائے۔  
۶۔ مفہوم۔ ع نہ ہو مروت جس کی آنکھ میں گر وہ پھوٹ جائے تو غم نہ ہوگا۔

تشریح۔ غم دل یعنی غیر محبت۔ موج نگہ یعنی بصارت کی کرنیں۔ غبار ہے یعنی روشن نہیں ہے پہلا مصرعہ آرٹ کی ایک  
کامیاب مثال ہے کسی شاعر یا رقی مثل کو لے کر اگر تار کی میں کھولا جائے تو روشنی کی موج دوڑ جائے گی اور نہایت  
صاف ہوگی لیکن مثل کے منہ پر ایک کثیف کالج کا ٹکڑا لٹکھنے پر وہی موج غبار آلود معلوم ہوگی۔ بیچکہ معنی شراب خانہ۔ آنکھ محبت  
کی شراب کا میکہ ہے۔ منہ کے سرائے کا معنی محبت کی نشانی کا۔ کیونکہ آنکھ ہی سے دل کی محبت کا اندازہ ممکن ہے۔  
مطلب۔ یہ کہ اگر انسان کی آنکھ میں خون دل یا محبت کی جھلک ہو تو اس کی نظر نظر سے بدتر ہے کیونکہ جس طرح کسی کی آنکھ میں  
غبار پڑنے سے تکلیف ہوتی ہے اسی طرح دوسرے کی آنکھ پر بولہوس اور بے مروت کی نگاہ پڑنے سے تکلیف ہوتی ہے اور  
یاد داری کی آنکھ جھک جایا کرتی ہے۔ دہمی آنکھ کا معنی خوجیا نہ دل کا سرائے ہی بغیر مروت و محبت کے غراب ہوا کرتا ہے۔  
۷۔ مفہوم۔ تیرا یہ پھلا پھولا باغ کس دل کو خوش کر نیچے لے ہے؛ اور ابر بہار کس کے دل کا ٹکڑہ ہے۔

تشریح۔ یہ شربت فہام میں ہے پہلا مصرعہ دوسرے مصرعہ سے حدیث تفہام کے ساتھ ہے بے باطل نشاط دل یعنی دل کی  
خوشی کی وسعت کا باعث۔ بھلکہ معنی شراب خانہ۔

مطلب۔ یہ کہ اسے باغبان برحق یہ تیرا سرسبز باغ کس دل کو شگفتہ کرنے کے لئے اپنا سدا بہار حسن قائم کئے ہوئے ہے  
اور اسے سابق ازل یا ابر بہار کس کے داغ کو محو کرنے کے لئے چھایا ہو ہے۔ (اظہار اس کا جابجی ہے کہ برب خدا کے

شکر گزار بندوں کے لئے ہے)۔ ہمدانہ ہر تو سرگشتہ و زانبرہ + شرط انصاف نباشد کہ تو فرماں بری + احمدی  
بہار محمدی

# حصن ابلق

تیمار میں ایک نہایت شاندار و پائدار قلعہ تھا، جو سکال یہودی بن عادیار کی ملک میں رہا۔ یہ اپنے مختلف بخشوں کے سبب سے ابلق مشہور ہو گیا۔ (جنرافہ بائبل دی گیسے)

حلاوتوں کے صدائے اٹھانے اور صحیح جمل جانے میں یہ حصہ ضرب الشل بن گیا۔ اس سبب سے اس کا ایک نام ابلق القوی بھی پڑ گیا تھا کتاب سکال کی آیات اور مقامات مریری و آفاقی (جلد ثانی) سے اس کا بانی عادیار ظاہر ہوتا ہے جو سکال کا باپ یا دادا ہے مگر لاشعری نے اس حصہ کے متعلق جو شعر کہے ہیں ان سے اس کے بانی حضرت سلیمان تیمار ہوتے ہیں۔

مگر تاریخ کی آیات پر روشنی کی جاتے تو یہ حمارت ہر طرح اس بیان سے جو سکال کی آیات میں ہے زیادہ قدیم ثابت ہوتی ہے کیونکہ ملکہ الزبار کے قصے میں ہے کہ اس نے حصہ بار و جد دولت الجندل میں ہے اور حصہ ابلق پرتیفہ کریم کی ناکام کوشش کی تھی۔ اس ملکہ کا زمانہ تیسری صدی عیسوی میں تھا۔ اس ملکہ کی یہ ناکامی ضرب الشل بن گئی تھی جب کہ کسی کو دوطرف سے ناکامی ہوتی ہے تو حرب ملکہ زبار کا و متوجہ جواب ضرب الشل بن گیا ہے اس پر عائد کرتے ہیں۔ قصد تمہا الذباہ فحوت فقاتل زبار نے دونوں حملوں پر چڑھا لی کی تھی جب ناکام رہی تو کہنے لگی فمؤد ماد و حوا ابلق ارد نے سرکشی کی اور ابلق بہت سخت و کشت ثابت ہوا۔ (انتہی الارباب)

حصہ ابلق کا بیان امر القیس کے زور کے واقعہ میں بھی آتا ہے۔ جسے اُس نے سکال بن عادیار کے سر پر کر دیا تھا جب عشا ہنشا وینیز ثانی سے اپنے باپ کے قاتلوں کے خلاف طالب مدد ہو کر گیا تھا۔ (مقدو دیوان امر القیس از ڈی اسلین)

یا قوت کے زمانہ میں ابلق کے کھنڈ باقی تھے اس نے بحیر میں لکھا ہے کہ یہ کھنڈ تیمار کے نزدیک ہیں اور دھوپے کی ہوتی آہے جن سے یہ حصہ تعمیر ہوا تھا اٹھنے سے اس قلعہ کی تہذیب شہرت یافتہ اور بالحدہ امیر مضبوطی و استحکام ظاہر نہیں ہوتا۔

یہ بھی ایک قابل ملاحظہ امر ہے کہ حصہ بار و جد کا نام تو ہمارے زمانے تک مشہور چلا آتا ہے اور مشہور ریتا حوں نے شکا پاکریا اور نیونگ وغیرہ نے اس کے کھنڈ بھی دیکھے ہیں مگر ابلق کا نام کسی سیاح نے نہیں لیا جی کہ تنجی میں ساکن ٹوٹا جاو یہودی سیاح جواد بارہویں صدی عیسوی میں گزرا و نیز تاریخ یہود سے متعلق ہر بات کو بیان کرنے کا جو کہ ہے اس نے بھی ابلق کو فراموش کر دیا۔ (انسائیکلو پیڈیا آت اسلام)

بہر حال ابلق کی تاریخ حصہ بار و جد تھا اور اس کے برباد ہونے پر محض پڑی ہوئی اینٹوں سے اس کی مضبوطی و استحکام کا احاطہ ہی متعقول نہیں ہے نیز زور کے سیاحوں نے اگر اس کا ذکر نہیں کیا تو اس سے اس کے تاریخی وجود میں شک شبہ کرنا درست نہیں ہو گا۔

حکمہ قدس

## روح جذبات

لازم ہے دوستی میں خیال تہیاط کا      بیگانگی مال نہ ہو ارتبساط کا  
 دل پر محیط ہو کے تمہاری نگاہ نے      اندازہ کر لیا ہے ہماری بساط کا  
 بے خوف کاروبارِ محبت کئے چلو      کیا ان معاملات میں کامِ ضیاء کا  
 رنج و خوشی کو کر دیا مخلوط اے عدم      اور رسمیت نام رکھ دیا اس ختمِ طلاق کا

دل بچھ گیا ہے سونہ طبعیت کو کیا ہوا      جذباتِ آتشیں کی حرارت کو کیا ہوا  
 سوہانِ روح بن گئیں دُنیا شایاں      اللہ! سادگی طبعیت کو کیا ہوا  
 مانا! نگاہِ شوق کو دھوکا ہوا لگو      کمبختِ دل کی تیز بصارت کو کیا ہوا

جی بھبھکے غم بھی کھانے کو ہوتا نہیں نصیب

دِیا دلوں کے جذبہ رحمت کو کیا ہوا

عدم

# فیروزہ اور سہراب

ڈراما کے افراد

آرگن - وہی مریض  
فیروزہ - اس کی بیٹی  
شہر نازا - آرگن کی دوسری بیوی  
سہراب - آرگن کا بھتیجا  
مز دک - ڈاکٹر  
پرویں - ڈاکٹر کا لڑکا  
زرینہ - خادمہ

پہلا ایکٹ

(منتظر - آرگن کے مکان کا ایک کمرہ - میزاد دیہ کی شیشیوں سے بٹی پڑی ہے)  
آرگن (شیشیوں کو گنتے ہوئے) صرت میں شیشیاں دوا کی اس جینے! گذشتہ ماہ تو بتیں تھیں یہی وجہ ہے کہ میں جلد اچھا نہیں ہوتا۔ مجھے ڈاکٹر کے پاس جانا پڑا ہے۔ — یہ خالی شیشیاں لیجاؤ۔ (کمرہ میں غصے سے نگاہ دوڑاتا ہے)  
کوئی میری خبر لینے کو نہیں! نامراد مجھے اکیلا چھوڑ کر معلوم نہیں کہاں مر رہے ہیں۔ (گھنٹی بجتا ہے لیکن کوئی نہیں آتا) بے غیرت مجھ ایسے مریض کو چھوڑ کر چلے گئے ہیں! (دروازہ کھول کر پکارتا ہے) زرینہ! اری کنجٹ! کوئی مر جائے لیکن پردا ہی نہیں۔ (زور سے گھنٹی بجاتا ہے)۔

(خادمہ آتی ہے)

زرینہ - آپ ایک منٹ انتظار نہیں کر سکتے؟ آخر اتنی جلدی کیوں پڑی ہے؟  
آرگن - ذلیل! چیختے چیختے میرا گلہ بیٹھ گیا ہے! غفلت کی پوٹ! نالائق.....  
زرینہ - جلدی میں میرا سر دروازے سے لگ کر زخمی ہو گیا ہے لیکن آپ کی بلا سے (مکڑے رونے لگتی ہے)  
آرگن - (رحم کھا کر) اچھا! جانے دو! یہ خالی شیشیاں لیجاؤ۔ میں ذرا ڈاکٹر سے مل آؤں۔ اس نے مجھے کافی دوا نہیں دی  
زرینہ - اُس نے آپ کو ٹوٹ ٹوٹ کر گھر بھرا لیا ہے۔ میں اس سے ذرا پوچھوں تو کہ آپ کو مرض کیا ہے؟  
آرگن - بیوقوف! جاہل! میری حالت اس قدر ردى ہے کہ اگر میں بہترین آدمی کا علاج نہ کر آتا تو کب کام چکا ہوتا؟ فیروزہ



آرگن - کنجت میری صحت بہت خراب ہے ۔

خادمہ - آپ کی صحت قطعاً خراب نہیں ہوگا ہاں ایک طرح سے خراب ہے بھی ، لیکن گستاخی معاف ، فیروزہ کیوں ان کے صحت اس لئے بیاہ کرے کہ آپ کو دوستی ملے ؟ وہ تو نہیں مانتے کی

آرگن - تب اسے لڑا بہ بن کر زندگی گزارنے پڑے گی ۔

خادمہ - آپ سے ہرگز یہ امید نہیں ، آپ اتنے سخت دل تو نہیں ، آپ جیسے مہربان کب ایسی بات کرنے لگے ۔

آرگن - نہیں میں مہربان نہیں ظالم ہوں ۔ میں تمہیں ایسا سبق دوں گا کہ جیتے جی نہ بھولو گی ۔  
(چھری لے کر اس کے پیچھے بھاگتا ہے شہزاد داخل ہوتی ہے)

شہزاد - میرے شوہر کو کون ستا رہا ہے ؟

آرگن - مجھے تم پر بہت غصہ آ رہا ہے ابھی سے کھڑے نکل جاؤ ، زرنیہ !

زرنیہ - یہ فرزدہ کی شادی اپنے ڈاکٹر کے بیٹے سے کرنا چاہتے ہیں ۔ اس سے تو بہتر ہے کہ وہ بیاہ ہی نہ کرے ۔

آرگن - میری آنکھوں سے دھڑ ہو جاؤ ۔

شہزاد - وہ سچ کہہ رہی ہے ۔ لیکن اُن سے کہہ دیا ہے ان لوگوں کی بے پروائی سے تمہارا کیا حال ہو گیا ہے بہتر پریسٹ جاؤ ۔ ایک اور ٹیکہ چاہئے ؟

آرگن - شہزاد ! یہ میری جان کھا رہے ہیں ۔ اگر تم میری خبر نہ لیتیں تو میں کب کافر میں سیٹ چکا ہوتا ، میں ابھی تمہارے حق میں وصیت کرتا ہوں ۔

شہزاد - ہائے ، وصیت کی باتیں نہ کرو ۔ یہ سن کر میرا دل میٹھ جاتا ہے ۔

آرگن - اگر تمہارا کیل موجد ہو تو ابھی معاملہ طے ہو جاتا ۔

شہزاد - باہر جاتی ہے اور تھوڑی دیر بعد ایک وکیل کو بلا لاتی ہے ۔

شہزاد - ہائے تم کتنے کمزور ہو گئے ہو !

(آرگن اور وکیل کو ساتھ لے کر دوڑ کر کمرے میں چلی جاتی ہے)

زرنیہ (فرزدہ سے) تمہاری سوتیلی ماں تمہارا حق مار لینا چاہتی ہے ۔ دیکھا اب ایک وکیل کو ساتھ لے آئی ہے ۔

فیروزہ اس کی تو کچھ پروا نہیں لیکن تم ابھی جا کر سب حال سہراب کو سنناؤ ۔

دو مہر ایجنٹ

اظہار: آرگن کا کمرہ سہراب ایک حسین نوجوان خاصہ سے باتیں کر رہا ہے۔ آرگن داخل ہوتا ہے۔  
سہراب: میں آرگن کو موسیقی بجانے والا کہیں شہر سے باہر گیا ہے۔ میں اس کا دوست ہوں۔ اس لئے کہ ان کا حرج نہ ہو  
اُس نے مجھے انہیں پڑھانے کو بھیج دیا ہے۔

آرگن: اچھا! زریہ میری بیٹی کو بلا لاؤ۔

زریہ: ہاں کے کمرے ہی میں کیوں نہ چلا جائے۔ آپ کی طبیعت ناساز ہے جتنا شور کم ہوتا ہے آپ کے لئے اچھا ہے۔  
آرگن: نہیں! نہیں! مجھے موسیقی سننے کا بہت شوق ہے۔ لو! وہ خود ہی آگئی (غیر ذرہ داخل ہوتی ہے)

غیر ذرہ: (سہراب کو پہچان کر) آفا!

آرگن: کیا وجہ ہے؟ تھک رہے ہستاد نے آج اس آدمی کو اپنی جگہ بھیجا ہے؟

خاصہ: ڈاکٹر مزدک اور اس کا بیٹا آپ سے ملنے آئے ہیں۔

ڈاکٹر مزدک اور اس کا بیٹا داخل ہوتے ہیں، ڈاکٹر اپنے لٹکے سے سب کا تعارف کرتا ہے،

ڈاکٹر مزدک: ان قانون کی خدمت میں ادب سے سلام عرض کرو۔

پرویں: آپ کو قدرت نے متحی جان کر یہ رتہ عطا کیا ہے کہ آپ کو میری منسوبہ کی ماں بنایا ہے کیونکہ حسن اور محبت  
آپ کی گود میں.....

آرگن: بی بی بیٹی ہے بیوی نہیں۔

پرویں: (باپ سے) ابا! اب کیا کروں؟

آرگن: غیر ذرہ! ان صاحبزادے سے اگر ہاتھ ملاؤ۔

غیر ذرہ: مجھے کچھ سوچنے کا موقع دیجئے۔ مجھے افسوس ہے کہ میں ان صاحب کی قدر نہیں کر سکتی۔

آرگن: کوئی حرج نہیں۔ جب تمہاری شادی ہو جائے گی تو تم خود بخود ان کی قدر کرو گی۔

غیر ذرہ: شادی دل کا معاملہ ہے! یہ زیر دستی کا کام نہیں۔

آرگن: بس خاموش! میں زیادہ نہیں سننا چاہتا۔

شہر نواز: پیائے اگر میں تمہاری جگہ ہوتی تو اس کا بیاہ کرانے کی بجائے اسے تنہائی کی قید میں رکھتی اور اسے عمر بھر شادی کی اجازت نہ دیتی۔

غیر ذرہ: بیگم صاحبہ! بعض عورتیں صرف محبت کے لئے شادی کرتی ہیں! بعض صرف یہ چاہتی ہیں کہ ان کا بیاہ فائدہ مند مرد سے اور وہ  
اس کی دولت بنیں۔

شہر زادو۔ کیا بک کر رہی ہے؟  
 آرگن۔ حضرات! مجھے صمان کیجئے۔۔۔۔۔ ذرا میری بات منو، فیروزہ۔۔۔۔۔ یا چار دن کے اندر پروں سے شادی کر دوڑ  
 جیتے جی سیاہ کا نام نہ لینا۔

(ڈاکٹر اور اس کا بیٹا چلنے لگتے ہیں)  
 آرگن۔ ذرا جانے سے پہلے میرا ڈاکٹری معائنہ تو کر لیجئے۔ اک ذرا آپ کو زحمت ہوگی!  
 مزدک۔ (نبض پر ہاتھ رکھ کر) بیٹا تم اپنے خسر کی دوسری نبض دیکھ کر بتاؤ کہ انہیں کیا بیماری ہے۔  
 پروں۔ نبض پر ہاتھ رکھ کر (کچھ ان کی صحت اچھی نہیں۔  
 مزدک۔ (متانت سے) نبض کی حرکت مسلسل نہیں آپ سے بھائی کے زیر علاج ہیں؟  
 آرگن۔ جی ہاں۔

مزدک۔ آپ کو ان سے بہتر ڈاکٹر نہیں ملے گا۔ ہم کبھی حاضر ہونگے۔ (ڈاکٹر نھت ہوتے ہیں شہر زادو داخل ہوتی ہے)  
 شہر زادو۔ تمہیں عجیب بات بتاؤں، نیا ماسٹر صحن میں فیروز کو بوسہ دے رہا تھا۔  
 آرگن۔ میری بیٹی کو بوسہ دے رہا تھا!  
 شہر زادو۔ ہاں! لیکن مجھے دیکھ کر بھاگ گیا۔  
 آرگن۔ ہائے! میری بھی کیا زندگی ہے۔ مجھے اپنی بیماری کا فکر کرنے کا بھی موقع نہیں۔  
 تیسرا ایکٹ

(منظر: وہی آرگن کا کمرہ۔ آرگن کرسی پر لیٹا ہے خادمہ آرگن کے بھائی کے ساتھ داخل ہوتی ہے)  
 بھائی۔ اب تو تمہاری صحت بہت اچھی ہے۔  
 آرگن۔ کیا کہوں مجھ میں خجرا سے بولنے کی طاقت بھی تو نہیں۔  
 بھائی۔ میں تمہیں یہ کہنے آیا تھا کہ فیروزہ اور سہراب کا رشتہ بہت مناسب ہوگا۔  
 آرگن۔ میری بیٹی کی کوئی بات نہ کرو، میں اسے گھر میں بند کر دوں گا۔  
 بھائی۔ تمہاری بیوی اس پر بہت خوش ہوگی۔ وہ جو حال تمہارے لئے بچھاتی ہے تم جھٹ اس میں چھپ جاتے ہو۔  
 خادمہ۔ نہیں صاحب! میری مالکہ تو بہت نیک نل ہیں!  
 آرگن۔ بھائی تم نے اسے میری خدمت کرتے کبھی نہیں دیکھا۔

خادمہ - ان کی تیار داری کا کیا کہنا، میں ابھی آپ کو دکھائے دیتی ہوں کہ انہیں اپنے خاوند کے کتنی محبت ہے (آرگن سے) آپ ایسے لیٹ جائیے گویا جان نہیں، وہ گیم صاحبہ بھی آگئیں، دیکھیں وہ آپ کی وفات کا سن کر کیا کہتی ہیں (آرگن کے بھائی سے) آپ پر دے کے پیچھے چھپ جائیے - (شہر زاد آتی ہے)

شہر زاد - کیا بات ہے؟

خادمہ - ہائے کیا کہوں، میرے آقا کو کیا ہو گیا... آپ ٹھیک وقت پر آئیں، بس اب آخری سانس ہے، ہائے بہرے آقا! شہر زاد - ایسی فضول باتیں چھوڑو، کیا وہ سچ مچ مر گیا ہے؟ شک ہے کہ بخت مرنے ہی میں نہیں آتا تھا، کسی اور کو تو خبر نہیں، خادمہ - نہیں۔

شہر زاد - خوب بڑا آڈاس کے کاغذات تو دیکھیں، کتنے سال میں نے اس غلیظ بڈھے پھوس کی خدمت کی ہے، اب میرا قوت آگیا ہے۔ اس نے سب جاؤ اور میرے نام کر رکھی ہے، فیروزہ کو تو ایک کوڑی نہیں ملے گی۔ بڈھا چایاں کہاں رکھتا تھا؟ (اس کی بیس ٹولتی ہے)

آرگن - (اچھل پڑتا ہے) واہ! کیا محبت ہے!

شہر زاد - ہیں، یہ کیا! (بھاگ کر کمرے سے نکل جاتی ہے)

خادمہ - (آرگن سے) پھر کمرے پر اسی طرح لیٹ جاؤ اور دیکھو تمہاری بیٹی کیا کرتی ہے (فیروزہ اور سہراب کا داخلہ)

فیروزہ - زینہ رو کیوں رہی ہو! ہائے سکر ابا کو کیا ہو گیا۔

خادمہ - انہوں نے بھی دم توڑ دیا ہے۔

فیروزہ - ہائے میرے ابا! اب میں کیا کر دوں گی، میرے ابا! میرے ابا!

سہراب - کتنی بد قسمتی ہے آج صبح ہی تو میں نے تمہارے چچا کو سفارش کرنے کے لئے کہا تھا۔

فیروزہ - اب میں شادی کا خیال چھوڑ دینا چاہئے، اب میں تمام عمر شادی نہ کر دوں گی، شاید میری ضد ہی ان کی موت کا باعث ہوئی ہے، میں ان کا حکم مانتی تو یہ دن نہ دیکھنا پڑتا!

آرگن - کچھ غم نہ کرو میری بیٹی میں مرا نہیں (سہراب) بیٹا، تمہیں اس سے شادی کرنے کی اجازت، صرف یہ شرط ہے کہ ڈاکٹر بن جاؤ بھائی - تم خود ڈاکٹر کیوں نہیں بن جاتے؟ سب سے اچھی بات ہوگی۔

آرگن - اب اس عمر میں کیا پڑھوں گا؟

بھائی - تم تو اب بھی ڈاکٹر بنو سے زیادہ جانتے ہو۔ وہ سب ٹھیک ہیں، تم بھی چاہو تو روپیہ دیکر ڈگری لے لو۔

عطا اللہ کلمہ

(مرد)

## غزل

مریض دردِ محبت بنا دیا تو نے۔ یہ روگ کیا مرے دل کو لگا دیا تو نے  
 جمالِ شاہدِ معنی دکھا دیا تو نے مری نگاہ سے پردہ اٹھا دیا تو نے  
 ترمی نط کے تصدق ترے کرم کے ثناء کسے خبر کہ مجھے کیا بتا دیا تو نے  
 یہ کیا ہوا کہ مری روح رقص کرنے لگی یہ کونسا مجھے نغمہ سنا دیا تو نے  
 جھلک دکھائے حقیقت کی بزمِ ہستی کو مری نظر میں تماشا بنا دیا تو نے  
 خبر نہیں وہ کرمِ مخف کہ تھا ستم تیرا اٹھائے پردہ جو جلوہ دکھا دیا تو نے  
 ترمی تلاش نے گم کہ دیا مجھے ہے۔ خوشا نصیب ٹھکانے لگا دیا تو نے  
 نہ تھا جو لطف کے قابل ستم کیا بتا یہ کیا کیا مجھے دل سے بھلا دیا تو نے

بلا کا درد ہے تیرے کلام میں پر دیز

تمام بزمِ سخن کو رُلا دیا تو نے

محمد علاء الدین ریویز

# قانونِ اِشمیدس

ایک چھوٹا سا بازاری عرب میرا وقت تھا۔ وہ میرا ہم عمر بھی تھا اور ہم ایک ہی چوراہے میں رہتے تھے۔ وہ ہر بات میں مجھ سے افضل تھا۔ نہ صرف تجربہ کاری اندجرات ہی میں بلکہ علمی قابلیت بھی اس کی زیادہ تھی۔ سرخ پاک یا کوئلے سے کھکھ کہ وہ بازار کی تمام دیواریں بھر ڈالتا۔ سچ تو یہ ہے کہ مجھے تو اس کے کھکھے ہوئے لہفہ کی سمجھ تک نہ آتی وہ نہایت خوفناک آدمی تھا۔ مارے ڈوٹے میں لٹکیے کبھی باہر نہ جاتا اندر جاتا بھی تو دروازے سے اپنی ناک باہر نکال کر پہلے یہ دیکھ لیتا کہ یہ وحشی مزاج تو اس پاس نہیں میرے صاف تھوڑے اور لیٹا زیادہ بہتر کپڑے اسے ایک آنکھ نہ بھاتے انہیں دیکھتے ہی اس کا داغی توازن قائم نہ رہتا۔ بگڑ جاتا۔ دوسری طرف میری یہ حالت ہوتی کہ اس کا خوف اک جثہ دیکھتے ہی سہم جاتا۔

ایک دن آبانے مجھے برن پر پھسلنے کی ایک گاڑی لادی جسے سیلج کہتے ہیں۔ اس پر چھوٹا دارنمدے کا فلان چڑھا ہوا تھا۔ اور اس کے پیچھے چھلکار لوہے کے بیٹے تھے جو سورج کی روشنی سے چمک اٹھتے تھے آگے ایک چھوٹی سی گھنٹی بھی لگی تھی سیلج لے کر میں پہلے دروازے کی طرف ہی لپکا۔ برن ابھی ابھی گری تھی جس سے فضا ہلکناٹھی تھی لیکن لمبے سردی کے میری ناک بہت ٹھنک گئی کہ مجھے چھینکیں آنے لگیں مسرت کے نشے سے میں کچھ دیوانہ سا ہو گیا تھا۔ اسی لئے سٹایڈ میں اپنی پہلی ہتیا طبعول گیا۔ اور دائیں یا میں دیکھنے کے بغیر دروازے سے باہر نکل کر ہرن کے نیچے کی طرح چھلانگیں لگاتا ناچتا چیتا چلاتا باہر آ پہنچا۔

ہمارے دروازے سے ذرا آگے جا کر بازار کا سرخ ڈھلوان ہو جاتا تھا۔ اب میں سیلج پر بیٹھ گیا لیکن اس طرح جیسے ایک گھوڑے پر سوار ہوتے ہیں اور یہ ڈھلوان کی طرف پھسلنے لگی۔ یہ جگہ زیادہ ڈھلوان تو تھی نہیں اس لئے سیلج نہایت آہستہ آہستہ آگے بڑھنے لگی۔ اس قدر آہستہ کہ مجھے اپنے پاؤں سے بھی مدد لینا پڑتی۔ برقرار ہوا بازار میں تیزی سے گزر رہی تھی۔ مجھے ایسا معلوم ہوا کہ میرے کان بجمد ہو گئے ہیں۔ سردی کے مارے میری مسرت جو ایک ہی لمحہ پہلے لاتہا تھی پھر مدگی میں تبدیل ہونے لگی جب ٹھنڈی اور تیز دھند ہو گئی تو میں میرے کپڑوں میں بھی باگھیس تو میری رُوح میں یہ خیال سما نے لگا۔ افسوس اب وہ لطف نہیں رہا جو پہلے تھا جب میں اپنی سیلج لے کر دروازے

سے باہر نکلتا تھا۔

جب میں یہ خیال کر رہا تھا تو معا میری نظر چھوٹے وحشی پر جا پڑی جو جیبوں میں ہاتھ ڈالے اپنے دروازے سے باہر کھڑا تھا۔ اُٹ اس کے کپڑے کس قدر غلیظ تھے۔ شاید اسے دق کی بیماری ہو رہی تھی۔ ہر ایک کو اس کی طرف دیکھتے ہی چھپ جانا چاہئے۔ اسے دیکھتے ہی میری روح کانپ اٹھتی ہے۔

میں اس سے کس طرح بھاگ سکتا تھا۔ دیک کر سیلج پر بیٹھ گیا۔ اس وقت میری حالت اس خرگوش کے مانند تھی جسے اڑدیا اپنی پیٹ میں لاکر ایک ہی لمحہ میں کچل ڈالنے والا ہو۔ اب میں تنہا رہنے لگا کہ وہ چھوٹا سا گر خور خور دشمن کب اپنے دروازے سے نکل کر مجھے آن دوں گا ہے۔

لیکن خدا کو کچھ ادب ہی منظور تھا۔ میری سرت کی انتہا نہ رہی۔ شاید محافظ فرشتہ میری نگہبانی کر رہا تھا۔ چھوٹا وحشی اپنے دروازے سے نہ ہلا بلکہ جیبوں میں ہاتھ ڈالے ہوئے دریں کھڑا رہا اور میری طرف نہایت بے پردہ فی بلکہ نفرت سے نظر ڈالتے ہوئے بولا۔

”ادبجوئی کے ننپے! اپنے آپ کو پیچھے سے ایک حکامدے! پھر سیلج تیزی سے پھسلنے لگے گی!“

یہ کہہ کر اس نے اپنی جیب سے کوئلے کا ایک ٹکڑا نکالا اور دیوار پر تیزی سے ایک لفظ لکھ کر دروازے میں غائب ہو گیا۔ لیکن میں اس کے لفظ کی پردہ نہ کرتے ہوئے دھلان کی طرف بھاگا گیا۔ رہتہ زیادہ دھعلوان نہ تھا۔ اس نے میں ساتھ ہی ساتھ سیلج کی حرکت جاری رکھنے کے لئے اپنے پاؤں کی ٹھیس بھی لگاتا جاتا تھا۔ معایر سے دل میں خیال آیا کہ کہیں اس وحشی کے بیان میں کچھ حقیقت نہ ہو۔ واقعی اگر میں اپنی سیلج پر بیٹھوں اور کوئی پیچھے سے آکر میری پیٹھ کو لگے گی طرف ایک دھکادے تو سیلج ضرور کچھ نہ کچھ دوڑ چلی جائے گی۔ پس اگر میں اب خود اپنی پیٹھ کو دھکادوں تو قدرتناں کا نتیجہ وہی ہوگا جو کسی اور کے دھکیلنے سے ممکن ہے۔ یہ کتنی آسان بات ہے میں بھی کتابے وقوف ہوں کہ اس بات کو پھلے سے نہ سوچ لیا۔

احتیاطا میں نے چاروں طرف نگہ دوڑائی کہ کہیں وہ چھوٹا وحشی تو نزدیک نہیں کیونکہ میں نہیں چاہتا تھا کہ وہ ذلیل بھی یہ دیکھ لے کہ میں وہ کر رہا ہوں جو اس نے مجھ سے کلمہ ہے۔

اس کے بعد میں اپنی پیٹھ کو آگے کی طرف زور زور سے دھکیلنے لگا بہتیرے دھکے دے کئی مٹے رسید کے پہاں تک کے میں غصے سے لال پیلا ہو گیا۔ لیکن معلوم نہیں کیوں سیلج اپنی جگہ سے نہ کھینچ رہی تھی۔ کسی کی دغا دہائی میں بھی میرے پاس اکھڑی ہوئیں اور انہوں نے مجھ پر ہنسنا شروع کیا۔ لیکن سیلج کہاں آگے کی طرف سرکنے والی تھی۔

اب میں سخت ٹپٹایا اور غصے میں سیلج کو اسی سے پکڑ کر گھسیٹتے ہوئے گھر بھاگ آیا۔ اس وقت میرا جی چاہتا تھا کہ کاش میرا کوئی بڑا بھائی ہوتا جو اس وحشی کو مار مار کر اوجھڑ دیتا۔

کھانے کی میز پر میں نے اپنی اس مہم کا ذکر اپنے باپ سے کیا اور پوچھا کہ آیا ایسا کیوں ہے کہ آدمی سیلج پر بیٹھ کر جب اپنے آپ کو آگے دھکیلتا ہے تو سیلج کسے نہیں سرکتی؟ باپ نے تو مجھ پر ہنسا اور نہ جیسا کہ اکثر باپوں کی عادت ہوتی ہے مجھے اس نے موقوف کہا بلکہ اس نے میرے سامنے اس قصے کی ایک نہایت منطقی تشریح پیش کرنے کی کوشش کی۔ لیکن اس نے اپنے آپ کو اس قدر متفاد و بیانات میں چھپایا کہ آخر کار مجھ پر یہ حقیقت آشفت ہو گئی کہ وہ اس معاملے کے متعلق مجھ سے زیادہ کچھ نہیں جانتا۔ اب میں اس شبہ میں پڑ گیا کہ معاملہ میں کبھی اس مننے کا حل سوچ بھی سکوں گا یا نہیں۔ اس نے اب اسے میں نے کہا کہ کم از کم وہ اس چھوٹے وحشی ہی کو ایک مرتبہ خوب پیٹ میں لیکن انہوں نے مجھے صاف جواب دے دیا کہ میرے پاس وقت نہیں۔

گھنٹہ پر لگا کر اڑتے ہیں اور سال گذر جاتے ہیں۔

چھوٹا وحشی ایک بڑا وحشی بن چکا تھا۔ میں خود بھی سکول داخل کیا گیا اور وہاں جا کر بہت کچھ معلوم ہوا لیکن میں اس بات کی تشریح کن تشریح کہیں سے بھی حاصل نہ کر سکا کہ ایسا کیوں ہے کہ آدمی سیلج پر بیٹھ کر جب اپنے آپ کو دھکا دیتا ہے تو آگے کی طرف نہیں نکل جاتا۔ بعض اوقات ایسا ہوتا ہے کہ رات کے منائے میں میں بستر پر لیٹ کر گھنٹیل اس مننے کا حل سوچتا رہتا ہوں۔ اگر کبھی میرا بیٹا بھی پیدا ہوا اور اس نے مجھ سے یہی سوال پوچھا تو میں نے پورا ارادہ کر لیا ہے کہ ایک مقہور لگا کر یہی کہہ دوں گا کہ ————— تم بھی عجیب بے وقوف لڑکے ہو!

مہدی علی خاں

(ترجمہ)

اعتراف شکست

بے غم روزگار کا موضوع اک چمن جس میں گل نہیں کھلتے  
چاہتا ہوں کہ کچھ لکھوں اس پر لیکن لہتا تا ہی نہیں ملتے

اختر انصاف

## مشاہدات

ہر آنے تکلیف کی تکمیل میں پابستہ  
میرا دل گم گشتہ میرا دل خوں آگین  
پابند محبت میں پہنچاؤ محبت تم  
وہ ذات کہ جس کی خود بینی ستغف  
پہلو میں مرے دل ہے یا نئے ہونہ پتہ  
دیکھا ہے کہیں تو نے لے دستِ خوابستہ  
اب تم کو میں کیا سمجھوں آزاد کہ پابستہ  
وہ میں کہ مری امید اس ذات کے وابستہ  
تسکین محبت تک جذبات ہیں پابستہ  
خاموش رکھے حیر کیوں مجھ کو مری فطرت  
جب صرف تلون ہے وہ چشمِ حیا بستہ

جلال الدین حیدر دہلوی

## غزل

کوئی ذلیل ہوا کوئی دل نگار آیا  
سکونِ دل کو فقط اک نگاہ کافی تھی  
خزان میں کٹ گئی عمرِ عزیز وادیا  
خبر سنی تھی کسی سے تمہارے آنے کی  
تمہاری بزم سے جو آیا سو گوار آیا  
ہزار بار ترے در سے بقیہ دار آیا  
نہ اس چمن میں کبھی مژدہ بہار آیا  
اس اضطراب میں کل در پہ بار بار آیا  
کسی کے بزم میں سیفی حواس ٹھیک تھے  
نہ پوچھ مجھ سے بہر حال بن گذار آیا

سیفی نوگاہوی

# نصیب

میرے تیرہ برس کی ایک نوجوان لڑکی ہے۔۔۔۔۔ اب تو وہ جوان عورت ہے کس قدر جلد بڑھ رہی ہے یہ میں وہ الفاظ جو ہر اس شخص کی زبان سے نکلتے ہیں سناے دیکھتا ہے۔۔۔۔۔ اس کا قد لا بڑا ہے اور وہ ایک سادہ مزاج و شیرازہ ہے اور حقیقت میں یہ بھی نہیں جانتی کہ اسے اپنے بال کھلے چھوڑ دینا یا کم عمر لڑکیوں کی طرح کٹوا کر کم کر لینا چاہئیں۔ وہ آج کل شباب کی منازل طے کر رہی ہے۔ وہ نہ نواب کو دتی پھرتی ہے اور نہ کھلونوں اور گڑبوں سے کھیلتی ہے۔ بلکہ اس کی عزیز پرانی گڑیاں ایک کونے میں رکھی رہتی ہیں اور اسے اپنی گول گول کھلی ہوئی آنکھوں سے دیکھتی رہتی ہیں۔

میرے کسی کہتی جوان کو میں اپنے بچوں کو دے دوں گی بشرطیکہ وہ لڑکیاں نہ تھے۔ حالانکہ شاید میں کسی لڑکی کی ماں ہی نہ بنوں گی۔

میرے گھوڑے کی سواری جانتی ہے اور ٹینس کھیلتی ہے۔ اس کے پاس ایک ریکیٹ چھڑا تھا قیمتی ہو کر بڑے مختلف جگہوں پر بچھپاتی رہتی ہے تاکہ اس کا بھائی حمیز اس پر قبضہ نہ کرے۔۔۔۔۔ وہ اکثر سینما دیکھنے بھی جاتی ہے۔ ایک صندوق میں اس نے سینما کے ہیر وادراک یا وہ ہیر و ہٹوں کی تصاویر رکھ چھوڑی ہیں۔ کسی وقت وہ ان میں سے کوئی تصویر نکال لیتی ہے اور اپنے باپ سے کہتی ہے۔

”دیکھو۔ کتنا طاقتور ہے، تمہیں موت کے گھاٹ اتارنے کے لئے کافی ہے۔“

لیکن۔۔۔۔۔ اس نے ابھی اپنی زندگی کی تیرہ بہاریں دیکھی ہیں۔

”اس کا انجام کیا ہوگا؟“ اس کی ماں دریافت کرتی ہے۔

”جیسی تم تمہیں ویسی وہ ہے۔“ اس کا باپ جواب دیتا ہے۔

”میرے جوانی میں تو سینما نہ تھے۔“

”وہ کتنا سنگین زمانہ ہوگا“ میرے کہتی ہے اور پھر یہ کہہ کر ”اماں تعجب ہے کہ تم زندگی کس طرح رہیں۔“ اپنا کلام ختم دیتی ہے۔

میرے کھیلوں وغیرہ میں حصہ لیتی ہے لیکن ابھی اس کی پُر امید جوان زندگی میں ایک چیز باقی ہے جس میں اس نے

ابھی تک کوئی حصہ نہیں لیا ہے۔

اس نے کبھی قصہ — مکمل اور اصلی قصہ لگانے اور دوستوں کے ساتھ قصہ میں شرکت نہیں کی رقص کی دعوتوں میں کبھی کبھی والدین بچوں کو اپنے ساتھ لے جاتے ہیں لیکن پھر جلدی واپس گھر چلے آتے ہیں۔ اس لئے اس قصہ کو اس میں شامل نہ کرنا چاہئے۔ — ایسا رقص نہیں بلکہ اصلی رقص — قواعد کے مطابق اور نئے طریقہ پر — ایک فنوگراف کے ساتھ نہیں بلکہ تجربہ کار آکٹر کے ساتھ — اور یہی اصلی چیز ہے۔

ایک رات میری کھانے پر خاموش بیٹھی رہتی ہے اور وہ سالن جس سے وہ نفرت کرتی ہے بیدنی سے کھاتی رہتی ہے اور پھر غھوڑی دیر تک کھاتے رہنے کے بعد اپنا چمچ میز پر رکھ دیتی ہے — ہمارا خیال ہے کہ اب وہ ایک لمبی سانس لینے والی ہے — لیکن نہیں اس نے ایسا نہیں کیا — شاید کوئی اور وجہ تھی — ایسا معلوم ہوتا ہے کہ کوئی خاص بات ہونے والی ہے۔

اس نے سر اٹھا کر آسمان کی طرف دیکھا اور پھر مصنوعی آواز میں اس طرح کہ سننے والا اس کے کہنے کا یقین کر لے بولی مجھے ہفتہ کے روز رقص کے لئے مدعو کیا گیا ہے۔ آئیور نے مجھے دعوت دی ہے۔  
"میں نہیں سمجھا۔ کون آئیور؟ اس کے باپ نے پوچھا۔

آئیور۔ لائبرگ اور کون؟"

"میں تو اسے نہیں جانتا کبھی مجھے اس سے تعارف کرانے کی عزت نہیں بخشی گئی۔"

"لیکن میں تو اسے جانتی ہوں۔ کیا یہ کافی نہیں ہے؟ ہم گذشتہ سہ ماہ میں ایک دوسرے سے ملے تھے۔ ہفتہ کا رقص حقیقی معنوں میں رقص ہو گا۔ وہ خود موٹر لے کر آئے گا اور سات بجے مجھے اپنے ساتھ لیجاٹے گا۔  
"کیا موٹر اس کی ذاتی ہے؟"

"یہ ضروری نہیں کہ موٹر اس کی اپنی ہو۔ بیوقوف نہ بنو۔ کیا ہر جگہ موٹروں کی کثرت نہیں ہے اور کیا وہ آسانی سے نہیں مل سکتیں؟ اچھا۔ ہاں۔ تو کیا میں جا سکتی ہوں۔؟"

"بجوشی۔"

"لیکن تم مکان کس طرح واپس آؤ گی۔ اس کی ماں نے جو ذرا پریشان ہو گئی تھی، پوچھا۔

"مکان کس طرح؟ جب تک قصہ ختم ہو جائے گا تو میں گھوڑے پر واپس آؤں گی۔ اور یہ تو صاف ظاہر ہی ہے۔ پھر بیوقوفوں کی طرح باتیں کرنے سے فائدہ!"

اس ہفتہ میں تمام متعلقہ کام کرنا ہے۔ ایک دعوت کے لئے نہیں بلکہ قص کی شرکت کے لئے۔ میری کی بہترین پوشاک بھی کسی طرح اس قص کے لئے موزون نہ تھی وہ تنگ بھی تھی اور پتھر بھی نہ تھی۔ دوسری لڑکیوں کے پاس عمدہ عمدہ گون موجود تھے۔ لیکن اس کے پاس نہ تھا۔ اگر گون ہو تو پھر اس کے ساتھ لیا جوتا بھی ہونا چاہئے اور جرابیں بھی۔ اور ان چیزوں کے ہوتے ہوئے بالوں میں بھی کسی نہ کسی چیز کا ہونا لازمی تھا۔ اور اگر ایسا نہ ہو تو پھر اور چیزوں کا ہونا بھی بیکار ہے۔

میر کی باپنی ماں کے ہمراہ دوکانوں پر گئی۔ درزیوں سے گفتگو کی۔ بہترین چیزیں خریدیں۔ مشورے کے بجائے و مباحثہ کیا۔ لیکن پھر بھی کئی چیزوں کی بابت کوئی فیصلہ نہ ہوا۔

ایک دن انہوں نے باپ کو بلایا۔ اسے غور سے دیکھا اور کہا "آج کل ہر ایک چیز کتنی قیمتی ہے۔" باپ نے بھی تائید کی لیکن کیا میری سے پہلے اصلی قص میں درود بھی ایک دوست کے ہمراہ جسے صرت دی جاتی ہے نہ ملے گی؟ پس ہی ایک دن چل جانے والی بات تھی بہر حال جو کچھ ممکن ہو سکتا تھا وہ کیا گیا۔

آخر کار ایک ن انتظار کی گھڑیاں ختم ہو گئیں اور ہفتہ آ پہنچا۔ اس روز بھی صبح کو میری حسبِ مول اسکول گئی۔ وہاں یہ سوچتی رہی کہ اسے جانا چاہئے یا نہیں۔ اور پھر دوپہر کے کھانے میں شریک ہونے کے لئے مکان پر آ گئی۔ اس نے ہال میں قدم رکھتے ہی سوال کیا کیا میرا لباس گیا؟ میرے سر پر کچھ ہے یا نہیں؟

وہاں سب کچھ موجود تھا۔ ہر ایک چیز تیار اس کے بستر پر رکھی تھی۔ جب وہ دوبارہ رات کا کھانا کھانے کے لئے آئی اس وقت تک وہ چیزیں اسی طرح رکھی ہوئی تھیں لیکن پوشاک میں اس کے بھائی نے گلاب کی ایک کلی لٹا رکھی تھی۔

پہلے میری نے خیال کیا کہ یہ مہلی کلی ہوگی۔ لیکن تھوڑی دیر بعد اس نے اس کو آتش دان میں ڈال دیا کیونکہ اس نے معلوم کر لیا تھا کہ وہ کاندک کی بی بی ہوئی تھی۔

آج کھانا بہت لذیذ تھا اور سب لوگ خاموش بیٹھے کھا رہے تھے۔ خاندان کے افراد محسوس کر رہے تھے کہ آج ایک جوان زندگی میں کوئی تعجب خیز بات ہونے والی ہے۔ "لوک" (سکے کا نام) میری کی کرسی کے پاس بیٹھا تھا اس کی ناک اس کے دہن کو چھو رہی تھی۔ اور وہ اسے غور سے دیکھ رہا تھا۔ اس کی آنکھیں محبت کی روشنی سے چمک رہی تھیں۔ کھانے کے بعد جب میری اپنے کمرے میں لباس تبدیل کرنے کے لئے جانے لگی تو اس کے بھائی نے کہا "ٹیک ساٹھیے پانچ بجے ہیں یہ بات ملامدن انسائیکلو پیڈیا کی آئندہ اشاعتوں کے لئے لکھ لینا چاہئے۔"

میری بغیر کوئی جواب نہ دے چلی گئی۔ تیرہ برس کے عمل اور تجربے سے اسے یہ بتا دیا تھا کہ ایک لفظ دوسرے کی زندگی

کرتا ہے اور یہ کہ آخری لفظ اس آدمی کے لئے جو غلطی پر ہو گا فی ہوتا ہے۔

جب سب سے پہلے رقص کے لئے لباس تبدیل کرنے کو اپنے کمرے میں داخل ہو رہی تھی اُس وقت اس کے چہرے سے خود داری اور تکنت ظاہر ہو رہی تھی۔

ایک گھنٹے میں وہ تیار ہو گئی اور اب شان و شوکت سے اپنے گول کمرے میں کھڑی ہے۔ خوبصورت لباس کیسا بھلا معلوم ہو رہا ہے اس کے بال گھونگر یاے بنائے گئے ہیں اور ان کو اتنا خوبصورت بنانے میں بیس عورتوں نے حصہ لیا ہے اور دوڑائیں صرف ہوئی ہیں۔ جرابیں لباس کے ہم رنگ ہیں اور جو ناہمی نے طرز کا غرض کوئی چیز ایسی نہیں جس پر نکتہ چینی کی جائے۔ یہ میں نہیں تباہ تھا کہ پوشاک کن چیزوں سے بنائی گئی ہے اور نہ میں لباس کی ہر ایک چیز کی تشریح کرنا جانتا ہوں۔

ہم سب اسے گھیرے ہوئے ہیں۔ اور کوئی بولنے کی جرأت نہیں کرتا۔ حسب موقع لفظ تلاش کر لینا ذرا مشکل بھی ہے۔

”اچھا ہے نا“ میری کہتی ہے۔

”خوب“ اس کا باپ اس کے لباس کی تعریف کرتا ہے کہ اتنے میں ٹیلی فون کی گھنٹی بجتی ہے اور تیری بات کرنے کے لئے دوڑتی ہے۔ رسیور اٹھا کر کہتی ہے ’ہلو‘ پھر فاموش اور ساکت کھڑی ہو جاتی ہے۔ کچھ دیر کے بعد رسیور کو روک کر اپنے کمرے کی طرف بھاگ جاتی ہے۔ کچھ آہیں۔۔۔۔۔ اور کچھ آنسو۔۔۔۔۔ میری رقص کو نہیں جانے گی۔ آئیو نہیں آسکتا۔۔۔۔۔ آہ! نصیب!!۔

دیوانہ مصلقی آبادی

(ترجمہ)

چاندنی

اس رو پہلی شراب نوریں سے  
کاش میں جام شراب بھر سکتا  
اسے شبِ مم کے منتظر حب لو  
کاش میں تم کو نظم کر سکتا

احترامی

## سحر موسیقی

سحر موسیقی  
مطرب ابیری کی سحر آواز  
یسے لفظوں میں ملتی ہے جاب  
اس طرح قبرن کے میری غزل  
یسے قرن سے نکلتی ہے جان

نشا جانغمہ  
زمرہ پنج سحر میں وقت  
طرب افزائش میں گاتی ہے  
زندگی کی آخر پیری لائوں میں  
ایک بجلی کی کوند جب تانی ہے

جان  
مطرب جب صولتے سارے تھے  
اپنی آواز کو اٹھاتی ہے  
تھام لیتا ہوں دل کہیں کہیں  
منہ سے تو بیکل ہی جب تانی ہے

مطرب  
لے کر تو راگنی میں ہے مددش  
لے کر تو گم ہے سست تانوں میں  
تھم گیت اپنے بازوؤں پہ چھپے  
تھے جب تانے آسمانوں میں

دہلی  
اختر انصاری

# دنیاۓ ادب

## برسات کا سماں علی گڑھ اور راج گھاٹ کے مابین ریل میں

سڑکیں لیکھیں باٹ اور بنیاں ندیاں نہیں تمام  
اونچی دھرتی نہائی دھوئی نالے بہتے تیز  
اونچے کیا لفظا ہر سو کھے پر پانی کی پوٹ  
ٹیلے ٹھنڈے گھور اور مینڈھیں ٹاپو کی تماشال  
ایک ہوئے ہیں سب بل جل کر سب میں ہوتی تھا  
ماری ہیں آج اُس کی لہریں کوسوں کا چکر  
گویا اترا تاروں والا دھرتی پر آکا مس  
کھیت نہچے مٹا کے جیسے دم کو گرائے مور  
پلٹیں کھاتا جھاگ اڑاتا پانی کرتا شور  
لہریں چکر بھنور پٹاریں اٹھتیں دوش بدوش  
بچھ بچھ جاتے چھائے سے کھا کر موج ہوا کی ایڑ  
بوندا باندی کبھی بھوار اور کبھی دھڑا دھڑا رو  
گدے تکیے ہتھ تھتے پھر بھی بھیجے چند  
اڑتے اک اک اوج ہوا پر کوئی باندھ نہ سکا

جھیلیں تال تالاب تلیاں جیسے چھلکتا جام  
خندق کھائی گڑھا گر ٹھپا پانی سے لہریز  
کھیت بنے پانی کی چادر ڈوریں جیسے گوٹ  
جنگل جنگل کوسوں جل تھل گویا گرتا تال  
ندی نالے سوت اور چستے کھنٹیں ڈھراور کھا  
کالی ندی دو آب کی نالی پانی چلتا بھر  
نیلا پانی پھول چسکتے سمجھو بے دسو اس  
ایک تو مینہ کی مو سلا دھاریں پھر پڑا کا زو  
لابے پل کیا چھوٹی پلپیں ڈانوں تک بھر پور  
تیز ہوا کی ٹکر کھ کر جھیلوں میں اک جوش  
جھاڑی بوٹی روکھ اور پودے اونچی نیچے پیر  
ابھی اندھیرا ابھی جُبا بادل تو برنوا  
جھل رل کھڑکی شیشہ ٹٹی ریل میں سب تھپی بند  
سارے بگلے بٹا مرغابی اور سچے دہ ہزار

ڈبکی ماریں تیریں چھپیں کبھی بچا میں شور  
پھر بھی سوکھے واہ رسے ان کے پر پر زون کا رو

## ہندی

## محبت

بچہ گرد میں اٹا ہوا —  
 آیا —  
 پریم سے —  
 ہنستا —  
 کھیتا۔  
 اور؟  
 چٹ گیا ماما کی گود سے۔  
 اس نے ہی ہوں۔ کر کے  
 محبت سے —  
 اپنے کچھ راسیں تھڑے ہوئے نازک ہاتھ —  
 لگا دیئے —  
 ماما کے منہ سے۔  
 وہ مکرانی —  
 ڈانٹا —  
 لیکن دیکھا —  
 پریم بھری نگاہ سے۔  
 وہ مچلا —  
 ہنسا —  
 اور چپٹ لگائی ماں کے گال پر۔  
 پھر بھی وہ کبھی تھی۔  
 کیوں؟  
 گود میں تھا اُس کا ڈھلا —  
 بچہ۔  
 اور؟  
 تھی اس کے دل میں —  
 محبت۔

اندھ جیت شرما

## بنگالی

## امید

خوبصورت کلی کی مت کس نے دالی خوشہ نے آواز بلند پکارا تمہارا قریب لا قسام ہے.... لیکن افسوس میں  
 پھول کی پنکھڑیوں میں بند ہوں اور سوچ رہا ہوں کہ لذنوں سے بہرہ اندوز نہیں ہو سکتی۔

امید نے کہا: "اے نادان کلی! دہن امید ہاتھ سے نہ چھوڑ!! تو پنکھڑیوں کی بندشوں سے جلد ہی آزاد ہو جائیگی۔" اور ایک سنگتہ پھول بن جاتے گی۔ پھر جلد ہی تیری زندگی تمام ہو جائے گی، لیکن بہار اور اس کی سرسبز قہقہہ نہ ہونگی۔ کھلے ہوئے پھول میں خوشبو نے تڑپ تڑپ کر کہا: "وقت ہوا کی مانند اڑا چلا جا رہا ہے... لیکن آہ!... میں نہیں جانتی کہ میری منزل کتنی دُور ہے... اتنا سوچو! مجھے بھی معلوم نہیں کہ مجھے کس چیز کی تلاش ہے۔" امید نے پکار کر کہا: "نادان پھول! ورنہ امید کو ہاتھ سے نہ دے... نسیم بہار تیری تمنا سے بخوبی آگاہ ہے۔ دن کے ختم ہونے سے پہلے تجھے تیری منزل پر پہنچا دے گی۔" خوشبو نے یاس کی حالت میں کہا: "آہ! میں کس جرم کی پاداش میں یہ سنا جھٹکتی رہی ہوں کہ مجھے اپنی زندگی کا مقصد معلوم نہیں... کیا کوئی مجھے بتا سکتا ہے کہ میری سہمی ہوئی کس لئے عالم وجود میں لائی گئی؟" امید نے آہستہ سے کہا: "اے خوشبو! جانفرا مایوس نہ ہو... بہت جلد تیری زندگی کو سحر حیاتِ جادوئی میں ملائے گی۔ اور تجھے معلوم ہو جائے گا کہ تیرا مقصد زندگی کیا ہے؟"

نہتِ فضل

## اقوالِ نذیریں

سفید بال موت کی کلیاں ہیں -  
ایک باپ دس بچوں کی پرورش کر سکتا ہے۔ لیکن دس بچے ایک باپ کی خبر گیری نہیں کر سکتے۔ جرمن  
حجام مہتمبوں کے سر سے حجامت بنانی سیکھتے ہیں۔ عرب  
انتقام خدا کی غذا ہے۔ سپین  
ہم اندھیری رات میں رنگینی ہوئی جیونٹی پکڑ لیتے ہیں۔ لیکن اپنے دل میں غور کی حرکتوں کو نہیں دیکھ سکتے۔ جرمن

موت وہ سیاہ اونٹ ہے جو ہر دروازے پر ٹھٹھکتا ہے۔ سپین  
جو نصف عمدہ خریدتا ہے وہ عدالتِ فروخت کرتا ہے۔ فرانس  
منفس کے دماغ میں بہت سی داناؤں کا گھاگھاٹ جاتا ہے۔  
آتما کی ایک آنکھ نوکر کی چار آنکھوں سے زیادہ دیکھتی ہے۔ انہی

پیٹ سر کو مغلوب کر لیتا ہے -  
 نیلام میں منہ کو بند رکھو -  
 چھٹانک بھر مادی ذہانت سیر بھر سکول کی ذہانت سے بہتر ہوتی ہے -  
 تھیلی پر ہونے سے پہلے اچھی طرح بند ہو سکتی ہے -  
 کوئی چیز آنسوؤں سے زیادہ جلد خشک نہیں ہوتی -

یورپ  
 بیتد یوسف بخاری دہلوی

## نہجری

میر علی آواز

اس بے قرار پرشباب نئی دنیا میں  
 جی بھر کے عیش کرنے تم نے — تم نے اور میں نے  
 اور اب تہ ہو چکے ہیں ہماری کشتی کے سفید رنگ بادبان  
 اور ختم ہو چکا ہے ہمارا زاد راہ !  
 کیوں افسردہ ہو گئے ہیں میرے رخسار اپنے وقت سے پیشتر  
 آہ ان نالوں سے بھاگ گئی ہیں میری سرستیں  
 زرد کر دیا ہے غم نے میرے جوان احمری ہونٹوں کو  
 اور تباہی بچا رہی ہے بستر پر چادریں !  
 لیکن تمہارے لئے یہ جنگامہ پرورد زندگی  
 کم نہیں ہے ایک جنگ سے ایک نوحہ سے یار باب کا لطیف  
 جادو ہے، یا سمندر کا راگ  
 جو صدائے بازگشت بن کر سیپوں میں خوابیدہ ہے !

”نخلستان“

# نقد و نظر

نوجوان ورتھر کی دستاں غم - یہ جرمنی کے مایہ ناز فلسفی شاعر گوٹے کا مشہور افسانہ ہے جس کا ترجمہ جناب ریاض الحسن صاحب ایم۔ اے نے اردو زبان میں کیا ہے۔ افسانہ کیا ہے نفسیات شباب کی ایک رومانی تصویر ہے۔ افسانے کا ہیرو ورتھر خطوط کے ذریعے سے اپنی دستاں عشق اپنے ایک عزیز دوست کی طرف لکھتا ہے۔ اس انوکھے طرز بیان نے افسانے کو بہت زیادہ موثر اور زیادہ دلچسپ بنا دیا ہے۔ ورتھر کو ایک لڑکی سے محبت ہے۔ وہ لڑکی بھی اس سے محبت کرتی ہے۔ لیکن ورتھر کی کم نصیبی سے اس کی شادی کسی اور شخص سے ہو جاتی ہے اور وہ یاس محرمات کی پر آشوب زندگی سے تنگ آکر آخر ایک نوجو کو کشی کر لیتا ہے مصنف نے نفسی کیفیات کی ایسی تحیل کی ہے اور مناظر قدرت کو ایسی تفصیل سے لکھا ہے کہ پڑھنے والے کے سامنے ہر موقع کا نقشہ کھینچ جاتا ہے۔ ریاض الحسن صاحب نے ترجمہ بھی بہت عمدہ کیا ہے۔ اردو والوں کو ان کا ممنون ہونا چاہئے۔ کہ انہوں نے ایک ایسی بلندی پر کتاب کا اردو ادب میں ہٹا دیا۔ آقا زین مترجم کی طرف سے ۵۸ صفحے کا ایک مبسوط ابتدائیہ بھی ہے جس میں گوٹے کی زندگی اور اس کے فلسفے پر خوب روشنی ڈالی گئی ہے۔ کتاب کا حجم ابتدائیہ کے علاوہ ۱۴۴ صفحات ہے قیمت ایک روپیہ آٹھ آنے۔ ملنے کا پتہ لٹریچر سٹڈیٹ - ۱۔

بیلی روڈ الہ آباد -

سلمی - یہ جناب انصاف ناصر کے قلم سے انگریزی زبان کے نہایت ہی مقبول مصنف آسکر وائلڈ کے ایک بہترین افسانے سالوئی کا اردو ترجمہ ہے۔ سالوئی کی نسبت صرف اس قدر کہنا کافی ہے کہ یہ آسکر وائلڈ کی ان دو تصانیف میں سے ایک ہے جن کے بارے میں خود مصنف نے اپنی محنت کا اعتراف اور ان کی کامیابی پر ناز کیا ہے۔ یہ ایک شہزادی کی طوفانی انگیز محبت کی کہانی ہے جسے مصنف نے اپنے رنگین اور شاعرانہ انداز میں بیان کیا ہے۔ انصاف صاحب نے ترجمہ اتنا اچھا کیا ہے اور ایسے خوبصورت اور دلکش لفظ استعمال کئے ہیں کہ بار بار پڑھنے کو جی چاہتا ہے حجم ۱۷۷ صفحے پچھوٹا سا ترجمہ قیمت پانچ آنے۔ ساتی بک ڈپو دہلی سے طلب فرمائیے۔

تسجد یدِ عمل - ایک آزاد خیال نوجوان مرزا عسکری علی خاں صاحب مجاہدی کی تصنیف ہے۔ اس میں انہوں نے تمام مذہب کی مخالفت کی ہے اور انہیں ادھام کا مجموعہ ثابت کیا ہے۔ مرزا صاحب ہندوستانی قوم کو حقیقت کے مذہب کی طرف بلاتے ہیں اور اپنی زندگی کا دستور العمل آپ بنانے کا مشورہ دیتے ہیں حجم ۶۷ صفحات قیمت آٹھ آنے۔ اردو بک مثال۔ لوہاری بازار لاہور۔

ندیم۔ بہار نمبر۔ صوبہ بہار اُن مقامات میں سے ہے جہاں اردو زبان نے جنم لیا۔ یہاں شیر شاہ اوداگرہ کے عہد میں اردو شعرا کا کلام پایا جاتا ہے۔ اور جن ہائے میں ملی و لکھنؤ اور شاعری کا مرکز تھے اس وقت عظیم آباد بھی بالکل شعرا سے بھرا ہوا تھا۔ صوبہ بہار میں تقریباً وہاں کی کردار افسانوں کی مادری زبان اُردو ہے لیکن ان حالات کے باوجود صوبہ بہار کو اردو زبان کے سلسلے میں وہ شہرت حاصل نہیں ہوئی جس کا وہ مستحق تھا۔ اس کی سبب بڑی وجہ غالباً یہ ہے کہ یہاں اخبارات و رسائل کی ہمیشہ کمی ہی ہے۔ رسالہ ندیم کا بہار پر بہت بڑا احسان ہے کہ اس نے اپنے ایک ہی نمبر میں اس کامیابی کے ساتھ بہار کے ادبیات پہلے کے ادبا اور تاریخ ادب کو متعارف کرایا ہے کہ اس طرح کوئی قصیم تذکرہ ہی کرا سکتا تھا، اور حقیقت تو یہ ہے کہ یہ نمبر ایک قصیم تذکرہ سے کسی طرح بھی کم نہیں جم سواتین سو صفحات جن میں ساٹھ مبسوط مضامین درج ہیں پچیس نقاد ہیں جن میں کچھ نئے کے متعلق پہلے کچھ تاریخی مقامات و مسائل کے متعلق اور کچھ تنقیدوں کی ہیں قیمت ایک روپیہ چار آنے۔ پتہ دفتر رسالہ ندیم پنجابی اکھاڑہ۔ لکھنؤ۔

نخلستان۔ یہ ایک ہزار رسالہ جس میں ادبی تعلیمی اور اصلاحی مضامین شائع ہوتے ہیں فقیر غلام حیدر صاحب اس کے مدیر مسئول ہیں لیکن گوشتہ دو ماہ سے ہمارے نہایت ہی قابل دوست حضرت راشد وحیدی ایچ اے اے اقتصادیات اور آغا عبدالحکیم صاحب بی۔ اے آفریدی اس کی ترتیب میں جھڑپ لگے ہیں۔ راشد صاحب کے مفکرانہ اور گفتہ طرز تحریر سے اردو رسائل کے ناظرین ابھی طرح واقف ہیں اور ہمیں امید ہے کہ یہ رسالہ ان کی فکرانی میں خوب ترقی کرے گا حجم ۶ صفحات۔ سالانہ چند تین روپے۔ پتہ میٹر نخلستان، نلکان۔ رہنمائے تعلیم۔ ہمارے سامنے اس رسالے کا جو بی نمبر ہے جو ساٹھ سو صفحات پر نہایت شان سے نکلا ہے موجودہ کساد بانداری کے باوجود اس کے الواعہ ملک وائٹیر سردار جت سنگھ صاحب نے اس پر آٹھ ہزار روپے صرف کر کے بین سردار صاحب ایک فاضل اور تجربہ کار ایڈیٹر ہیں اور انہوں نے جہاں اسے بہت سی ایک رنگ سے رنگ تصاویر سے مزین کیا ہے وہاں خود ہی شیت سے بھی اس کا پایہ بہت بلند رکھا ہے قیمت دو روپے آٹھ آنے۔ دفتر رسالہ رہنمائے تعلیم۔ ریم گلی۔ لاہور سے طلب فرمائیے۔

کلید عربی (پہلا حصہ) مولفہ مولانا فاروقی علی احمد صاحب لکھنؤی فاضل دینیات۔ اس کتاب میں جدید اصول پر عربی سیکھنے کے لئے آسان مشقیں دی گئی ہیں قیمت تین آنے۔ پتہ۔ بشری بک ڈپو۔ ۳۱۔ کتاب خان سٹریٹ۔ ہونٹ روڈ۔ مدرہس۔

آیات دینیات فی تحقیق آ الصلوٰۃ مولفہ مفتی محمد الدین صاحب دیکل گجرات۔ اس کتاب میں قرآن مجید کی آیات کے حوالوں سے اس سوال کا جواب پایا گیا ہے کہ قرآن مجید میں صلوٰۃ کا کیا مفہوم ہے مفتی صاحب نے جس محنت اور جانفشانی کے ساتھ اس مسئلہ کی تحقیق کی اس کا جواب اس کتاب کے دیکھنے ہی سے ہو سکتا ہے حجم ۴۴۴ صفحات قیمت آٹھ آنے مفتی محمد احمد صاحب دائرہ ہواچان گجرات تھا، اسلام اور غلامی۔ از مولوی حفیظ اللہ صاحب اس میں بیانات کیا گیا ہے کہ اگرچہ اسلام نے غلامی کو ناجائز قرار نہیں دیا تاہم غلاموں کو غلام کی آزادی دینی دین کی ترقی میں کبھی مانع نہیں ہوا۔ کتاب کافی محنت سے لکھی گئی ہے حجم ۲۲ صفحات قیمت تین آنے۔ پتہ کاپتہ میٹر مسلم ایسوسی ایشن بک ڈپو۔ پھولاری شریف۔ پٹنہ۔

## فہرست مضامین

بابت ماہ نومبر ۱۹۳۳ء

تصاویر (۱۱) نگہائے نو بہار (۱۲) درنگ زیب عالمگیر

نمبر

صفحہ	صاحب مضمون	مضمون	نمبر
۲	منصور احمد	حال و حال	۱
۳	"	آئینہ عالم	۲
۹	جناب سید غالب علی صاحب بی مے، الہ آباد	سودا کے مرثیے	۳
۲۴	جناب سید عبدالحمید صاحب عدم	دریں زندگی و نظم	۴
۲۶	جناب ایس ایم ناظم صاحب میرٹھی، ایم ایس سی	چار دن راضا	۵
۳۶	جناب مولانا جلال الدین صاحب اکبروی، اے آنرز	تجلیات و نظم	۶
۳۷	منصور احمد	مولوی صاحب (افسانہ)	۷
۴۰	جناب پروفیسر گھوٹی سہائے صاحب فراق گورکھ پوری	رباعیات	۸
۴۱	جناب ملک عطاء اللہ صاحب کلیم، ایم اے	شعر میر جحر	۹
۴۴	حضرت حفیظ جالندھری	غزل	۱۰
۴۵	جناب محترمہ صفرا بیاباں مرزا صاحبہ	نادر قلی (ڈراما)	۱۱
۵۲	جناب کے اے زیدی صاحب، حیدر آباد دکن	شعر سے خطاب و نظم	۱۲
۵۳	جناب شمس الدین شاہ حسین صاحب ضوی ایم اے ایل ایل بی علیگ	شائیان مغلیہ کا خزانہ	۱۳
۵۵	جناب خواجہ عبد الباقی صاحب پال انٹر صہبائی ایم اے	راحت کدہ (نظم)	۱۴
۵۶	جناب شمس الدین شاہ حسین صاحب ضوی ایم اے ایل ایل بی علیگ	لندن میں نذر الخیر آمد و رفت	۱۵
۵۹	جناب میر عبد القیوم صاحب نظری، اے	غزل	۱۶
۶۰	حضرت وقار باناوی	اکتی (افسانہ)	۱۷
۶۲	جناب پنڈت برجموہن صاحب داتا تریہ کیفی دہلوی	رباعیات	۱۸
۶۵	حضرت آفتی رام بھنگری	بھنگری کا دل (افسانہ)	۱۹
۷۰	جناب پنڈت اندر جیت صاحب شرما	حکایت	۲۰
۷۱	"	انصافی مقابلہ	۲۱
۷۳	"	دنیا سے ادب	۲۲
۸۰	"	نقد و نظر	۲۳

# حالِ قتال

جب سے ”ادبی دنیا“ جاری ہوا ہے اس نے اپنے ذاتی مفاد پر علمی خدمت کو ہمیشہ ترجیح دی ہے۔ اس نے کم از کم قیمت میں اپنے قارئین کو زیادہ سے زیادہ سامانِ دلچسپی فراہم کر کے ہزاروں روپے کا نقصان اٹھایا ہے۔

”ادبی دنیا“ کے دو برعید میں اس کے نئے کارپردازوں نے ظاہری و مخفی حیثیت سے اس کا میعاد پہلے سے بھی بلند کیا ہے۔ انہوں نے اس کا حجم ۶ سے ۷۲ اور ہفت روزے اپنی صفحات تک پہنچا دیا ہے اور اس کے باوجود اس کی قیمت میں کمی کر دی ہے۔ اس کے علاوہ انہوں نے ایک بہت بڑی ذمہ داری اپنے سر لی ہے، اور وہ اس کا سالنامہ ہے۔ ”ادبی دنیا“ کے معمولی بچوں ہی پر اتنا صرف ہو جاتا ہے کہ سالنامہ نکالنے کی گنجائش نہیں ہوتی۔ اب تک ۱۹ سالہ ”ادبی دنیا“ نے کبھی سالنامہ نہیں نکالا تھا لیکن نئے منظمین نے ہر سال بالائزہم غیر کسی زائد قیمت کے مطالبے کے معمولی سالانہ چنیدے ہی ہر سال نامہ کیے کا فیصلہ کیا، ۱۹۳۳ء کا سالنامہ درمدمر کے تیسرے بیعت میں شائع ہونے والا ہے۔ اس کے لئے ہم نے بڑی محنت اور صرف کئی کئی سالانہ کے بہترین ایہوں کے بلند پایہ مضامین اور مشہور مصوروں کی منتخب تصاویر مہیا کی ہیں۔ یہ پرچہ جدید علم و ادب کا نہایت دلکش مرقع وگا اور اہل ذوق کے لئے نئے سال کا بہترین تحفہ ثابت ہوگا۔

اس پرچے میں تحفہ جالندھری کی ایک دلکش غزل شائع ہو رہی ہے۔ یہ بات میرے لئے مسرت کا باعث ہے کہ انہوں نے ہری دو خواست پر اپنا نغمہ ربوہ کلام ”ادبی دنیا“ کو مرحمت فرمایا اور آئندہ بھی ”ادبی دنیا“ کی اعانت کا وعدہ کیا۔ حضرت تحفہ جالندھری کا عام طور پر رسائل میں شائع نہیں ہوتا ہمیں امید ہے کہ وہ اپنے وعدے کا ایفا ”ادبی دنیا“ کے معاملے میں نہایت فیاضی سے کریں گے اور سالنامے کے لئے ضرور ایک گیت لکھیں گے۔

ایس ایم ناظم صاحب میرٹھی کا افسانہ ”چار دن“ غالباً ایک روسی انسانے کا ترجمہ ہے جو جنگ کی تباہ کاریوں کا ایک نئے فنکارانہ نمونہ ہے۔ اس عہد کے مشہور ترین ناول اکل کوئٹ آف دی ویلین فرٹ کا خیال مصنف کو اسی افسانے سے پیدا ہوا تھا۔ جدید اسلام کی خواہش کی نافرمانی معقہ کی جائیں جنگ رک نہیں سکتی۔ جنگ کے روکنے کی صرف ایک تدبیر ہے اور وہ یہ کہ دلدل میں اس سے نفرت پیدا کی جائے یہی مقصد اس افسانے کی تصنیف کا محرک ہوا۔

منصور احمد

# آئینہ عالم

## روس کی اجتماعیت کا ردِ عمل

سوویت تعلیم کا ایک بڑا مقصد یہ ہے کہ وہ بچوں کو اچھے اشتراکی بنائے، اور ان کے دلوں میں اشتراکیت کی محبت پیدا کرے انہیں اکٹھے رہنا، اکٹھے کام کرنا، اکٹھے کھینڈنا، اکٹھے چڑھنا اور انفرادی خواہشات کو حتی الامکان مٹانا سکھائے۔ چنانچہ کوشش کی جاتی ہے کہ بچے ٹولیاں بنا کر ٹپھیں، مل کر مضمون تیار کریں اور یکجا سوال حل کریں۔

ذاتی ملکیت کی خواہش کو بڑا سمجھا جاتا ہے۔ فرد اور اس کے مفاد سے جماعت کی حفاظت کے پیش نظر اغراض کیا جاتے اس لئے امید کی جاتی ہے کہ یہائی بچوں کی نئی پود جو سوویت مدارس میں تعلیم پاری ہے۔ بڑی ہو کر اجتماعی کاشت پر پرنے کسانوں کی طرح متعرض نہ ہوگا، بلکہ نئی ملکیت کی انفرادی ملکیت ہی کی طرح غور و پرداخت کرے گی۔

اگرچہ مدارس نے اس ذمہ دیت کے پیدا کرنے میں بہت کام کیا ہے اور بچوں کے دلوں میں اشتراکیت کی محبت اور روس کے علاوہ دوسری سرمایہ دار دنیا کی رنج شدہ قصور دکھا کر اس سے نفرت پیدا کی ہے لیکن انسانی فطرت کی ازسرنو تعمیر کے اس کوشش سے بعض غیر متوقع نفسیاتی نتائج بھی ظور پذیر ہوئے ہیں۔ اسکے بعض مدارس میں تحقیقات سے معلوم ہوا ہے کہ سوویت بچوں کے دلوں میں تنگی کے لئے اور اجتماعی سرگرمی کے شور و غوغا سے نجات کے لئے ایک عجیب قسم کی نئی ہوئی خواہش موجود ہے۔

اسکو کے ایک بڑے مدرسے نے حال ہی میں طالب علموں سے یہ سوال کیا کہ وہ اپنی چھٹیاں کس طرح گزارنا چاہتے ہیں جوابات بے نام طلب کئے گئے۔ تمام جوابات غیر متوقع تھے۔ ایک نے لکھا ”میں تنہا آوارہ گردی کرنا چاہتا ہوں“، ”کیشتہ ہا“، ”تعلیم اسی ستر کاغذ نے اس کی وجہ بتائی ہے کہ جب تک جا رہنے کے خلاف بچوں کی ہمتیوں کا یہ ایک ردِ عمل ہے وہ کہتے ہیں کہ ”چھٹیاں صبح سے شام تک بیکار گزاری جاتی ہیں۔ صبح کے وقت سب مل کر سیر و تفریح کے لئے کھلی فضا میں جاتے ہیں، اور شام کو سب سینما یا تھیٹر دیکھتے ہیں۔ اس کا نتیجہ یہ ہے کہ بچے امن و سکون کے لئے بے چین ہو رہے ہیں اور تنہائی چاہتے ہیں“

بالکل اسی قسم کے جذبات کا اظہار بعض ان نوجوان اشتراکیوں کی ڈائریوں سے ہوا ہے جو ایک اشتراکی بچوں کے

رکن ہیں۔ اکٹھے بیدار ہونے، اکٹھے ورزش کرنے، کھینچنے میں اکٹھے کام کرنے، اکٹھے نہانے اور اکٹھے سیاسی کھیلنے کی زندگی کے بیان کے بعد ان ڈائریوں میں یہی خیالات دہرائے گئے ہیں کہ آرام کے گھنٹے سب سے زیادہ پرست ہیں، دیکھو کہ اُس وقت ہم جو چاہیں کر سکتے ہیں اور جس بات کی نسبت چاہیں گفتگو کر سکتے ہیں، ایک سچ لکھنا ہے کہ جب بارش ہوتی ہے تو اسے نہایت خوشی ہوتی ہے دیکھو کہ اُس وقت ہمیں کسی قدر آزادی ملتی ہے۔

ایک اور رول جو پچھلے سیٹھے بے لطف سیاسی اور اقتصادی اوہام کو کمسن بچوں کے سروں میں ٹھونسنے سے پیدا ہوا ہے یہ ہے کہ وہ انتہا درجے کے جذبات پرست ہو گئے ہیں۔ ایک لڑکی اپنی ڈائری میں لکھتی ہے (سو ویٹ کچن میں ڈائری رکھنے کی رسم عام ہے) بڑے عورت، جب تو محبت کرتی ہے تو تو ایک غلام ہوتی ہے، لیکن جب تجھ محبت کی جانی ہے تو تو ایک ملکہ ہوتی ہے، پھر اُس نے لکھا ہے محبت ہوتوں کے لئے ایک کھلونا ہے، اور شادی جمقوں کے لئے ایک خاکہ غلامی، یہ لڑکی اور اس کی سہیلیاں پڑھنے کی طرف کچھ زیادہ دھیان نہیں رکھتی تھیں بلکہ سینما دیکھنے اور سینما کے مغنیوں کی تصویریں خریدنے میں وقت صرف کرتی تھیں۔

## مجلس اقوام کا نیا عظیم الشان محل

مجلس اقوام کا نیا محل جس پر پچاس لاکھ ڈالر صرف ہوئے ہیں، دنیا کی سب سے بڑی پارلیمانی عمارت ہے۔ اس کا طول ایک میل ہے اور اس میں تین ہزار سے زیادہ مدبر، سیاسی، دفتری اور اخبارات کے نمائندے اور حاضرین سما سکتے ہیں۔ یہ عمارت جو طول و عرض میں ورسیلر کے شاہی محل کے برابر ہے اگست ۱۹۳۵ء میں استعمال کے قابل ہوئی سمینٹ کی تین لاکھ بوریاں، سات لاکھ اینٹیں اور چار ہزار سات سو ٹن ذریقہ ہے کے شہر اس عظیم الشان محل کی تعمیر میں صرف ہوئے ہیں۔ اس کی جسامت پانچ لاکھ بہتر ہزار کعبہ گز ہے اور چھپتیس ہزار چار سو کعبہ گز فرنیسی، اطالوی اور سوئس اینٹوں کو پانچ لاکھ ٹن کنکریٹ سے اس میں جمایا گیا ہے۔

مجلس کے محل کی عام بناوٹ قدیم رومی طرز کی ہے جس میں موجودہ ضروریات کے مطابق سادگی کو کام میں لایا گیا ہے۔ موٹی موٹی دیواریں بے سنون ہونے کے باوجود اپنی قوت اور استحکام کا اثر دل پر ڈالتی ہیں محل اتنا وسیع ہے کہ انسان اس کے اندر جا کر گم ہو جاتا ہے جو بے شمال تک اس کے پیچ میں سے گزرنے کے لئے پاؤ گھنٹہ صرف ہوتا ہے۔

چار سو سے زائد فرنیسی، اطالوی اور سوئس معمار محل کی تعمیر میں سال بھر کام کرتے رہتے ہیں۔ اس کا بنیادی پتھر

یکم ستمبر ۱۹۲۹ء کو رکھا گیا تھا۔ اس پر بھی محل کا افتتاح ستمبر ۱۹۳۵ء سے قبل نہیں ہو سکے گا۔ اگرچہ ابتدا میں یہ تجویز ہوئی تھی کہ محل کی تکمیل ستمبر ۱۹۳۲ء میں کر دی جائے۔

ایوان مجلس کے گرد اگر دو ممبرین کے ممبروں کے اوپر سنیما کے کبسون کی طرح متحرک تصویر سازوں اور اخبارات کے فوٹو گرافروں کے لئے خاص طور پر خانے بنائے گئے ہیں۔ ایک تجویز یہ ہے کہ ایوان مجلس کے چاروں کونوں کو شیکسپیر، پاسٹیور، شوپن، ہاور اور لیونار دو دونچی کے مجسموں سے آراستہ کیا جائے۔

اخبارات کے نمائندوں کے لئے بڑی سہولتیں ہم پہنچائی گئی ہیں۔ ان کے لئے تین سے خانے پچاس ٹیلیفون مجلس کے کونسل ہال میں ۶ نشستیں، دو بڑے بڑے کھنکھنے کے کمرے، دو تار گھر، لاسکی کا کمرہ ۵۵، اطلاعات کے دفتر اور بے اندازہ کمرے یہاں کئے گئے ہیں۔ محل کے باغ کو استعمال کرنے کی بھی انہیں اجازت ہوگی۔

اس عمارت کی تعمیر میں پانچ بہت بڑے ماہرین فن کام کر رہے ہیں۔ مسٹر لیجن سمیر جونیو کے رہنے والے ہیں ان پانچ میں سے ایک میں۔ یونائیٹڈ پریس کے نمائندے کو محل دکھاتے ہوئے وہ اسے موٹر میں بٹھا کر مغربی دروازے سے ایوان مجلس میں لے گئے جس میں ۳۲۰ نمائندے، ۵۱۴ ممبرین اور سیاسی ۳۱۹ ممبرین سلطنت ۱۹۰۶ اخبارات کے نمائندے اور ۴۱۰ پبلک کے آدمی گرو باکل ۱۸۶۰ افراد بیٹھے سکیں گے۔

جنیو کی حکومت نے محل کے سکون و سکوت کی حفاظت کے لئے وہاں سے جنیو الوزان ریلوے کو پرے ہٹا لیا ہے۔ مجلس کی ایک لائبریری ہوگی جس پر ۱۵ لاکھ ڈالر صرف ہو گئے۔ اس میں دس لاکھ کتابیں ہوں گی۔ دنیا کے تمام مین الاقوامی مذاہات اس میں رکھے جائیں گے۔

کونسل ہال میں ۵۴۹ آدمیوں کی گنجائش ہوگی جن میں ۲۱ مندوبین، ۲۸۰ ممبرین اور سیاسی ۱۸۰۶ اخبارات کے نمائندے ۱۰۰ ممبرین سلطنت اور ۱۰۰ پبلک کے افراد ہوں گے۔

معمدی کا دفتر تقریباً ایک ہزار فٹ طویل ہے، اور اس کے دفتر میں چھ آدمی کام کر سکیں گے۔ سیکرٹری جنرل کا کمرہ جو معمدی کے جنوب مغرب میں واقع ہے نہایت شاندار ہے اور جب مکمل ہو جائے گا تو اس میں لاسکی کا انتظام بھی کیا جائیگا تاکہ مالک غیر کی خبریں انہیں وہاں بیٹھے بٹھائے معلوم ہو سکیں اور وہ خود مجلس کے لاسکی آکر کے فریے دوسرے مقامات سے باتیں کر سکیں۔

## ترکی کے دیہاتی اخبارات

مصطفیٰ کمال کی جماعت کے لیڈروں نے بلکہ یوں کہنا چاہئے کہ ترکی کی حکومت نے دیہاتیوں کی تعلیم کے سلسلے میں ایک

نئی کوشش کا آغاز کیا ہے، اور وہ یہ ہے کہ وہ خاص خاص اخبارات کو لے کر دیہات میں دیواروں پر چسپان کرنے میں۔ یہ اخبارات دیہات میں رہنے والی رعایا کی ایک بہت بڑی انجمن کے زیرِ اہتمام شائع ہوتے ہیں جن پر نہایت آسان پرلے ہیں اور مختصر طور پر دی جاتی ہیں اور ضرورت کے مطابق تصویروں اور نقشوں سے ان کی توضیح بھی کی جاتی ہے۔ یہ تمام کوشش اس لئے کی گئی ہے کہ دیہاتیوں میں اپنے حلقے سے باہر کے معاملات کے ساتھ دلچسپی پیدا ہو جائے۔ یہ ایک ایسا طریقہ ہے جس سے پریکٹک اور تعلیم دونوں مقصد مل جاتے ہیں اور ہندوستان میں بھی اگر لے رائج کیا جائے تو مفید ثابت ہو سکتا ہے۔

## دنیا کے سینما

ڈننگٹن کے شعبہ تجارت کی تحقیقات کے مطابق ۱۹۳۲ء میں ساری دنیا کے سینما گھروں کی تعداد ۶۱۹۲۴ تھی۔ ان میں سے ۳۶۹۵۵ بولنے والی تصویریں دکھاتے ہیں۔

اگرچہ یورپ میں ایک براعظم کی حیثیت سے سینما گھروں کی تعداد سب سے بڑھ کر ہے لیکن مکمل فلمیں دکھانے والے سینما مقابلہ کم ہیں۔ یہاں کل ۳۰۶۲۳ سینما گھر ہیں، اور ان میں سے ۱۷۸۲۲ میں بولنے والے آئے لگے ہیں۔ لیکن دوسرے ملکوں میں سب سے زیادہ یہاں تک کہ ریاستہائے متحدہ سے بھی زیادہ سینما گھر روس میں ہیں۔ ریاستہائے متحدہ میں ۲۵۶۸۸ سینما ہیں، جن میں سے ۱۶۹۰۷ آواز پیدا کرتے ہیں۔ روس میں ۲۷۷۷۰ سینما ہیں۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ سوویت حکومت فلم کے ذریعے سے سیاسی و تعلیمی پریکٹک کی اہمیت کو کس قدر سمجھتی ہے۔ روسی سینما گھروں کی کل تعداد میں سے شہروں میں صرف ۸۵۳۹ مستقل سینما ہیں اور ۱۹۹۱۹ مستقل سینما دیہاتی اضلاع میں ہیں، لیکن ۳۴۳۸ سفری سینما دیہاتی اضلاع کے لئے ہیں اور ۸۲۰ شہروں کے لئے۔

روس کے بعد جرمنی میں سینما گھروں کی تعداد یورپ میں سب سے زیادہ ہے، یعنی ۵۰۷۱، دوسرے نمبر پر انگلستان ہے۔ یہاں ۴۹۵۱ سینما ہیں۔

## شہر انجوار چینوٹیاں

حضرت سلیمان نے کہا تھا ”اے سست انسان چنوٹی کی طرف دیکھ، لیکن پروفیسر جولین کبسلے نے جو اس وقت مغرب میں ایک بہت بڑے حکیم ہیں انہی تحقیقات سے ثابت کیا ہے کہ چنوٹیاں بھی انسان کی طرح بہت سی برائیوں

میں مبتلا ہیں حضرت سلیمان کا زانہ نیکی کا زانہ تھا جب انسان کو چوٹیوں کی تقلید کا حکم دیا گیا تھا۔ انسان نے تو چوٹیوں کی مثال سے سبق حاصل نہ کیا لیکن چوٹیوں پر انسان کی صحبت کا اثر ہو گیا۔

پروفیسر کپلے کہتے ہیں کہ چوٹیوں آدمی کی طرح شراب پیتی ہیں۔ یہ شراب ایک خاص قسم کے مھنوں میں سے نکلتی ہے اور اس کے چمک کرنے کے لئے چوٹیوں پر مصعوبت اٹھانے کے لئے تیار ہو جاتی ہیں۔ یہاں تک کہ وہ اس کے لئے مھنوں کو اپنے بچے تک کھلا دیتی ہیں۔

چوٹیوں میں برہہ فروشی بھی موجود ہے۔ ان میں خانہ بدوش لیٹرے بھی ہوتے ہیں جو دوسروں کی جان تک لینے سے دریغ نہیں کرتے۔

انسان کے علاوہ ہی ایک مخلوق ہے جو گھروں میں لوکر رکھتی ہے، بچوں سے محنت لیتی ہے، ایک دوسرے کے خلا جنگ کرتی ہے اور ایک نظام کے ماتحت کھیتی باڑی کرتی ہے۔

ان میں ذات پات کا بھی ایک کامل نظام موجود ہے بعض چوٹیوں یا لتو جاوڑ رکھتی ہیں اور بعض چھتی باڑی کرتی ہیں۔ آخر میں پروفیسر کپلے نے کہا ہے کہ چوٹیوں کا کبھی انسان پر فوقیت حاصل نہیں کر سکیں گی۔ چوٹیوں کا ارتقا کروڑوں سال سے ختم ہو چکا ہے، اور انسان کا ارتقا ابھی شروع ہی ہوا ہے۔

دعا ہے کہ  
سمیعہ تو حسن

## ایک گم شدہ زبان کی تلاش

ایک امکان عالم گزشتہ بارہ سال سے چین کے صوبہ یونان میں وہاں کے قدیم قبیلوں کے ساتھ اس لئے قیام پذیر ہیں کہ ان سے ایک گم شدہ زبان کا سراغ نکالیں۔ یہ ڈاکٹر جے ایف راک ہیں جو سلاویہ میں ریاستہائے متحدہ کے محکمہ زراعت کے لئے چین میں تحقیق کا کام کرنے کے لئے آئے تھے۔ آج کل وہ نہایت محنت اور جانفشانی کے ساتھ ایک کتاب کی ترتیب میں مصروف ہیں جس کا موضوع ایک بھولی بسری قدیم زبان ہوگی۔

ڈاکٹر راک کہتے ہیں کہ وہ ایک ایسی تہذیب میں زندگی بسر کر رہے ہیں جو زانہ حجرہ کا تہہ معلوم ہوتی ہے۔ یہ پہاڑی لوگ پتھر سے آگ پیدا کرتے ہیں اور اپنی جھڑیوں کو دیواروں کی درزوں میں شعلیں لٹب کر کے روشن کرتے ہیں۔

ڈاکٹر موصوف کی محنت ان دنوں اچھی نہیں ہے، اور وہ کہتے ہیں کہ اگر میں اپنی کتاب کی تکمیل سے پہلے مر گیا تو یہ زبان مبعوث بہت سے بالکل مٹ جائیگی۔ ناشی قبیلہ جو اس زبان کا حامل ہے صرف ڈیڑھ لاکھ افراد پر مشتمل ہے اور وہ نہایت غریب

معمود ہو رہا ہے۔ یہ لوگ پُر امن زندگی بسر کرتے ہیں، لیکن ایک نسل نے میں یہ تمام چین کے لئے خطرہ بنے ہوئے تھے، اور بزرگ شہنشاہوں کے عہد میں انہوں نے یونان اور رومچوان کے علاقے فتح کر لئے تھے۔

جب یہ لوگ بھٹیڑوں کی تلاش میں پندرہ پندرہ ہزار فٹ کی بلندی پر چلے گئے تو ڈاکٹر راک بھی ان کے ہمراہ ہوتے ہیں اور ڈاکٹر راک کے موسم میں گاؤں کے گاؤں اس سے بھی زیادہ بلندی پر چلے گئے ہیں تو بھی وہ ان کے ساتھ ساتھ پہنچے ہیں۔ انہیں وہ لوگ اپنے ہی قبیلے کا ایک فرد سمجھتے ہیں اور ان کے علم و فضل کی وجہ سے ان کی عزت کرتے ہیں۔

ڈاکٹر راک زیادہ تر اس قبیلے کے ساحروں سے میل جول رکھتے ہیں، کیونکہ یہی لوگ ناشی ادویات سے واقف ہیں۔ یہی شادی بیاہ کی رسمیں انجام دیتے ہیں، پلوچا کے شہر پر ٹھہرتے ہیں اور مریضوں کا علاج کرتے ہیں۔ ان کی ادویات کا سرمایہ صرف ان کے ذہنوں تک محدود ہے، لیکن کٹری کی تختیوں اور چوڑے کے ٹکڑوں پر یادداشت کے طور پر وہ کچھ نشان لگا رکھتے ہیں۔ یہ نشان پتھر اور حروف کا ایک عجیب مرکب ہیں۔ ڈاکٹر راک نے اس طرز تحریر کو سیکھ لیا ہے لیکن صرف ان کو پڑھ لینے سے کچھ فائدہ نہیں۔ کیونکہ ان کے کوئی خاص معانی نہیں سمجھتے بلکہ یہ صرف ایک ایسا فقرہ ہوتا ہے جس سے ان لوگوں کے حافظے کو ساری عبارت یاد کرنے میں مدد ملتی ہے۔

سو کچھ اس طرح خانہ بدوش ناشیوں کے ساتھ ڈاکٹر راک اپنی زندگی بیماری اور امن و آسودگی میں صرف کر رہے ہیں، اور ان کی ادویات کو محفوظ کرنے کی کوشش میں وقت کے ساتھ اپنی جان ہار رہے ہیں۔

## دنیا کی قدیم ترین رصد گاہ

سات سو سال تک ہم سم کے تغیر و تبدل کا اندازہ کرنے اور مبارک نامبارک فصول کی تعیین اور نظام فلکی کا مشاہدہ کرنے کے بعد پیکن چین کی مشہور رصد گاہ بند کر دی گئی ہے۔ اس کا قیام میلز کے شہر وفاق سیل مار کو پلو کے سفیر چین کے وقت طوس میں آیا۔ اس کی بنا فاقان چین قبلائی خان نے ۱۲۷۴ء میں کی۔ اس کے تین سو سال بعد یورپ کی پہلی رصد گاہ ۱۵۷۶ء میں فلپینرک و م شاہ وڈارک نے تعمیر کی۔ گرنیج کی رصد گاہ ۱۶۷۴ء اور پیرس کی رصد گاہ ۱۶۸۶ء میں بنی اس لئے چین کی رصد گاہ کو دنیا میں سب سے پرانا مانا جاسکتا ہے۔

چینیوں کا ہر کام سرکاری چیزوں کے مشورہ کو کیا جاتا تھا۔ کوئی شادی اجازتہ زمین کی کاشت حتیٰ کہ بچوں کو کھلانا پلانا ساروں کے مشاہدہ کے موافق ہوتا تھا۔ چار سو سال تک یہ رصد گاہ جوں کے توڑ رہا تھا۔ لیکن یہ عیسائیوں نے ان کی جگہ لے لی۔

چینیوں کا اعتقاد تھا کہ دودو اور ہوا کو کھینچ کر زمین کے وقت چاند کو منگل جاتے ہیں اس لئے ان دیووں کو بھگانے کے لئے رصد گاہ کے قریب بندوق کے فیر کرتے اور پٹاٹھے چلاتے تھے۔ اب رصد گاہ کے کام و رہس کے تمام سامان کو برکاری ہو گھر کے تخت میں منتقل کر دیا گیا ہے۔

# سودا کے مرتبے

اگر آج پڑھ کر مشہور ہو کر زامحور رفیع سودا زندہ ہو گئے تو ہم تصویر بن جائیں گے آئینہ ہو جائیں گے، دل سے کوشش کریں گے کہ وہ ہی سنٹ کے لئے ہیلن اپنی کہیں انکی سنیں۔

ہماری گفتگو میں محبت بھی ہوگی اور ادب بھی میرزا کی زبان پر ہم کلمہ چنیاں نہ کریں گے ان کے محاورات پر ہمیں کہیں نہ ہونے اس واسطے کہ ہر لمحہ یہی خیال رہے گا کہ ہم ایسے شخص سے باتیں کر رہے ہیں جو ڈیڑھ سو برس پہلے کہنے آج سامنے ہی اپنے عہد میں شہنشاہِ سخن تھا جسے نیا کی تہذیب زبان رسوم انداز گفتگو کو بلاں میں معاشرت سیاست معیشت علم حکمت سب کچھ درجہ بریں میں کہیں سے کہیں پہنچ جاتے ہیں تو ۱۲۵۳ھ میں ۱۹۰۵ء کی زبان کیسے کام دہی۔

سودا زندہ ہیں زندہ رہیں گے ہم آپ جب چاہیں ان سے مل سکتے ہیں مگر شہنشاہِ سخن کی بارگاہ میں جلنے کے لئے کچھ شرطیں ہیں پہلی شرط یہ ہے کہ تعصب کا جامہ باہر اتار کر اندر جائیے دوسری یہ ہے کہ ادب کے موقی اور محبت کی شرفیاں نہ کیئے ساتھ لیا جائیے آپ تو جب تک بلند نہ ہونگے وہ آپ کی سطح تک نہ جھکیں گے۔

کسی کا کلام پڑھتے اور بات سے سمجھنا اور چپکے کر اور اتنی شکل چیز ہے کہ بعض ناقدین نے صاف کہہ دیا شعر کہتے مگر شعر سمجھنا دشوار ہے اور بعض نے اعلان کر دیا کہ شیکسپیر کے سمجھنے کے لئے شیکسپیر ہی ہونا چاہیے۔

مگر یا ایسی نہ ہونی چاہئے ابھی تک دوسرا شیکسپیر دوسرا میر اور دوسرا سودا افکار نے پیدا نہیں کیا لیکن انکے سمجھنے والے پیدا ہوتے اور ہوتے رہیں گے۔

سودا کے مشنوں کے متعلق آجیات تاریخ ادب اردو (ملکینہ) تاریخ ادبیات اردو (یلی اشور الہند) اور دوسرے تذکرے یا تو سرے سے خاموش ہیں یا ایک دوسرے کے خیالات نقل کرتے ہیں اس سے پر دانی کی وجہ میری سمجھ میں صرف اتنی ہی آئی ہے کہ انیس اور دیر کے بے نظیر مشنوں کے سامنے نہ تو پہلے کے مرتبہ گونا گونا میں جھپٹے ہیں نہ بعد کے اور یہ سب بھی معلوم ہوتا ہے کہ اکثر تذکرہ نویسوں نے صرف ردوایات سے کام لیا ہے مشاہدہ اور طب اللہ کی رحمت گوارا ہی نہیں کی ہے۔

سودا کے ہم عصر مرتبہ گوئیوں میں حیدری سکندر میر گدا میکین افسرہ امانی عاصی آل ملی درخشاں قمبر قادر گلان اور ندیم کاؤر نو آگیا ہے مگر بحالیت نہ ہونے کے برابر ہیں ادب کا تذکرہ کلام موجود ہے وہ ناکافی ہے کوئی مجموعہ رائے قائم نہیں ہو سکتی نہ

نواز کیا جاسکتا ہے، اس زمانے کی عرادی مجلس، تلم اور جلوس کے متعلق بھی کوئی مواد موجود نہیں ہے کہ مد دل کے۔ ایسی حالت میں محیو، اسطوعد مرانی کے مطالعہ اور تیس اس سے کام چلے گا۔

یہ واقعہ ہے کہ کلام کے تمام پہلو جب تک مجموعی حیثیت سے نظر میں رہیں سچی تعقیبہ شکل ہے۔ مگر سمجھنے سمجھانے کے لئے تحلیل و تقسیم کی ضرورت ہے حالانکہ دل و کھتا ہے گلاب کی نکھر مایاں الگ الگ کر لیجئے اور موتی کے ٹکڑے ٹکڑے ہو جائیں تو گمیاؤں نینر ہو جائے گی مگر وہ بات کہاں —

## زبان

مرزا کی زبانی مخصوص ہے، تعویذی سی خصوصیات اس جہ سے ہیں کہ اردو سمجھ رہی تھی صاف ہو رہی تھی ایسا آئینہ تھا جبرج آدمی قلمی ہو چکی تھی آدمی باقی تھی۔ ایسی کلی تھی جو آدمی کھلی جی تھی، لکھی لہف اور زکیس شمالی محاورات اور جملوں سے بدل ہے تھے مرزا کو اردو پر بعد ہوا یہ ہو سکا ان کے فریہ ذہن میں تھے موتی موجود تھے وہ آج بھی جوہری کو دیوار حیرت بنا دیتے ہیں۔

مرزا کے پاس لہف اور بہت تھے اور ہر قسم کے تھے جبہ فارسی یا نیز اردو لکھتے تھے تو وہی چار لفظوں کے بدل دینے سے بدی نظم فارسی کی ہو سکتی تھی مگر جب انہوں نے ہندی دوسرے لکھے ہیں یا پنجابی اور پوربی زبان میں مرثیے لکھے ہیں تو عربی فارسی کے لہف اور شکل سے آئے ہیں۔ میں نے حساب تو نہیں لگایا کہ شکیبہ کی طرح مرزا کو ساٹھ ہزار لہف اور معلوم تھے یا ریزہ یک لکھ لکھ کی طرح ایک لکھ لفظ مرزا عام کی سے لکھ بول سکتے تھے مگر یہ طے ہے کہ شاید ہی مرزا کے کسی اور ہم عصر کو اتنے زیادہ لہف اور لفظ غور و فکر کا مقام اور ذریعہ فاعول کی طرح ملے ہوں۔

اس سے انکار نہیں ہو سکا کہ پرگوئی کی وجہ سے مرزا اکثر جگہ ایسا کچھ لکھ گئے ہیں جس کو دوبارہ دیکھتے تو باقی نہ رکھتے۔ مگر وہ الفاظ کے رتنے میں بہت اقدار سے کام لیتے تھے خصوصاً ہم سنی لہف اور میں باریک خصوصیات سے چشم پوشی نہیں کرتے تھے۔ ایک جگہ مرثیے مرثیے پر ہمت فرض کرنے کے سلسلے میں انہوں نے لفظ لالی پر نکتہ چینی کی ہے اور یہ بتایا ہے کہ لالی 'جب تک خون کی نہ ہو سرخی ہے'۔ اسی طرح آواز کا مد بھی ضروری قرار دیا ہے۔

میرا موضوع صرف مرثیوں کی شان دکھانا ہے لہذا میں ہندا و شواہد میں اپنی تلاش مرثیوں ہی تک محدود رکھوں گا۔ ہم اب زبان مرزا کی تعویذی سی خصوصیات گنیں۔

۱۔ مرزا کی طبیعت میں جدت بہت تھی، وہ کبھی کبھی لہف اور بھی لکھ لیا کرتے تھے۔ اور زکیس بھی انوکھی سمت مال کر لیا کرتے تھے۔

شہتے۔ جوار و کلاوا۔ اور ساہوری کے متعلق آپ غائب

ہم کہ شہتے مجرم میں کھڑے کرتے ہیں لیک

کاٹا ہوا وہ سر تھا جو ساچن کا تھا واد  
گردن کا خطا زخم تھا مٹنے کا کلا واد  
تھا خسرو خسرو کا خون اس میں جایا  
دو لہا جو سلامی کے لئے سا ہوی آیا  
دینا تھا نشان خلق کو پاں خورہ دہن کا  
اگر کوچ بختیوں اور پگھلا بھی اس قبیل سے ہیں۔

ٹیکس پٹرین آصفیہ فیروز اور اس امیر اور دو سک لوات  
چھان ڈالنے پر تبھی نہیں چلایا تو اسی زمانے میں یہ الفاظ  
مٹ چکے تھے یا مرزا صاحب کی جدت ہے بہر حال اس  
قسم کے الفاظ کم بھی ہیں اب محض سیاق اور قرینے سے معنی لگائے  
جاتے ہیں۔ بلکہ استاد محمد ماکلی صاحب جتنے معنی بتاتے ہیں  
ان سے بہتر شاید ہی پیدا کئے جا سکیں خسرو لورہ اور پاں خورہ وہ  
دہن کی ترکیبیں شرح سے بنے یا زہیں۔

۲۔ کہتی ہر کی جگہ کہے بے یا سستی ہے کی جگہ سنے ہے اس قسم کا صیغہ اس وقت رائج تھا اب صرف آنکھوں میں سرمہ کی طرح  
لہنے کو خال خال ملتا ہے۔ مثلاً۔۔ کہے بے نام سے حور ابہشت کی اکثر

۳۔ قصیدہ گوئی میں مرزا اپنا جواب نہیں رکھتے تھے قصیدیت کا رنگ ان کے ہر صنف کلام میں کمال کے درجہ تک موجود  
الفاظ کے توازن اور سکھ سے وہ پورا پورا اثر ڈال لیتے ہیں اور روپے میں سولہ آنہ کا نفع اٹھا لیتے ہیں ملاحظہ فرمائیے۔

تجھ پہ رورو جب کہے ابر سیلوش السلام بولے اس کے ساتھ برق شعلہ بروش السلام  
یاد دل کو کاکے پرے پہنکا کر ایدہ کی کلی کو شعلہ جو الہا بنا کر مرزا نے جو تصویر ہمارے سامنے پیش کر دی ہے وہ کتنی بھل ہے۔

۴۔ براؤننگ کی شاعری کا امتیاز بھی ہے کہ وہ ایک جگہ مختصر سے بہت کام لیتا ہے اور اکثر صریح المفہوم الفاظ اطلاق  
کرتا چلا جاتا ہے مرزا کے یہاں بھی اس قسم کے تسخیر محذوفات موجود ہیں۔ مثلاً

ہوا ہے بد سیارہ تک یہی اب حکم کہ ناکہ کے قمر پر کہو درود و سلام  
کلم کے لفظ سے ہمارے ذہن فوراً اول صرے کی طرٹ متقل ہوجاتے ہیں جب ابتدائی تلاش ہوتی ہے تو معلوم ہوتا ہے کہ حکم ہا ہا  
سک سے سماں کی اور ذرہ سے سیارہ تک۔ یا مثلاً

یہ جبرائیل کا مطلب ہے یعنی اسے سوتا حسین شہ جگر پر کہو درود و سلام  
اگر مطلب ہے حکم در فرشتہ کے معنی دئے جائیں تو صاف مطلب یہی ہے کہ جبرائیل کی لائی ہوئی وحی کا یہی مطلب ہے۔ یا یہ کہ  
کہ بلا میں جبرائیل امین کا حضرت کی خدمت میں آنے سے یہی مطلب ہے۔

۵۔ قعیدات کثرت سے ہیں۔ مثلاً

امام برحق و مطلق پر حق تعالیٰ کا ہے امر شام و صبح پر کہو درود و سلام

جس کی نشر یہ ہوئی کہ

حق تعالیٰ کا امر شام و صبح پر ہے (کہ) امام برحق و مطلق پر درود اور سلام کہو۔

۷۔ تبجھ کا استعمال تیسرے کی جگہ۔ نہیں ہے بددی سمجھ در پر کچھ جس فرما

۸۔ فارسی کی جمع بغیر ترکیب کے۔ کہے ہے عرش کے نگاہ سے جبرائیل خدا

۸۔ تین کا استعمال کلمہ مخاطب کی طرح یعنی تم و اعداد جمع دونوں کے لئے مگر تین کا مخاطب اور حاضر کے لئے استعمال

کرتے تھے اب امتداد زمانہ سے کیا پلٹ ہو گئی ہے ہم صرت تحقیر اور تذلیل کے لہار میں تین کا استعمال کرتے ہیں وہ بھی نظم میں نہیں۔ سمجھ واں خاک کے ذرے سے بھی تیں کم سلام اپنا۔

۹۔ بعض بلکہ الفاؤ و صافی میں اتنے دور کا رشتہ ہوتا ہے کہ ہر لفظ با معنی مگر پورا شعر نزاکت بیان کی وجہ سے باہر صافی سے بکدوش ہو جانا چاہتا ہے۔ مثلاً

ضبط کرنے پر تبجھ رو میں گے سوداگر گھر دیتی ہے شاد شہیداں کی قسم یہ چاند رات

ذرا انصاف سے بتائیے تبجھ کی ضمیر کس کی طرف پھرتی ہے سمجھ کر جواب دیجئے ورنہ دم شعر میں گرفتار ہو جائیے گا پھر چاند رات کوئی قسم دیتی ہے کیوں قسم دیتی ہے اور کیا قسم دیتی ہے ؟ یا شیخ ملاحظہ فرمائیے ۔

رکھیں ہیں بات سے تیری یہ آرزو ملکوت کہ سزگوں ہو کر میں سے اس سے جام سلام

اگر یہ مان لیجے کہ بات کتابت کی غلطی یا تحریف یا اصل ہے تو باب یا خاک سے بدل کر پڑھ لیجے مگر قبلیہ تو بتائیے کہ

جام کی تخصیص کیوں ہے ؟ اور ملکوت کو شاہرزمین جام کیوں دے یہ کہم سیکھہ یہاں کیوں صرت ہو ؟ ————— پورے

شعر کے کیا معنی ہیں ؟

۱۔ نے کا حذف۔ جس کے بدل کو لکھا گئی کتابت۔ یعنی جس کے بدل کو نبی اس نے لکھا گئی کہا۔

۱۱۔ آؤ۔ جاؤ۔ ہوئے۔ یہ سب لایحی ماضی قریب تک استعمال رہے ہیں اب حضرت ہمزہ سے کام چل جاتاہے واؤ

کی ضرورت نہیں پڑتی۔ ماں جس کی ہوئے حضرت فاتون کی گویا۔ مگر معلوم نہیں کس مصلحت سے خطاب شدہ کو مرزا صاحب

نے فاتون کی کہہ لیا کہا ہے۔ اور اس کے کیا مفہوم ان کے ذہن میں تھے شیر خدا اور رسول کی بربادی کی ترکیب تو سمجھ میں آتی ہے

مگر فاتون کی کہہ نہ کیا نسبت ہے۔ اکثر جگہ مرزا بھی مرتبہ و نظر نہیں رکھتے۔

۱۲۔ سلام کرنے کے لئے کورنش کا استعمال پھر کورنش میں واؤ کا اعلان غائب

جہاں بے بید اس کے جھکنے میں گردش کا عالم ہے

۱۳۔ مصدر کا عجیب و غریب متعلیٰ، شقائق کا انوکھا صرف

چالیس دن میں آپ کو واں پہنچ گیا

یا نقارہ دے رواں ہوئے گول سے نابکار یا سر دھلا کا تس پہ دھنگا ناجور اکھ دکھلائی ہے۔

۱۴۔ مختلف آوازوں کے لئے مرزا کو فرما سب لہٹا بل جاتے تھے سینہ زنی کی آواز سے متعلق لکھتے ہیں۔

کر رہے تھی زمین ہر آن سینوں کی وھاومت

کیا اس میں چقا باق تیش کا لطف نہیں ہے؟

۱۵۔ مصدر کی تانیث جمع۔ مدینے آئیاں اُتیا لائیاں۔ ایک پورا مرتبہ اس ترکیب میں ہے۔

۱۶۔ بعض لہٹا کا استعمال آج بالکل مختلف معنوں میں یا مختلف شکلوں میں متعلیٰ ہیں مثلاً

نالہ و فریاد

فارت و قتل زیاں کچھ سبب نالش ہے

بھسم ہو

بلگین گھسٹ ہو اس گردش افلاک کا طور

یا

۱۷۔ ہندی الفاظ سے لکھنے سے متعلیٰ کرتے ہیں مثلاً۔ ڈور تلی جتا و اکلا و ابرن سروا مدن سنگت مت انگارائن کل

انجھواں پون کٹیم پیر اُتھاگ اوگن کو تھ وغیرہ

اگر نازک فروق دکھائے جائیں تو شاید ۱۷ کی تعداد دوسو سو لہ تک پہنچ جائے گی بہر طور تین باتوں سے انکار نہیں ہو سکتا۔

۱۔ سو دانے بڑھی حد تک بان صدا کی۔ اگرچہ بعض لہٹا ایسے ایجاد کے جو زو قلب ہو کر زمانے کے ہاتھوں سے

۲۔ مرزا کا خمیر بہت افر تھا جن میں بھول اور کٹنے جو اہر اور سنگریزے بھی کچھ تھے۔

۳۔ مرزا کا لفظوں کے وزن خصوصیات ترنم اور فعل مرتبہ واقف تھے مگر بعض جگہ ہندی کی کٹھن نے اور چرگو کی

مشق نے دھوکا دے دیا ہے۔

## مرثیہ کی مختلف شکلیں

سو داسے پہلے کے مرثیہ عموماترلوں کے پیر میں بلوں قط کرتے ہیں وہی دامان وہی گریباں وہی ردیف ہی تھا

بحری سے پہلے تک تو غزل کی طرح اس نام نہاد مرثیہ کا ہر شعر مکمل اور بے نیاز تسلسل ہوتا تھا بعد کو کچھ لوگوں نے قط

اور مسلسل تغزلیں بھی کہی ہیں اور کچھ نے دویتی سے چاریتی یا مرتبہ کر دیا ہے (وفا عظیمی بے کی تحقیق)

سودا نے دو بتی بھی کہی ہے، مرغ بھی، شلٹ بھی، نمکس بھی اور سدس بھی، لطف یہ کہ سب کامترا دیکھی اس طرح و سس شکلوں میں سودا کے مرثیے موجود ہیں، اور ترکیب بند و ترجیح بند کو دو جدا گانہ چینیں سمجھتے تو بارہ شکلیں ہونیں پھر دو ہر انداز و دوازہ ہر عرصہ کو الگ الگ نمائیں مانے تو شمار محض میں کی طرح چودہ موتیں ہوں گیں۔

یہ محمد خاں علی صاحب صدر شہزادہ دو (الآباد پونیورٹی) بڑی شہانت اور خوشی سے ادب اور دہ پر احسان کر رہے ہیں ان کے بیان میں لفظ انہی نہیں ہوتی نہ دوزخ کا باتیں ہوتی ہیں، ابھی ہائے کان ان کی نکتہ پس طبعیت کی خدا اور سانی کا لطف لے ہی ہے تھے اور ہم تصاید کو ایک نئے زاویے سے دیکھنے لگے تھے یعنی ان میں اصلاح اخلاق کے عناصر کی برقی رو اپنا پوشیدہ کام کر رہی ہے کہ موصوف نے سودا کے مرثیوں پر ایک مختصر مگر جامع اور ساطع تقریر فرمائی، ایسا زری اشارات میں جا دو تھا، ایک بات تو یہی عمدہ نکالی ہو کہ اگر آپ اس کی روشنی میں سودا کے مرثیوں کا مطالعہ کریں تو بہت سی گتھیاں سمجھ جاتی ہیں اور دنیا لطف آتا ہے۔

موصوف نے جو کچھ فرمایا وہ الفاظ تو مجھے ٹھیک ٹھیک یاد نہیں ہیں مگر مطلب تھا کہ سودا نے ضرورتاً اور مواقع کے اعتبار سے مرثیے کی مختلف شکلیں اختیار کی ہیں، کچھ خوشی کے لئے، کچھ مومن کے واسطے، کچھ ممبر پر ترحم کے انداز میں پڑھنے کے واسطے، کچھ نوحے ہیں کچھ رومہ خدائی کے لئے، مانجی دستوں کے واسطے ہیں، اور کچھ دہارونے کے طہ پران کے ملاو کچھ ایسے بھی ہیں جو خطابت اور قیباۃ انداز سے پڑھے جاتے رہے ہونگے ظاہر ہے کہ سودا کے زمانے کی رسوم و عادات کے متعلق ہماری معلومات نہ ہونے کے برابر ہیں، ایسی صورت میں محض آج کل کے طریقوں اور خود کلام کے درویشیت سے اتنا مفید نتیجہ نکال لینا بے نیاز تلاش ہے۔

اب میں بعض مواقع کی تصویر آپ کو سودا کے مرثیوں میں دکھانا چاہتا ہوں تاکہ موصوف کے دعوت آسانی سے سمجھ میں آجائیں، ذرا تصور اور قیاس سے آپ کو بھی کام لینا ہو گا، درنہ رومہ فرما کر قلعہ افزا نو کی بدولت خیر مرئی ہو جائیں گے، جلالت قیام میں کلیم کی نظر پیدا کیجئے، مگر دیکھئے، عرض ہوش پر بزن جن گرنے نہ پائے، بیہوش ہو گئے تو کیا لطف ہو، مزہ جو ہے کہ آپ بھی یہی کہیں کہ اگر تمام پڑھے ہٹ بائیں تو بھی یہی سیکر نظر آ رہے ہیں بال بھر فرق نہ ہو۔

مجلس عزاء پر اپنے مرثیہ خواں نمبر پڑھایا ہوا ہے اور مرثیہ شریعت کرنے سے پہلے ہڈی سلام اور تحفہ عقیدت پیش کرتا ہے، غرض یہ ہے کہ لوگ گوہر خلوص سے جب دہن بھر کر داد و اعزاز دینے کے لئے تیار ہو جائیں۔

اوپر بیٹھے ہے تجھ پر ترا غلام سلام قبول ہو زری خدمت میں یا امام سلام  
یہاں یہ بات بھی عرض کر دینے کے قابل ہے کہ اکثر بات دین صرف یہ کہہ کر اپنا دہن چھڑا لینا چاہتے ہیں کہ نمبر سے پہلے تک کی مرثیہ

گوئی صرف رونے لانے کے لئے تھی، اس مام فطرت بھی کی وجہ صرف اتنی سی ہے کہ یہ حضرات اصل کلام کا مطالعہ ایک سرے سے فراموش ہی نہیں اور سنی سنائی باتوں پر دھیان رکھتے ہیں۔

سودائے مسلمانوں میں بھی (ادبیتی اور چار عمری سلام) اکثر ایسے شہار ہیں جن کا تعلق صرف ممدوح کی تعریف سے ہے جہاں امام حسین یا انکے اصحاب و اخلاف یا انصار و اعتراف کی جلالت اور عظمت کے مرتعے کھینچے گئے ہیں، سودانے یہ امر محسوس کر لیا تھا کہ جب تک جانی اور فطرتی احساسات میں توازن پیدا نہ کیا جائے غالب غلبت کے مرتعے کھینچے گئے ہیں، سودانے یہ امر محسوس کر لیا تھا کہ آج کے سلام اگر کچھ مختلف ہیں تو اس شان میں کہ موجودہ مسلمانوں میں رنگ تغزل بھی ہو، بہار بھی اخلاق اور فطرت کی ہوشگاریاں بھی ہیں، بے ثنائی عالم عبرت انگیز نئی حیات کی تحریک توشہ آخرت کے پہلو بھی ہیں، اور ممدوح کی تعریف بھی میں کے شعر بھی ہیں، سودائے پہلے سلام یا دہیتی مرتعے صرف غم انگیز مضامین کے لئے وقف تھے سودانے اپنی افتاد طبعیت سے تیار جدت سے ممدوح و ثنائی نئی راہ بھی نکال لی ہے اور اس کو صناعی کے ساتھ صرف کیا ہے

شگفتگی اور رنگینی پیدا کی ہے، جی تو بھی چاہتا ہے کہ ہر بات کی مثال الگ الگ پیش کر دوں مگر طوالت کا خیال قائم رکھتا ہوں خیر چند مثالیں سن لیجئے۔

تو وہ امام ہے جس پر کہ روح نبیوں کی درود بھیجے ہر دن رات صبح و شام سلام  
میر تقی کے اس مصرعہ پر — اے نبی کے بالٹار تہ کے والی السلام پر مرزا صاحب بہت خفا ہوئے ہیں مگر خود  
حکیم مدح میں پہنچ کر ہوش باقی نہیں رہا۔

عبدودیت ہے تری فخر ایک عالم کو	نرم کلام کو تغیر چیں کہی ہے سلام	صنعت تصاد
یہ توجہ آب ہی پائی ہو زندگی کی تے	جواب بھی بدیم واپس کہی ہے سلام	رعایات لفظی و صنعت تعبیل
طوطی کو غنچہ گلشن کے نہیں تو قوت کچھ	ہوئے تجھ کو دیکھو ہر گویا دغا ہوش السلام	لفظ و نشر ترتیب
کچھ نہ تنہا دیکھ کر تجھ کو طواف کہیں	بولتا ہی زاہد مجاہدہ بردوش السلام	
یا دیکر تیرا جمال اسے ساتی کوڑے پور	میکدے میں کہتی ہیں سب دہر ہوش السلام	قطعہ

غرض اس عنوان کی صد مثالیں سچیں کی جاسکتی ہیں۔

ایک سلام ہے جس کا مطلع یہ ہے، 'ہر سحر پہنچا ادب اے صبا میرا سلام' اس میں مرزا نے یہ التزام رکھا ہے کہ جناب ختم مآب سے لیکر قائم آل جہانک ۱۱۳۔ اشعار میں سلام بھیجا ہے۔ کیا عجب ہو کہ ختم مجلس کے بعد اس زمانے میں بھی سل سلام بھیجے جلتے رہتے ہوں، جیسا آج کل بیض جلد انتشار مجلس کے قبل قطعہ پڑھا جاتا ہے کہیں تو نصیح مرحوم کا مشہور قطعہ پڑھتے

میں یا الہی کریں مام نمودر۔ اور کہیں کہہ دیکھا تو خوانی کے لئے، غاری کا ایک قطعہ۔ بروہ پنجتن پاک صاحب کو نین پڑھا جاتا۔ میں نے سلام کے تحت میں مفردہ یا مفردہ مرثیہ شامل نہیں کئے اس کی وجہ یہ ہے کہ چھپ بصر مرزا کی جدت و سلام کے لہجہ لازم تھا کہ اس میں یا تو سلام یا السلام کی ردیف ہو۔ یا سلام کا لفظ کہیں نہ کہیں آجائے جیسا خود مرزا نے میر صاحب پر ہند اصر کرتے ہوئے فرمایا ہے، یہ کہ ہمیں السلام کو یاں بخور۔

مفردہ مرثیوں میں سودا نے اپنی قصیدہ گوئی سے پورا پورا فائدہ اٹھایا ہے جس مرثیہ کے کچھ شعر میں ذیل میں نقل کرنا چاہتا ہوں اسی بحر اسے اپنے الفاظ کا مدار دانی اس کی ترتیب کی شان یہ بھی بتاتی ہے کہ مرثیہ نامہ قصیدہ ہے اور یہ بھی ظاہر کرتی ہے کہ اس کے پڑھنے میں یا تو سوز کا انداز ہوگا یا کم سے کم محن کا دخل ضرور ہوگا۔

دیکھئے مرثیہ کا مطلع باطل شیب کے انداز سے شروع ہوتا ہے۔

جس کو دیکھو زیر فلک سو غم سے آج مکدر ہے اب جو صورت نظر پڑی ہو خاک کی ڈھیری سب پر ہے  
آہ و غصاں سے بھری ہوئی ہے نگہ نگہ کی گلی گلی جوں کو چہرہ نجیب کا ہوئے یوں شیون اب گھر گھر ہے

اب گریز ملاحظہ فرمائیے۔

ایسا کوئی اور نہیں ہے جس کی مصیبت سے یوں ہو مگر وہ جس کا باپ علی بنے فاطمہ جس کی مادر ہے  
اس کے بعد مرثیہ کا جو حصہ ہوتا ہے اس کی جگہ مرزا نے دفعتاً لکھے ہیں اور مرثیہ نگاری کا یہ کمان دکھایا ہے کہ آئندہ  
پایں کی شدت اقربا کی شہادت خیمہ ظہر کی لوٹ اور لٹے ہوئے قافلہ کا شام جانا ہے کچھ مسلسل انداز سے بیان کر دیا ہے یہی  
تسلسل تاثر کی جان ہے۔

سودا نے اکثر مصرعوں میں شیب اور گریز سے کام لیا ہے۔ اور آپ خود ملاحظہ فرمائیں گے کہ ان کی تشبیہ و تلمیح  
مومنوں تک محدود نہیں ہیں کہیں بہار غراں سے ہم آغوش ہو کہیں بے ثباتی و نیابت کہیں برسات کا منظر دکھایا گیا ہے  
یہی چیز آئے ہیں کہ مصیبت کے یہاں منتقل ہوئی چہرہ کھلائی اور ایسے و دیر کے مرثیوں میں چہرے کی دست زور اور غم کی اتنی بڑی  
کہ ادنی شان پیدا ہوگئی ہے بہت انتہا لیا کہ صحت دیکھنے بندوں ہونے کا ادیہ چہرہ رکن مرثیہ ہو گیا جیسا کہ بعد کو بھی بعض بعض  
مرثیہ ایسے دیئے گئے جن میں خطابیہ قصیدہ کی طرح فورا ہی اصل مقصد سے ابتدا کی جاتی ہے مگر ایسے مرثیہ اب  
بہت کم ہیں اور بہت کم کئے جاتے ہیں۔

مفردہ مرثیہ کی ایک مثال اور ملاحظہ فرمائیے۔

لے امام زمان واویلا سیدہ دو جہاں واویلا

دن میں بے سر پڑا ہی تیرا تن شاہ کون و مکان واویلا

صاف یہ معلوم ہوتا ہے کہ حلقہ کا ماتم ہو رہا ہے اور سینہ زنی سے فغنائیں تلاطم ہے ایک شخص بیچ میں کھڑا ہوا یا یا ایک جماعت ایک طرف کھڑی ہوئی پہلا مصرعہ پڑھتی ہو دوسری جماعت جواباً دوسرا مصرعہ پڑھتی ہے اور ماتم کا سلسلہ منقطع نہیں ہوتا۔ اس سلسلہ میں ایک تصویر اور دیکھ لیجئے۔ ماں اپنے ششما ہے کو یاد کر کے بین کر رہی ہے۔

کیا ہی تو داغ دے گیا دل میں ہائے مادر کی جان واویلا

نہیں چادر بھی مجھ کنی جس سے پوچھوں تیرا دہان واویلا

گویا مہنسیوں والا منہ سے خون اور دودھ اگل رہا ہے۔

پالنا خالی ہی پھلاؤں تجھے کر کے اس میں گمان واویلا

ایک مرتبہ سلام ملاحظہ فرمائیے اور اس بند میں مرزا کی نگر اغراق صرف ہستمار ملاحظہ کلام اور لطافت بیان کا مزہ لیجئے۔

جہاں ہے بید اس کے جھکنے میں کورش کا عالم ہے جو پھیل ہے شاخ کا سراں کا داں سجست میں ہر دم ہے  
بدھ دیکھو گے ہنسی گل کی وہ تسلیم میں خم ہے کیا بارغ جہاں نے اس کو کس موسم سلام اپنا  
مرثیے کے پہلے سلام تہرکا پڑھے جاتے تھے مرثیہ خواں اسے شاگردوں یا لڑکوں سے پڑھوا دیتے تھے اس کا ثبوت اس سے بہتر نہیں ہو سکتا کہ خود مرزا صاحب فرماتے ہیں۔

یہ سودا عرض عجبتہ دنیا ز کرتا ہے شروع مرثیہ ہونے کو اب تمام سلام  
مرثیہ مفردہ کی شان آپ دیکھ چکے ہیں ذرا اس کا مترادف دیکھئے۔

بانویوں کہتی ہیں سرور کیا ہوا ہے ہے صغلا ڈلا  
دھندلے جاتے ہیں کیدھر کیا ہوا ہے ہے صغلا ڈلا

اب تو کوئی شک نہیں کہ محمد صاں علی صاحب کا نظریہ بالکل درست ہے۔ اس مترادف میں بالکل وہی شان ہے جو آج سے پندرہ بیس برس پہلے نوحوں کی شان ہوتی تھی اب بھی بڑھی ہوئی اس قسم کے نوے پڑھتی ہیں اور ماتم کرتی ہیں بلکہ اس زمانے میں بھی نسولی طبقات میں نوحہ کی یہ طرز مقبول عام رہی ہو۔

مگر اس مرتبہ میں بھی ایک خصوصیت یہ ہے کہ جیسے پہلے صف لڑا لگا لگا کر مستقل ہے اور ہر دوسرے مصرعے کے بعد دہرایا جاتا ہے ویسے ہی دائرہ نفا و ادیرغ کا ٹکڑا بھی ہر پہلے مصرعے کے بعد پڑھا جاتا ہے۔

اس س کے بعد ہم سودا کا ایک مربع مرتبہ لیتے ہیں مربع کی شان یہ ہوتی تھی کہ پہلے چار مصرعوں میں توانی کی پابندی ہوتی تھی اور بعد کے بندوں میں تین مصرعوں کے توانی و ردیف۔ دوسرے مگر چونکہ مصرعہ کا ردیف اور قافیہ مطلع دالے ہوتے تھے، بعد کے مراثنی میں بیت کو چھوڑ کر ہر چار مصرعہ کو آپ چومصرعی مرتبے کا مطلع سمجھ سکتے ہیں اور ریاحی کو (خاص مجھ سے قطع نظر) چومصرعی مرتبے کے بند کہہ سکتے ہیں۔

مجھے بڑی حیرانی ہے کہ مرزا کے مرثیوں میں لوگ تسلسل تلاش کھتے ہیں اور ان کو نظم نہیں آتا، زیادہ حیرت تو جب بتی ہے کہ وہ دامحباب اور باہوش ناقدین بھی یہی کہہ کر اٹھے فرض کر لیتے ہیں کہ ہر بند اپنی جگہ مستقل اور جدا ہوتا ہے تسلسل اور ربط نہیں ہے۔ اگر آپ ربط و تسلسل کا کوئی خاص صیغہ اپنے ذہن میں رکھتے ہیں تو مجبوری ہے درنہ سودا کا کوئی مرتبہ ایسا نہیں جو واقعات کے لحاظ سے مسلسل نہ ہو۔

جہاں کہیں جتنے واقعات بیان کئے ہیں سب ایک ہی زنجیر کی کڑیاں ہیں اور ذہن انسانی بلا تکلف ایک واقعہ سے دوسرے واقعہ کی طرف منتقل ہوتا جاتا ہے میں نے پہلے ہی عرض کر دیا ہے کہ ہر مرتبہ میں بیان کا ربط ذہنی تسلسل اور نفسیاتی ترتیب شامل ہے لہذا غور و مراثنی کا مطالعہ زیادہ مفید ہوگا بہر طور ایک چومصرعی مرتبے کو نو نثا پیش کرتا ہوں جس سے ربط و تسلسل کے علاوہ مایوسانے لوی محمد صائب علی صاحب کے اس دوسرے قطرے کا ثبوت بھی ہو جائے گا کہ سودا کے یہاں قریب قریب تمام جہیم موجود تھے جنہوں نے آگے بڑھ کر ضمیر انیس اور دبیر یادگیر متاخرین کے کلام میں خاص مرتبہ اور خاص تمام حاصل کر لیا۔

مربع مرتبے کی مثال سے پہلے اگر مثلث اور مستطیل مثلث کی ایک ایک مثال دے دوں تو غالباً ترتیب کے لحاظ سے زیادہ موزون ہو سکے مثلث مرتبہ ہے۔

بنت نبی کے پیارے لالے نے حینا دئے حسین کماں پڑے ہو آج نڈھال لئے حینا دئے حسین

ملک دیکھو عسرت کا حال ہائے حینا دئے حسین

سارے مرتبے میں ہائے حینا دئے حسین ردیف ہوا درلال۔ نڈھال غصیہ قافیہ۔ اور بندوں کے اول دوسرے

ہم کاغذ ہیں اور زیادہ تر ترجیع کی صنعت رکھی گئی ہے۔ مثلاً

سے تپا پاؤں مجروح پڑا ہوا ہے لوند بوج پیاسی گئی بدن سے روح ہشام ملک پڑو صوب

دھوپ سے ہے تجھ تن پہ بڑا دل

ان بندوں سے بھی یہی معلوم ہوتا ہے کہ عرش کے دن جلوس اور تعزینوں کے ساتھ پڑھتے ہوئے اور ماتم کرتے ہوئے چلتے تھے۔ غالباً ہائے حینا داسے حسین جواب ماتم ہوتا تھا اور پہلے کے تین ٹکڑے سردستہ دو تین آدمیوں کے ساتھ پڑھتا تھا۔ تاکہ سب کو دم لینے کی بھی فرصت ہو! شریعی قائم رہے اور ماتم کا سلسلہ بھی جاری رہے۔

ثلث مستزاد کی ترکیب دیکھئے۔

ماں صنف کی کہتی ہے رور و بے کے سو جانے کو تھک تھک سب نہیں ہیں لوری دوہوں میں چونکائے کو

ہے ہے اصغر میرے لال

بعض جگہ اب تک شاعرہ بینی نویں محرم کا دن گذر کر جو شب آتی ہے اس میں عزا دار شب بھر جاتے ہیں اور ماتم جاری کرتے ہیں ذوالجناح نکالتے ہیں بڑے علم کا گشت ہوتا اور نئے شہید علی صغر کا جھولا نکالا جاتا ہے غالباً یہ مرثیہ جھولا نکالنے کے وقت کا ہے۔ اس میں سودا نے دیکھا ماں کے جذبات اسی کی زبان سے ادا کئے ہیں اور کیا عجیب ہر کمرہ دستہ دوسرے پڑھتا ہو پھر نوپوری جماعت ہے ہے اصغر میرے لال دہراتی ہو۔ یہ بھی ہو سکتا ہے کہ زنانے ماتم میں یہ مرثیہ خاص طور پر مقبول رہا ہو۔

ہاں اب ایک مسلسل اور مربوط مصرعی مرثیے کے کچھ بند ملاحظہ فرمائیے، منفقے سکینہ یا دوستے امام کے حال کا مرثیہ ہے۔ لہذا صفت استہلال سے کام لے کر شبی چہرہ برسات سے شروع کیا ہے 'ادھر تو پانی کی کثرت اور ادھر ساقی کوڑے سے بچل کا ایک بوند پانی کو ترسنا ایسا پاکیزہ موازنہ ہے کہ ہم تمام مصائب سے کٹے تیار ہو جاتے ہیں اور کورن کے دوسروں کا لطف آنے لگتا ہے۔

Water water every where,  
But not a drop to drink.

یہی شبیب آگے بڑھ کر چہرہ ہوتی ہے اور مرثیے میں اس پر بڑا زور دیا جاتا ہے۔

فلک نے کہا میں ابرجین مظلم کا چھایا کمان جوڑ کو قوس قزح کی طرح چڑھوایا  
سواپیکان کے اک قطرہ نہ اس ظالم نے برسیا کہوں کیا تیرا راں سے غی کے گھر کو ڈبوایا  
دیکھئے کثرت آپ کے متعلق کہتے ہیں کہ۔ بھرے ہیں جل تھل ادب پانی جہاں دیکھو وہاں جاری۔

مگر جگو گوٹ کو پیغبر کے پیاسا فوج کہ دایا۔

اس موسم کی ایک اور تصویر ملاحظہ فرمائیے۔

یہ موسم وہ ہے جس میں ہر کوئی پھوپھو جھوٹا ہے پکھیر دتے چُن چُن گھونسل اپنا پنا تابتے  
کوئی اس وقت چوٹی سے بھی ظالم گھر چھڑاتا ہے پڑا ہے سرد دریں داں جہاں نے سر ہٹے نمایا

اب یہ دکھایا ہے کہ جب آل عبا پر پانی بند ہوا تو

حرم کی تشنگی کی دیکھ کر عباسؑ نے غصہ کیا

اب اس کے بعد مکمل سینِ خلعت کا موجود ہے۔ محقر مگر جامع۔ بڑی خلعتیں بھی سودا نے لکھی ہیں مثلاً دھرتیہ جس

میں جناب شہر بانو امام حسینؑ کو لینی اپنے شوہر کو روک رہی ہیں۔ اور جس کا مطلع یہ ہے

بائو بھتی تھیں کہ ان کا قصد مت کر سائیاں

مرچے تھیں کہ تو بے خویش و بار سائیاں

دونوں مرثیے مرج میں مگر فرق ظاہر ہے اولیٰ تحت لفظ کے لئے موزوں ہے اور دوسرا سوز اور ماتم کے لئے،

جس طرح ڈرا کا بہت کچھ لطف سین سینری اور کردار کے لباس و گفتار و رفتار کا نشہ ہے ویسے ہی مرثیے کے سمجھنے میں

موقع کا خیال رکھنا بہت ضروری اور قابلِ سہولت ہے۔

ہاں اب بجائی سے خلعت ہونے کی تصویر دیکھئے۔

کبھی جوں ابرہا ہم منہ پہ منہ رکھ شجاری تھی

کبھی مانند برق آپس میں ان کو بقراری تھی

اس کے بعد آمد کا نقشہ دیکھئے اور آغاز جنگ ملاحظہ فرمائیے۔

چلا عباس جب تر بوس زین کشک کو دھر کر

تولائے رُومیدان کا فراس کے قصد پر اکثر

رکھا جن نے قدم تک آگے اپنا چھوڑ کر لٹو

جہنم کو اُسے دو جہل کے ہاتھ بھیجوا

اس کے بعد اتہامِ محبت فرماتے ہیں جو بہت کچھ رجز کے طریقے پر ہے۔ اگرچہ بعد کو مرثیہ نگاروں نے رجز کو ایک خاص

اہمیت دے کر عربی رجز کے انداز سے پُرشکوہ لفظا میں اسلاف کی تعریف اور اپنی شجاعت کا بیان دکھایا ہے مگر یہ سمجھنا

بھی رجزی شان رکھتا ہے۔ دیکھئے کیا سمجھا ہے ہیں۔

سنو میر سخن اسے بزرین خلعت آدم

دو اب اپنے کو جہاننی سے تم نہ میر کر دایا

کہا اتہامِ محبت کیلئے عباسؑ نے اُس دم

جو اس پانی کو تم دو گے تو کیا دریا ہی ہو گا تم

جب اس موقع کا کچھ اثر نہ مواتو

گئی تب صفتِ جہنم لٹک کی معنی درہم و برہم

اور حروں کے بچے نامے بدر حراس کا پڑا سایا

سنا حاجتِ بیضا فوج میں وہ شمعِ عالم

جدر کو رخ کیا کشتن کے پشتے وان ہو اُس دم

گہان کی حالت دکھائی ہے۔

کہوں کیا جس طرح چھایا تھا ابراہیم کا اس چار  
سنل پرتیغ برے تھی بڑی اور تیغ خنجر  
بعد اس کے آپ کے دونوں ہاتھ کٹ جاتے ہیں اور آپ زمین پر تشریف لاتے ہیں تو کیفیت یہ ہے کہ گتے  
جاتے ہیں اور بڑے بھائی کو پکارتے جاتے ہیں۔

سب زخموں کے حالت اس پر بھی غشی کی  
نہا کرتے ہوئے کی یا اخا اور کنی اور کنی  
اس کے بعد امام حسین کا لاش پر جانا اور ہم کو چور پانا دکھایا ہے مگر برسات کا تلامذہ کہیں ہاتھ سے چھوٹے نہیں پایا  
مثلاً امام حسین بھائی کی لاش پر کس طرح پہنچے ہیں؟  
بسان ابراہیم گریاں آپ کو اس پاس پہنچایا

یہاں تک کہ متعلق میں بھی فرماتے ہیں۔

خوش سودا و گرنے یاں بہائے جاؤں گے نالے  
ہوئے ہیں اولیٰ مرقان خلق اور شہ پر نالے  
جہاں کو دیکھتے آئے جہاں کے دیکھنے دلے  
فلک نے لیکن ایسا مینہ نہ دیکھا ہے نہ دکھلایا  
اب آپ ہی انصاف فرمائیے کہ موجودہ مکمل مرثیے کے تصنیف یا تمام عناصر حرثیم کی حالت میں اس مرقع کے اندر  
موجود ہیں یا نہیں؟

جی تو یہی جانتا تھا کہ سودا کی مرقع نگاری اور جذبات کی تصویر کشی پر مفصل طور پر لکھوں مگر مضمون بڑھتا ہی جاتا ہے اس لئے  
مختصر لکھتا ہوں۔  
دیکھئے خیمہ کی لوٹ اور مخدرات کے سرے چادر کی نہ کے کانوں سے گونجھن جانے کے بعد کی عربانیوں کا مرقع  
ایک مصرعے میں ملاحظہ فرمائیے۔

لٹنے سے بچا وہ کچھ کہنے جسے عربانی  
یا ابن سعد کی خواست اور حیدر راشی اس کی سیرت اور اخلاق کی کیسی تصویر کھینچی ہے۔ وہ اپنے درباریوں سے کہتا ہے۔  
لا کر مجھے حسین سے فاصب کا سرو دیا

ایک محبت اہل بیت کو سودا سے شکایت ہو کہ زید کے منہ سے بھی فاصب کا لفظ امام حسین کے لئے اچھا نہیں معلوم  
ہو تا میری نگاہ میں سودا کی ہی ادبی کا بیانی ہے کہ دوستانہ اہل بیت کے دل میں یہ مصرع سن کر اسی قسم کے جذبات موجزن ہو  
جائیں یہی کیفیت اس جگہ بھی ہے جہاں امام زین العابدین کسی سوال کے جواب میں فرماتے ہیں۔ میں بھی امام اور میرا آپ بھی  
امام۔ اس طرح کے فقرے میں میں ایک نادان دوست کو ابتداء لفظ آ رہا ہے مگر مجھے کوئی پہلو متبادل معلوم نہیں ہوا۔

وہ واقعی امام ابن امام تھے اور اس دربار میں جہاں تمام باتیں چھپاٹی جا رہی تھیں حب و نسب پر بھی پردہ ڈالا جا رہا تھا۔ اگر تیرہ سجادہ کی زبان سے سودا نے ایک حقیقت کا اظہار کر دیا تو کیا گناہ ہوا۔

ہاں میں سودا کی منتظر نگاری دکھا رہا تھا۔ دیکھئے گرمی کا سین دیکھئے فطرت سے کس قدر قریب ہوں!  
جو چار پارہے جنگل میں بپ ہیپا ہے پکھیر دپاتوں میں روکھوں کے منہ چپا تا ہے

یا

مثال آگ کے تپتا ہے کوہ اور ہاموں زیادہ آئینہ سے ہے گرم ان دنوں کی لوں  
سوار گھوڑوں پر یا چند کس ڈل مخروں چلا وہ جاتا ہے منہ پوچھتا پالینے سے  
اب خود ملاحظہ فرمائیے کہ لفظیاتی سلسلہ مرکزی کا مرقع اس سے بہتر نہیں کہنیا جاسکتا خیالاتِ تعلقہ کی کیفیت  
اس سے بہتر انداز سے بتائی جاسکتی ہے۔

کبھو تو مانگے تھا پانی کسو سے وہ معصوم کبھو تو چائے تھا ہونٹ اپنی بایں سے منہ موم  
کبھو کہے تھا کہ اے دلے قسمتِ محرم پیہ لہ پانی کا اب مجھ کو جام ہے جم جم کا  
جام جم واقعی آئینہ عالم۔ ہا ہو یا نہیں اس کا حال تو حکمائے پہلوی سے پوچھئے یا جیشیدے مگر سودا نے جس جام جم سے  
بہین تعارف کیا ہے وہ تیس شامرات سلسلہ خیال اور آئینہ غم ہے کیا عجب ہے کہ سید سجاد کو صرف جام آب دیکھ کر تمام  
درد نکال سکے ایک ایک کر کے یاد آجاتے ہوں۔

سودا نے یکمال بصوروں کی طرح تصویروں کو مقامی رنگ دیا ہے اور عربیتوں کی زلفا گرفت از لباس و  
آداب کچھ ہندوستانی شہ ناکا سا دکھایا ہے یہ چیز ادنیٰ بدعت ہے یا نہیں مرثیے کے لئے موزوں ہے یا نہیں  
اس کی بحث ذرا تلخ ہی ہوگی مگر میں صاف لفظوں میں یہ بتا دینا چاہتا ہوں کہ صدق شری صدق مادی سے جدا ہے ناقد  
کا صرف اتنا ہی فرض ہے کہ وہ شاعر کی خلق کردہ دنیا اور شاعر کے خلق کردہ کردار کو دیکھے حذین معین کسے اور ان حدود میں  
جانچے شاعر تو پھر بھی بہت بلند مرتبہ ہی خود ہمارے اور آپ کے استعمال میں صد ہا ترکیبیں اور بہت سے لفاظ ایسے  
ہیں جنکے پورے معنی منہ موم میں آہی نہیں سکتے اس کی بحث زیادہ تر فلسفیانہ ہو جائے گی یا مذہبی پہلو آجائے گا۔ اس لئے  
میں صرف اتنا ہی کہنا چاہتا ہوں کہ اردو مرثیوں کی تکمیل مقصد کے لئے ضروری تھا کہ ہمارے سامنے جو کردار پیش ہوں  
خواہ وہ کہیں کے ہوں وہ ہم سے بہت زیادہ مشابہ ہوں تاکہ ہم کو ان سے ایک قسم کی لگاؤ پیدا ہو اور ہم ان کے رنج و رجت  
میں بلا تکلف شریک رہ سکیں۔

یہ سچ ہے کہ حضرت قاسم کے حال میں سودا نے بقتہ مرثیے لکھے ہیں سب کے سب ضعیف دیات پر مبنی ہیں۔ ایک ایک جگہ زبردستی اور خیاب سجاد کی گفتگو کشتی کے بارے میں جو وہ بھی ضعیف ہے، نصرانی والی روایت بھی کچھ ایسی ہی ہے مگر ہم کو مرثیہ میں علم جارا، علم حدیث اور فقہ سے بحث نہیں کرنی چاہیے۔ ادبی نقطہ نگاہ سے اسے اگر کچھ کڑو یا نظر آئیں تو سودا کو ذمہ دار سمجھنا چاہیے۔ ہمارے ایک کرم فرمائے ہندوستانی جو لاٹھی ۳۳ میں سودا کے مرثیوں پر ایک مضمون لکھا ہے جس میں سودا کے انشاء کی تشریح یا توجیہ کی ہے پس لازم ہے کہ مرثیہ دیکھ کر مرثیہ کے نہ کہ بڑے گریہ عوام اپنے تئیں ناخود گزشتہ مضمون نگار صاحب کی صفحہ اس امر کیلئے وقت کرتے ہیں کہ سودا کی مراد مرثیہ ۳۳ کے تفسیر کے مختلف کردار کے فرد حق مراتب نگاہ میں لکھے جائیں ہیں سودا کے مرثیوں کے مطالعہ کے بعد جس نتیجہ پر پہنچا ہوں وہ اس سے مختلف ہے خود موصوف نے مدح میں افراق اور فلو سے کام لیا ہے اور میرزا چرین فلو سے جرم پر گڑھے میں خود بھی ایسی قسم کی تعریف کی ہے کیا عجیب ہے کہ سودا کا فقرہ بالا خود میرزا کے اس فقرہ کی تشریح ہو کہ "یہ مشکل ترین فتاویٰ مرثیہ کا معلوم کیا کہ مضمون واحد کو ہزار رنگ میں ربط معنی دیا اس کام میں مقسم سا کونے سے قبول نہیں پایا۔ اگر مرثیہ نگاری کا ادبی مرتبہ پیش نگاہ نہ ہوتا تو شاید ہفت بند بھی حقیقت مراتب اور فروغی صحت کی میزان میں سبک ٹھہرتا جزئیات کی تفصیل میں سودا کو وہ کمال حاصل ہے جس کا جواب آپ کو دوسری جگہ شکل سے ملے گا۔ مثلاً حضرت قاسم کے حال کا وہ مرثیہ جسے جس کا مطلع یہ ہے۔

یار بتم نویسنو چرخ کہن کا ٹھکانا ہے عجب طرح سے بیاہ ابن حسن کا  
جو تار کفن کا ہے سو ڈرلے لگن کا

تمام رسوم کا ذکر کرتے ہیں مگر مرثیت کہیں ہاتھ سے جانے نہیں پاتی۔ ایک ایک رسم کا بیان ہے اور پوری وضاحت سب کی تشبیہ اور تعارفات سے پورا فائدہ اٹھا لیتے ہیں مرثیہ کلام اور تجوی کی داود بینی پڑتی ہے۔ لگن کے بجائے لاس پر خون کا آنا مٹھنا جوڑے کی جگہ رنڈ سالہ نصیحت نوش لگن۔ گھر کا جلنا نوبت اور آتش بازی، اندازہ بن تم، آہوں کی ہوائی، جگر کے شرارے۔ زخمی کی کھاٹ چھوڑا دی کے تختے، سمدھن کے خرت تن کاٹ جانا، خون کی چھٹیوں سے رنگ کھینا، براتی خون میں شرب اور چڑھاوا ساچن، نوان دلہن کا سنوارنا، شربت اور چولے کی رسم، ساہوری آنا (دور الگنا) دلہن کی خضت اور دلہن کے بین اپنی خسرت کے متعلق سب کچھ تفصیل کے ساتھ موجود ہے۔

قاسم ابن حسن کے حال میں ادبی بہت سے مرثیے ہیں سب میں عروسی کا ذکر ہے مگر محل پر جدا گانہ شان ہے۔

طالب الابدادی

# درس زندگی

جھللا اٹھے ستارے آسماں پر ناگماں  
مضمحل سا کچھ سماں پیدا ہو مغرب کی طرف  
ظلمتوں میں مہمی دہمی روشنی ہے جلوہ گر  
کس قدر نگین ہے صبح و شامِ فرتہ کا خیال  
نکر کے موتی ہیں رخشاں دامنِ اوراک میں

چھا گیا ہے رات کا جادو جہاں پر ناگماں  
ہلکا ہلکا ابر بھی چھپایا ہے مغرب کی طرف  
بادلوں کی تیرگی میں چاند بھی ہے جلوہ گر  
شب کا تہقراق اور آیامِ فرتہ کا خیال  
غرق ہیں خاموش نظر میں محفلِ افلاک میں

محفلِ دنیا تطلب آتی تھی گلزارِ طرب  
ایک وحشتِ خیرِ دیرانہ ہی بزمِ کائنات  
کل جو دل اک پھول تھا وہ آج اک ناسور ہے

کل فضلے و مستحی معمورِ انوارِ طرب  
آج لیکن ایک غمِ فانی ہے بزمِ کائنات  
کیا ستم ایجادِ دنیا کا یہی دستور ہے

ہے بغیرِ آسائشِ نادائم نظامِ کائنات  
چار دن کی زندگی دوزخ بھی ہو جنت بھی ہو  
ساغرِ غم میں نہان ہو خونِ جامِ جسم کا بھی  
آرزو فانی ہے گر حسرت بھی ہے ناپائدار

اک روش پر ہی نہیں قائم نظامِ کائنات  
رنج ہے تو رنج میں سہ شیشِ حشر بھی ہو  
محفلِ عشرت میں ہو سالانِ بزمِ غم کا بھی  
عارضی ہے رنج تو رجسٹری بھی ہے ناپائدار

# بھکاری کا دل

(روسی افسانہ نگار گورکی کا ایک افسانہ)

اُس روز آدھی رات کے وقت چوراہے کے ٹھیک موڑ پر اپنی طرح کے ایک بدنصیب اور غلس آدمی سے اس کی ملاقات ہوئی۔ اُس آدمی نے کہا: ”دیکھو! اگر ایک بازی مارنا چاہتے ہو تو اسی رات سے ٹھیک دکن کی طرف چلے جاؤ۔ سائے ایک چھوٹا سا خوبصورت مکان نظر آئے گا۔ اس کی دیواریں اونچی نہیں ہیں۔ دروازہ بھی چھوٹا سا ہے۔ اس مکان میں کوئی آدمی نہیں ہے صرف ایک بوڑھا مالی پہرہ دیتا ہے۔ وہ آج بخار میں پڑا ہے۔ ایک کتا تھا کئی روز ہوئے وہ مر گیا۔ ایسا موقع کبھی نہ پاؤ گے۔ سمجھے؟“

اس نے جواب میں کچھ نہ کہا۔ اوتیرتی سی سے دکن کی طرف چلا تھوڑی سی دور پر چل گیا تھا۔ پل سے گزرنے کے بعد گھٹا رات کی جنگل تھا۔ راستے میں کوئی آدمی نہ تھا۔ وہ آہستہ آہستہ جا رہا تھا۔ اس کے بدن پر ایک پٹنا سا کبیل تھا۔ اس وجہ سے اس کا چہرہ بھی طرح نظر نہ آتا تھا۔ بس ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے ایک سایہ کھسکتا ہوا جا رہا ہے۔ نرم نرم گھاس پر چلنے سے آہستہ بھی نہ ہوتی تھی۔ ہر طرف سکوت طاری تھا۔

وہ تھوڑی سی عمر میں بڑھا ہے کاٹھار ہو گیا تھا۔ اس کی صورت دیکھنے سے معلوم ہوتا تھا کہ اسے بڑی مصیبتیں جھیلنی پڑی ہیں۔ اس کے سخت چہرے پر رونق اور تروتازگی کا نام و نشان بھی نہ تھا۔ صرف آنکھوں میں غیر معمولی چمک تھی جن میں اس کے دل کی نرمی چھپی ہوئی معلوم ہوتی تھی۔ دوسرے غریبوں کے خلاف اس میں یہی فرق تھا۔ وہ چلا جا رہا تھا۔ راستے جنگل تھا پیچھے بھی جنگل تھا۔ درمیان میں کہیں کہیں چند ایک مکان تھے۔ تھوڑے فاصلے پر بڑا مکان بھی تھا۔

اس مکان کے سامنے اگر وہ کھڑا ہو گیا۔ اس نے چاروں طرف دیکھا۔ کہیں کوئی نہ تھا۔ اس وقت اسے ایسا معلوم ہوا جیسے وہاں کی زمین اور آسمان سب کچھ اس کا ہے اور کوئی ان چیزوں کا مالک نہیں ہے۔ لیکن یہ کیا؟ نہ پاؤں آگے بڑھتے ہیں۔ نہ ہاتھ اٹھتے ہیں۔ کون اس کے کام میں مغل ہو رہا ہے؟

بھی اس کی پہلی اور آخری چوری تھی۔ اس کے بعد اس نے کبھی چوری نہیں کی۔ بھوک کی ناقابل برداشت تکلیف سے مجبور ہو کر دوسرے کے باغ میں جا کر پھل وغیرہ توڑ کر کھائے ہیں لیکن کبھی نسیب لٹکا کر یا لالا توڑ کر اس نے چوری نہیں کی۔ ہاں تو اس نے ویسی چوری نہیں کی تھی۔ لیکن اب کیوں نہ کرے؟ اس کی کوئی خبر لینے والا نہ تھا۔ صبح سے شام تک کپڑے منہ میں لٹکا کر ایک کھیل بھی نہ جاتی تھی۔ پاس سے طلع خشک ہونے لگتا تھا۔ اسے کوئی ایک سٹی اناج اور ایک گھونٹ پانی دینے والا بھی نہ تھا۔ جاڑا برسات چلی آتی دھوپ کچھ بھی ہو۔ وہ رات دن کھلے میدان میں پڑا رہتا تھا۔ اس وقت کوئی اس کی بات بھی نہ پوچھتا تھا۔

آج سے بہت پہلے جب وہ ماں باپ کو کھوکھو مارا مارا پھرتا تھا۔ اس وقت گاؤں کے ایک بوڑھے نے اسے اپنے گھر لے جا کر بڑی محنت سے ٹوکر سی بننا سکھایا تھا۔ اس سے کسی طرح اس کا پیٹ بھر جاتا تھا۔ لیکن اسے مزاج میں آوا لگی تھی۔ اس لئے وہ ایک جگہ نہیں رہ سکتا تھا۔ گاؤں گاؤں مارا مارا پھرا کرتا۔

ایک روز شام کے وقت ایک کنوئیں کے پاس وہ دونوں آپس میں بیٹھے تھے۔ وہاں اور کوئی نہ تھا۔ وہ کنوئیں سے پانی لے کر آ رہی تھی۔ یہ وہاں بیٹھا ہوا کچھ کھا رہا تھا۔ وہ کچھ ایسی حین نہ تھی پھر بھی اس کی افسردہ صورت میں ایک کشش تھی۔ اس کے سر سے بھی بچپن ہی میں والدین کا سایہ اٹھ گیا تھا۔ اسے اپنا کہنے والا کوئی نہ تھا۔ اس نے کبھی آرام کی صورت نہ دیکھی تھی۔ دوسرے کے ہاں نوکری کر کے اپنا پیٹ پالتی تھی۔

ایک طرح کے دو بد نصیب اس شام کو اکٹھے تھے۔ اس لئے ان دونوں میں محبت ہو جانا فطری بات تھی۔ وہ دونوں وہاں سے چلے گئے اور انہوں نے شادی کر لی۔

عورت اپنی مالک کے ساتھ ساتھ بھر کر آتی اور گرمی سردی کی تحفیں میدان میں برداشت کیا کرتی۔ دونوں وقت کھانا نصیب نہ ہوتا تھا۔ لیکن اسکے لئے ان میں سے کوئی تجزیہ نہ تھا۔ دونوں ایک دوسرے کی سمیت سے اس قدر خوش تھے کہ ان کو کوئی تکلیف کا غم نہ ہوتا تھا۔

اسی طرح ان دونوں کے دن بسر ہو جاتے تھے کچھ عرصے کے بعد ان میں ایک اور جان آئی اور وہ تھا ان کا بچہ۔ یہ بچہ پتھر و توانا اور جید حین تھا۔ ایک غریبے گھر میں ایسا خوب صورت بچہ کسی نے نہ دیکھا ہوگا۔ بالکل شہزادہ معلوم ہوتا تھا۔

اس بچے کو پا کر ان دونوں نے سمجھا کہ ایک بے بہا سہل ہاتھ آگیا۔ غرور و مسرت سے دونوں رقص کرنے لگے۔ ہاتھ دلوں سے وہ سمیت میں گرفتار تھے۔ لیکن بچے کو پا کر سب کچھ بھول گئے۔ وہ اب کسی حین کی طرف نگاہ نہیں اٹھاتے تھے۔ انہیں دنیا

کا کسی پسند کی حرص نہ تھی۔

وہ اب تک آزاد ہوا کی طرح پھر کرتے تھے۔ ان کا کوئی مقصد کوئی مطمح نظر نہ تھا لیکن بچہ پانے کے ساتھ دنیا ان کی نگاہوں میں جادو و سحر کے کھیل کی طرح مسحور کن معلوم ہونے لگی۔ ہزاروں طرح کی کشش انہیں اپنی طرف پھینچنے لگی۔ کسی طرح لڑکا اچھی طرح رہے۔ اُسے اچھا کھلائیں، اچھا پہنائیں، اس نگر میں انہیں نیند نہ آتی تھی۔ وہ کبھی کسی کے لئے فکر نہ کرتے تھے۔ لیکن بچے کیلئے نہ جانے کہاں سے ان پر فکر کا پہاڑ ٹوٹ پڑا۔

x x x x x x x x

چار برس گزر جانے کے بعد بچے کی ماں بیمار ہوئی۔ اور اسی مرض میں اس کی زندگی کا خاتمہ بھی ہو گیا۔ اس وقت سب لوگ کہنے لگے "رات دن۔ راتے راتے مارے مارے پھرے۔ جاڑے کی تکلیف سے ماں تو پل بسی۔ اب بچے کو احتیاط سے رکھو" اس نے لوگوں کی بات پر کچھ توجہ نہ کی۔ اور پہلے ہی کی طرح میدان میں دن بسر کرنے لگا جان کی حفاظت کے لئے مکان ضروری چیز ہے۔ اس نیکے کو وہ نہ سمجھ سکا۔ لیکن اس کے دل میں ایک خاص قسم کا احساس ہونے لگا کہ اس کے دکھ سکھ کی ساتھی اسے چھوڑ کر چلی گئی۔

بچہ بھی بالکل ماں کی طرح تھا۔ جیسے اسی سانچے میں ڈھلا ہو۔ وہی گھونگر دالے بال، شگفتہ چہرہ۔ بڑی بڑی سیاہ آنکھیں۔ غرض سب ہی باتیں اسے دیکھ کر ایک حد تک اس کا خم غلط ہو جاتا تھا جس وقت اس کا دل اپنی رفیقہ زندگی کے لئے سیرا ہوتا وہ بچے کو سینے سے لگا لیتا۔ اس طرح اس کا دل ٹھنڈا ہو جاتا۔ اس کے سخت دل سے بھی محبت کا شیشوں چشمہ ابل کر اس معصوم دل کو بھگو دیتا تھا۔ اس وقت وہی بچہ اس کی زندگی کا واحد سہارا تھا۔

لیکن وہ بڑا یدِ نصیب تھا۔ اس کی آنکھوں کی ٹھنڈک زندگی کا سہارا وہ بچہ بھی اسے داغ مفارقت دے گیا۔ تنہا بچہ بھلا گرمی سردی کی تکلیف کب تک برداشت کرتا؟ جس وقت بچہ مرا۔ وہ ہائے ہائے کہکڑی جع اٹھا۔ وہ سوچنے لگا "آہ" میں نے کیوں نہ لوگوں کی باتیں سنیں۔ کیوں اس کی حفاظت کی؟

جب بچے کو قبر میں لٹا دیا گیا تو اس کی آنکھوں سے آنسوؤں کا آبشار جاری ہو گیا۔ اتنا رونے کے بعد بھی اس کا دل ٹھنڈا نہ ہوا۔ اسے ایسا معلوم ہوتا تھا۔ جیسے جسم کا سارا خون پانی ہو کر آنکھوں سے بہہ رہا ہے۔ اس کے لئے دنیا انسان اور تار یک ہو گئی۔

اس کی دونوں آنکھیں بیچارے بچے کو تلاش کیا کرتی تھیں۔ وہ تخیل کی مدد سے بچے کا ایک مجسمہ تیار کر کے اپنے دل کے سامنے رکھتا چاہتا تھا۔ لیکن اس کا تخیل بھی اتنا بے جان تھا کہ وہ ایسے مقصد میں کسرا کام نہ رہتا تھا۔ نیچے کی اہم کرنی جڑی

نہ تھی جسے دیکھ کر وہ سکون حاصل کیا کرے۔ اور بسنے کی چادر بچھانے کا مکمل جو کچھ تھا وہ سب اس کے ساتھ قبر میں دفن کر دیا گیا تھا۔ اپنی تمام نشانیوں کو مٹے کر کے بچہ اس کے پاس سے چلا گیا تھا۔

اب وہ بالکل مردہ سا رہنے لگا۔ اس کی ساری خوشی ماری شگفتگی کا فور ہو گئی۔ اب وہ درندوں کی طرح غوغا مچا رہا تھا۔

اس کے ایک دوست نے اس سے کہا تھا "دوسرے کے باغ سے پھل توڑ کر کھانا اور لقب لگا کر چوری کرنا ایک ہی بات ہے۔ دونوں میں فرق ہی کیا ہے، دونوں چوری ہیں۔" آج اس مکان کے سامنے اس کے دل میں یہی خیال چکر لگا رہا تھا۔

وہ گھاس پر چپت ہو کر لیٹ گیا۔ نہ جانے کیوں اس وقت اس کا سینہ پھٹنے لگا۔ آنتوں پھٹنے لگے۔ رونے کے بعد کچھ سکون حاصل ہوا تو وہ اٹھ کھڑا ہوا اور دل ہی دل میں سوچنے لگا اور لوگ بھی تو چوری کرتے ہیں؟ میں بھی کیوں نہ کر دوں؟ سوچ بچار میں کیوں پڑوں؟

اس کے بعد ایک چھلانگ میں سامنے کی موری کو بچھا نہ کر دیوار کے پاس جا کھڑا ہوا۔ وہ جوں جوں دیوار کے پاس ہوتا تھا اس کے دل میں ایک قسم کی خوشی اور مسرت رقص کرتی تھی، شرم و لہجہ کا کہیں تپہ نہ تھا جس وقت اس نے اس دیوار پر ہاتھ رکھا اس کا دل ذرا بھی نہ ہلکا۔ وہ فوراً دیوار پر چھانڈ گیا۔ سامنے کے ایک کمرے کے دروازے کے لٹکتے ہوئے تالے کو اس نے ایک ہی جھٹکے میں توڑ ڈالا۔ اس کے بعد وہ اندر پہنچ گیا۔

کچھ دیر تک اندھیرے میں اسے کچھ قطع نہ آیا۔ آہستہ آہستہ اس کی آنکھیں کمرے کی روشنی سے مانوس ہوئیں جب سب چیزیں اسے نظر آئے لگیں تو وہ متحیر ہو گیا۔ مکان نہایت صاف تھرا، پتھروں کی خوشبو سے ٹھک رہا تھا۔ دیوار پر تصویریں لٹکی ہوئی تھیں۔ مکان سامان سے بھرا ہوا تھا۔ چاروں طرف قیمتی چیزیں نظر آ رہی تھیں۔ اس سے پہلے اس نے ایسی چیزیں کبھی نہیں دیکھی تھیں۔ وہ کھڑا ہو کر حیرت و استعجاب کے دریا میں غوطے کھانے لگا اور سوچنے لگا۔ یہ سب چیزیں کس کام آتی ہیں؟ اس کا دل حیرت اور خوف سے لبریز ہو گیا۔

وہ فوراً طے نہ کر سکا کہ ان میں سے دو کن چیزیں کوئے۔ وہ جتنا سوچتا تھا اس کا دماغ اتنا ہی چکراتا تھا۔ اسے ایسا معلوم ہوا جیسے ماری چیزیں ایک ساتھ پکار پکار کر اس سے کہہ رہی ہیں مجھے ملے چلو۔ مجھے ملے چلو۔ یہ وہ کے چھوڑ کے ملے چلو، اسی خیال میں وہ دیوار سے ہٹ گیا۔

سامنے ایک باجی تھا۔ اس کی طرف بڑھا اور ایک جھٹکے میں اس کا ڈھکنا توڑ ڈالا۔ باجے کے اندر کچھ زیادہ چیزیں

تھی۔ کئے ہوئے تھوڑے سے کاغذات پڑے تھے۔ ایک کونے میں سونے کی دوہریں چمک رہی تھیں۔ انہیں لینے کے لئے اس نے جوں ہی ہاتھ بڑھایا۔ اس کی نگاہ ایک تصویر پر پڑی۔ دفتہ اس کے سارے جسم میں ایک بجلی سی دوڑ گئی۔ رگ رگ میں سیمان پیدا ہو گیا۔ اس کے دل میں مسرت کی لہریں اٹھنے لگیں!

وہ تصویر ایک چھوٹے بچے کی تھی تخیل کی مدد سے وہ جس تصویر کے کھینچنے میں ہزاروں بار ناکام ہوا تھا۔ آج اسی تصویر کو آنکھوں کے سامنے کاغذ پر دیکھ کر فطر مسرت سے اچھل پڑا۔ وہ سب کچھ بھول گیا۔ وہ کیا کرنے آیا ہے؟ کہاں آیا ہے؟ اسے کچھ بھی یاد نہ رہا۔ وہ دیوانہ وار آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر تصویر کو دیکھنے لگا۔ وہی بھولی صورت، وہی گھونگر دالے بال، وہی بڑی بڑی آنکھیں، ہونٹوں پر وہی دلفریب مسکراہٹ۔ ساری باتیں وہی تھیں۔ یہ تصویر کس بچے کی تھی؟ وہ بالکل نہ جان سکا۔ لیکن اس کا دل کہہ رہا تھا کہ یہ اسی کے بچے کی تصویر ہے۔ اس کا دل یہ مانتے کے لئے ہرگز تیار نہ تھا کہ یہ کسی دوسرے بچے کی تصویر ہے۔

ایک مدت سے اس کا دل جسے پانے کے لئے بیقرار تھا آج اسے پا کر وہ سید خوش ہوا۔ اس کا سارا بچہ و غم ایک لمحہ میں گافور ہو گیا۔ بچے کی نشانی پانے کے لئے وہ دیوانہ بنا ہوا مارا مارا پھرتا تھا آج اسے ہاتھ میں لے کر فطر مسرت میں خود کو بھی بھول گیا۔ اس نے تصویر کو سینے سے لگا لیا۔

اس نے زیادہ دیر نہ کی تصویر کو خوب مضبوطی سے پکڑ کر بار بار چوما۔ اس کے بعد اسے سینے سے لگائے ہوئے دکھلے سے چل دیا۔

ایک بار اس کے دل کی شگفتگی پھر واپس آگئی۔ یہی چوری اس کی پہلی اور آخری چوری تھی۔ اس روز کے بعد اس کے دل میں پھر کسی بچے کے چرآنے کی خواہش نہیں ہوئی۔ جیسے اسے کسی چیز کی کمی ہی نہیں رہی۔

اسٹی رام نگری

(ترجمہ)

## گیت

بھروسے لے لیا پایا

اک پرہیزی ہوں دیکھو

پھرتا ہوں میں مارا مارا

جگ میں کوئی نہیں ہے سہارا

کھیل گیا کاتالا بابا

بھروسے لے لیا پایا

جوگی ہوں میں دان کا پیاسا

نزدیکی ہے گیسان کا پیاسا

چنچل من ہے دھیان کا پیاسا

کروڑوں سے متوالا بابا

بھروسے لے لیا پایا

تیرے کارن جوگ لیا ہے

بیوگ میں تیرے سوگ لیا ہے

دنیا بھٹکا روگ لیا ہے

پڑا جس میں چھالا بابا

بھروسے لے لیا پایا

اندھ بیت شرا

۱۹۳۳ء

## العامی مقابلہ نمبر (۱)

**نواعدہ ۱۔** اگلے صفحے پر انصاف دیر کا ایک سٹیمپ لایں۔ ان میں سے ہر صفحہ پر ایک سٹیمپ تخلص کی تشریح کرتی ہے۔ آپ کو صرف اس تعداد میں چاہیے کہ کون سا تخلص کس تصویر سے ظاہر ہوتا ہے۔ مثال کے طور پر تصویر نمبر ۱ کی تشریح جو مخرج ہے۔ باقی ۱۱ تصاویر کے نام آپ کو دریافت کرنے ہیں۔ یہ ۱۲ تخلص اس فہرست میں بھی موجود ہیں جو تصاویر کے نیچے درج ہے۔

۲۔ تمام نام چھپے ہوئے کوہن پر جو نیچے دیکھا ہے ہندو اور بون کر دیوں - اور کوہن کے باقی اندراجات پڑ کر کے کوہن پر ہر ایک کاٹ چیل کر دیوں اور اس کے ایک نفاذ میں بند کر کے مندر جہیز میں لایا گیا تھا۔ ان فریسیں :- الفانی مقابلہ نمبر ۱ - دفتر ادبی دنیا اپریل ۱۹۶۷ء کوہن کے اندراجات میں اگر کوئی کاٹ چھٹ مونس سے شامل مقابلہ نہیں کیا جائے گا۔

۳۔ آپ اپنے ارسال کردہ حل کی ایک کاپی اپنے دستوں میں رکھ لیں۔ تاکہ جب ایڈیٹر مقابلہ کا حل اگلے پرچے میں شائع کیا جائے تو آپ اپنے حل کی صحت یا غلطی جانچ سکیں۔ جو بھی ایڈیٹر مقابلہ کے حل کے مطابق ہوگا اسے صحیح تصور کیا جائے گا۔ اور ارسال کرنے والے کو پہلے پچاس روپے کا انعام دیا جائے گا۔ اگر کوئی حل بھی صحیح نہ ہو تو وہ حل انعام کا مستحق ہوگا جس میں سب سے کم غلطیاں ہوں گی۔ اگر ایک سے زیادہ حل درست کم از کم غلطیاں ہوں تو انعام کی رقم برابر رہے۔ دوسرے اہل مقابلین تقسیم کر دی جائیگی۔ اس سلسلے میں ایڈیٹر مقابلہ کا فیصلہ قطعی اور قانوناً قابل تسلیم ہوگا۔

۴۔ اگر وصول شدہ ٹکٹوں کی مجموعی قیمت بچاس روپے سے بڑھ گئی تو انعام کی رقم بھی اسی نسبت سے بڑھا دی جائے گی۔ اور اگر کم ہو جائے تو بچا ہوا رقم اپنے پاس سے ادا کر کے بچاس روپے پور کر دینا ہوگا۔

۵۔ حل دفتر ادبی دیباچہ ۲۸ نومبر ۱۹۷۸ء۔ رسول جو جانے چاہئیں، بعین آئے دے مل شامل مقابلہ نہیں کئے جائیگے  
مقامی اصحاب اس تاریخ تک دستِ صحیح کئے تھے۔

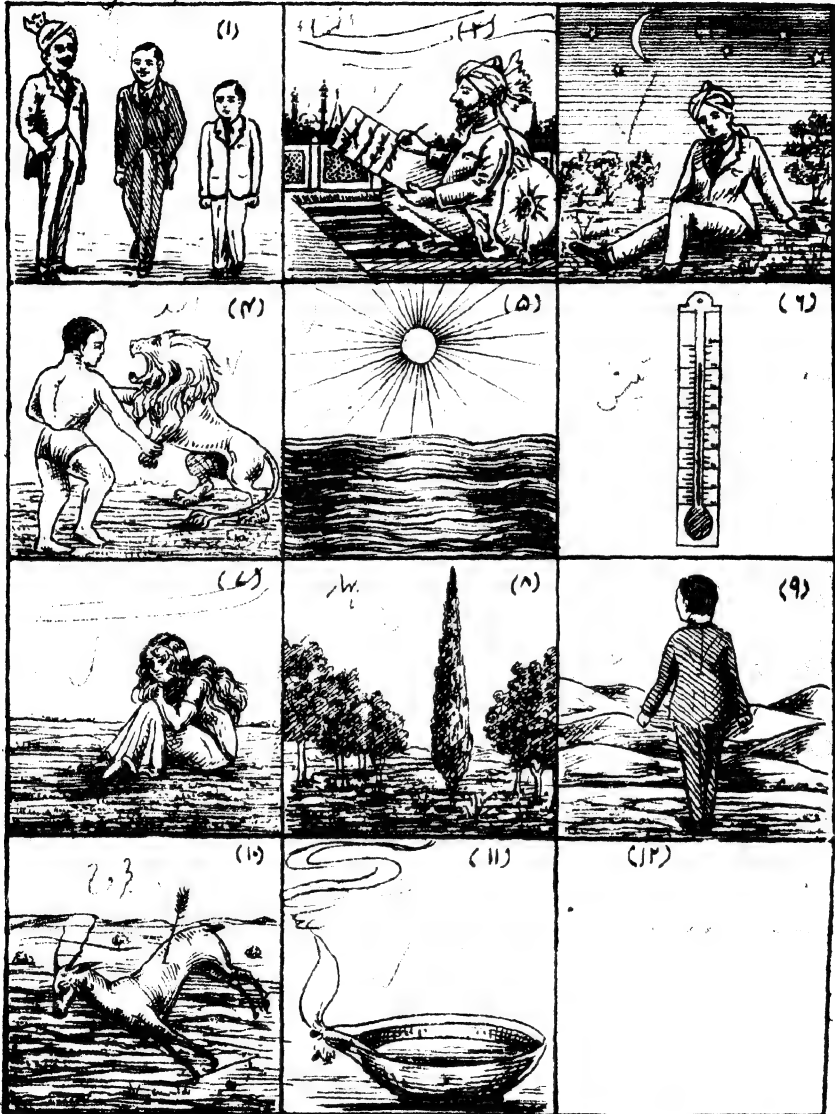
۶۔ آپ جس قدر اہل چاہیں ارسال کر سکتے ہیں لیکن ہر اہل طہور کو پین پر ہونا چاہئے اور ہر اہل کے ساتھ ہر کے کھٹ شامل کرتے ہیں ایک سے زیادہ اہل ایک ہی لغت میں ارسال ہو سکتے ہیں۔

۷۔ لگانے کی پشت پر بھیجنے والے کا نام اور یہ خود مختار حروف میں درج ہونا ضروری ہے

۸۔ ابوبی دینہ کے مشاف کو اس نقاب میں شرکت کی اجازت تھی۔ ۹۔ ایڈیٹر نے مقابلہ کا عمل دسمبر ۱۹۳۳ء کی اشاعت میں چھاپ دیا جاسیگا۔

توین مقابلہ کنرا

[illegible]



# دنیا کے ادب

## اُردو چند الفاظ کی اصلیت لفظ دیپ کے مشتقات

دَفتر، دَستِروادات، دَستِبان اور دَیوان، عربی، فارسی، ترکی، اور دوسری مشرقی زبانوں میں، بلکہ دہستان کو چھوڑ کر لغتِ عربیہ اب الفاظِ ہمارے زبان میں کبھی متعل ہیں۔ اب تک ان لفظوں کے متعلق یہ سمجھا جاتا تھا کہ ان میں ہر لفظ الگ مادہ و مشتق ہے اور بچانے والا مستقل ہے۔ عربی میں یہ تمام الفاظ یقیناً فارسی سے آئے ہیں مگر خود فارسی میں بھی ان کی ٹھیک اصلیت کا پتہ نہیں چلتا تھا۔ قدیم فارسی زبان کی تحقیقات اور علمِ لغت (فیلالوجی) نے جو ترقی کی ہے، اس سلسلہ میں ان الفاظ کی اصلیت کا بھی پتہ چلا یا گیا ہے، فارسی رسالہ ایرانشہر کے سال اول و ثمانۂ ہفتم میں اس پر ایک تحریر چند سال پہلے شائع ہوئی تھی اس کی تلخیص درج ذیل ہے:-

فارسی قدیم میں جو شاہان ہنرمندی کے زمانہ میں رائج تھی ”دیپ“ کے معنی لکھنے اور خط کھینچنے کے تھے اور یہ لفظ کثرت کے لیپ اور لیپی کا مرادف تھا جن کے یہی معنی ہیں، داریوش دربار کے کتبوں میں اس کو ”دیسپ“ لکھا ہے، جس سے کتبوں کے خطوط مراد لئے گئے ہیں۔ اگرچہ یہ خطوط خطِ پستی (سماری) میں ہیں جو لکھے نہیں گئے، بلکہ کھودے گئے ہیں، لیکن چونکہ اس زمانہ میں دستور تھا کہ خطوط کھود کر ان میں سونے کا پانی یا رنگ بھردیتے تھے اور اس طرح گویا خطوط کو دوبارہ لکھ دیتے تھے اس لئے ”دیسپ“ کا لفظ خط اور نوشتہ کے معنی کے لئے مناسب تھا جو داریوش نے استعمال کیا۔

اب دیکھو ”دیپ“ سے کتنے الفاظ مشتق ہوتے ہیں،

۱۔ دفتر، یہ لفظ عربی نہیں بلکہ فارسی ہے اور اسی دیپ سے نکلا ہے۔ قدیم یونانی مورخوں نے اس کو ”دیزا“ اور ”دیزرا“ لکھا ہے، کنٹر پاس ایک یونانی مورخ جو ششگندقی میں گرفتار ہو کر ایران آیا اور سترہ سال تک ایرانی دربار میں طیب رہا تھا، اس نے تاریخ ایران میں جس کا بہت کم حصہ باقی رہ گیا ہے، لکھا ہے کہ ایرانی سلطنت کے سالناموں کو ”دفتر“ لکھتے ہیں مشہور یونانی مورخ ہیروڈوٹس

نے بھی لکھا ہے کہ یہ لفظ مغربی ایشیا میں کتاب اور خط کے معنی میں استعمال ہوتا تھا۔

۲۔ دبیر لکھنے والا ابتداء میں شخص کو کہتے تھے جو لکھنے کی آشنا ہوتا تھا، کیونکہ قدیم زمانہ میں لکھنا بہت عام نہ تھا بعد میں جب لکھنے کا زیادہ رواج ہوا تو دبیر اس کو کہنے لگے جو لکھنے کے علاوہ مضمین (آفرینی) بھی قادر ہو (یعنی منشی) اور ”دبیرستان“ کے معنی ”مکتب“ کے ہیں (مکتب کا مطلب وہ جگہ ہے جہاں لکھنا سکھایا جاتا ہو)۔

۳۔ دوات (لکھنے کا سرنام) یہ غور کرنے کی بات ہے کہ عثمانی ترک دوات کو ”دیوبت“ لکھتے اور پڑھتے ہیں، جو اصل لفظ (دوب) سے بہت قریب ہے۔

۴۔ دبستان (مکتب) بعض ناواقف سمجھتے ہیں کہ دبستان، اولیٰں یا دبستان کا مخفف ہو۔ حالانکہ یہ بالکل غلط ہے، دبستان اس جگہ کو کہتے ہیں، جہاں لکھنا سکھایا جاتا ہو۔ اور اس طرح یہ مکتب کا مرادف ہو۔

یہ نکتہ خیال میں رہنا چاہئے کہ قدیم زمانہ میں مدارس میں صرف لکھنا اور پڑھنا بتلایا جاتا تھا، کتابت نہیں ہوتی تھی جس پر دس دیا جاتا، کیونکہ علم بھی مدون و مرتب نہ تھے۔ اس لئے اگر کوئی شخص نوشت و خواندہ سے آشنا ہو جاتا تو صاحب ہنر و صنعت سمجھا جاتا تھا، اسی بنا پر بعض قوموں میں ابتدائی مدارس کا ایسا نام موجود ہے جس سے صرف لکھنے کے معنی ظاہر ہوتے ہیں۔

۵۔ دیوان بنی وہ جگہ جہاں تحریر اور لادوں محفوظ رہتے ہوں، یہ الفاظ دیگر دفتر خانہ، شاہان ساسانی کے زمانہ میں حکومت کے دفتر خانہ کو دیوان کہتے تھے، کیونکہ خراج، مالیات اور صادرات حکومت کے تمام دفاتر میں محفوظ رہتے تھے، بعد میں خود ان دفاتر اور لادوں کو دیوان کہا گیا، پھر اخبار کے مجموعہ کا یہی نام رکھا گیا، عربوں نے اس لفظ کو ایرانیوں سے لے کر مختلف مشتقات پیدا کئے، مثلاً دواہن اور تدوین، پھر لاطینی قوموں نے اس کو عربوں سے لیکر دوان (Douane) کر لیا جو فرانس میں آج بھی ادارہ ملک جنگی کے حکم پر اطلاق ہوتا ہے، پہلی میں یہ لفظ لاطینیوں اور دیوان اور لاطینی میں ایٹان ہے، مغربی نے آداب السلطانی میں عربوں کے ایرانیوں سے دفتری کے لکھنے کا ذکر کیا ہے۔ اس کے بعد مغربی کی عبارت کا فارسی ترجمہ ہے اور حاشیہ فتوح البلدان بلاذری کے مطالعہ کی بھی غارش کی گئی ہے، حضرت عمر کے عہد میں ان دفاتر کے ادارہ یعنی محاسبہ خارج و داخلہ آمد و خرچ کے حسابات کو دیوان کہتے تھے، جو آج کل کی وزارت مالہ کا قائم مقام تھا (شاید اسی بنا پر عثمانی ترک بھی قدیم زمانہ میں وزیر مال یا منشی کو ”دفتر دار“ کہتے تھے،

بعد میں جب خلافت مبدل بہ سلطنت ہو گئی اور ہر حکم و بیع پیمانہ پر قائم کیا گیا، تو سلطنت کے ہر ادارہ کے لئے ایک دیوان کی بنیاد رکھی گئی، مثلاً دیوان رسائل، دیوان کتابت، دیوان فوج دیوان برید وغیرہ آج کل کے وزارت خاں کی ابتدائی تشکیل تھیں۔ ان دائروں کا صدر صاحب دیوان کہلاتا تھا۔ اس طرح لفظ ”دیوان“ اپنے تنگ معنی ”دفتر خانہ“ سے نکل کر حکومت کے ادارہ اور محکمہ تک وسیع ہو گیا، عثمانی ترکوں نے قلم کے معنی میں اسی تنہم کی تبدیلی کی ہے، پہلے دفتر خانہ کو ”قلم

اوسے، یعنی قلم و تحریر کا کمرو کتنے تھے، کبھی کبھی اطاق کا لفظ حذف ہو جاتا، اور صرف قلم، دفتر خانہ اور ادارہ کے معنی میں مستعمل ہوتا تھا۔ آج بھی کہتے ہیں از قلم می ایم، بقلم می روم، فلا نے در قلم مستخدم است، معارف۔ یہی لفظ دیوان ہے، جس کے معنی پہلے تحریروں اور یادداشتوں کے بحفاظت رکھنے کا مقام تھا جس کو آج دفتر اور آفس کہتے ہیں، ہماری زبان میں اُس کے معنی اس صاحب منصب کے ہو گئے ہیں جو سرکاری، مالی کاغذات اور حسابی تحریروں کا ذمہ دار ہوتا ہے، یعنی جس کے متعلق مالیات کا حساب کتاب ہوتا ہے، آج کل کی مطلق میں اُس کو وزیر مال کہہ سکتے ہیں، اور اسی سے ترقی کر کے بعض ہندو ریاستوں میں دیوان کے معنی مطلق وزیر کے ہو گئے ہیں، غور کیجئے کہ الفاظ کس طرح اپنا قالب اور چولہا بدلا کرتے ہیں؛

”معارف“

## ہندی

### ملاقات

آج وہ مجھ سے ملے گا۔ — ظالم اور سنگدل معشوق ملے گا۔ دنیا نے سماج نے اُس سے ملنے کی مانگت کر دی ہے۔ دنیا کیا؟ ایک بڑی تعداد میں انسانوں کی آبادی۔ سماج کیا؟ طلبی، خود غرض، پر لے لہنگاروں کی بستی۔ ہاں تو دنیا نے اُس سے ملنے نہ دیا!

میں نے دنیا کے خشک قوانین کو سرحد کا کرمان لیا۔

دنیا اپنی اُسی رفتار سے چلنے لگی۔ لیکن دل میں طوفان اُٹھ رہا تھا۔

غم کے طوفان سے جسم پٹنے کی طرح ہل رہا تھا، اور دل ٹکڑے ٹکڑے ہوا جا رہا تھا۔

وہ گلی کے اُس ٹکڑے پر دکھائی دیا۔ رگوں میں خون تیزی سے دوڑنے لگا۔ دل کی دھڑکن بڑھ گئی۔ منہ تھمتا گیا۔

وہ تو ادھر کا ادھر ہی چلا گیا۔ دل کو مار کر بیٹھ رہی۔

کتنی سنگدل ہے وہ! میں نے اس کے انتظاریں آنکھیں کھپا دیں مگر ظالم نے ادھر دیکھا بھی نہیں؟

کیا وہ پریم نہیں کرتا؟ کیا میں اُس کے لائق نہیں؟ ذکر سے وہ پریم! مجھے کینز ہی سمجھ کر جگہ دیدے۔ نہیں اس کا قصہ

نہیں! دنیا کا ہے۔ وہ پریم کرتا ہے، لیکن دنیا سے ڈرتا ہے۔ دنیا کیا گئی؟

کچھ بھی کہے دنیا میں آج اس سے ملوں گی۔

تائے آکاش میں مہنس رہے تھے۔ چاند چپ چاپ آنکھیں کھولے انسانوں کی طرح دیکھ رہا تھا۔ تائے ہنستے تھے میں بھی میرا مذاق اڑا رہے ہیں۔ ایک قدم پیچھے رکھا، پھر ہمت کی۔ راستہ نامعلوم تھا۔ آگے بڑھی۔ دل نے پوچھا ”کیا وہ آج ملے گا؟“

اسی راستے سے تو نکلتا ہے میں نے چاند سے التجا کی تھوڑی دیر کے لئے اپنی چند صبا دینے والی کرنیں سمیٹ لو میری التجا قبول ہوگئی چاند نے کالی چادر اوڑھ لی۔

میرا دل خوف سے دھڑک رہا تھا۔ دو ایک پرچھائیں اسی طرف پڑ رہی تھیں۔

”وہی ہے“، اپرچھائیں قریب آئی اور آگے بڑھ گئی میں ناامید ہو کر ایک پر سے ہلک گئی۔

پھر ایک پرچھائیں قریب آئی۔ پیر کی چپ برابر نزدیک نزدیک سننے میں آرہی تھی۔ میں نے آنکھیں زور سے بند کر لیں۔ وہ ٹھہر گیا۔ دل نے کہا ”وہی ہے“! اُس نے بھی کہا ”یہ تو وہی ہے!“ اُس نے مجھے اپنی طرف کھینچ لیا سینے سے لگا لیا میں نے اپنا سر اُس کے کندھوں پر رکھ دیا۔ میرے پتلے پتلے چھوٹے چھوٹے ہونٹوں پر اُس نے ایک بوسہ دیا۔

چاند نے اپنا سیاہ لباس ڈوچھونیک دیا اور کھلکھلا کر ہنس دیا۔ تاروں نے بھی اس کا ساتھ دیا میں سہم گئی۔ پیر کی نے ایک اور بوسہ جڑ دیا۔ اب کی کپولوں پر۔

میں نے چند ریلوے التجا کی کہیں نہ سرج بھگوان سے یہ باتیں نہ کہہ دے انہوں نے التجا سُن لی اور شاید نہ کہا۔

سید شرف الحسن آرومی

## بنگالی

### پکار

قطرہ قطرہ بارش کی صورت میں آسمان کے بادل زمین پر اترتے ہیں، اپنے کونزین کے ہاتھوں میں گرفتار کرنے کے لئے، اسی طرح کہیں سے عورتیں آتی ہیں زمین پر بندشوں میں بندھنے کے لئے۔

ان کے لئے کم جگہ کی تنگ دنیا ہے، تھوڑے آدمیوں کی۔ اتنے ہی میں ان کا اپنا سب کچھ سما جانا پڑتا ہے، ان کی تمام چیزیں ساری مصیبتیں، ساری فکریں۔ اسی لئے ان کے منہ پر کھونٹھٹ ہے، ہاتھوں میں کنگن ہے، گھر میں صحن کا حصار ہے،

عورتیں اس محدود جنت کی حوریں ہیں۔

آخر کس دیوتا کی حیرت انگیز مہنسی کی طرح بے انتہا شوخی لئے ہوئے ہمارے محلے میں وہ چھوٹی سی لڑکی پیدا ہوئی؟ ہاں اسے غصے میں کہتی ہے ”ڈاٹن“ باپ اسے ہنس کر کہتا ہے یہ دیوانی!

وہ بھاگتے ہوئے چشمے کا پانی ہے، قاعدے اور دستور کے روڑے پتھر کو پھاندتی ہوئی چلتی ہے۔ اس کا دل گویا باکس کی شاخ کا اوپر کا پتہ ہے۔ جو ہمیشہ فزائز ہوتا رہتا ہے۔

آج دیکھیوں تو وہ چھپل لڑکی چھت کی ریلنگ پر جھک کر چپ چاپ کھڑی ہے، برسات کی فوس فوج کی طرح اسکی بڑی بڑی دوکالی بھینیں آج پھر سکون میں جیسے پان کی ڈلی پر بارش سے بھیگے ہوئے پر کی چڑیا۔ اسے اس قدر پرسکون کبھی نہیں دیکھا، ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے ندی بہتے بہتے ایک جگہ رک کر تالاب بن گئی ہے۔

کچھ دنوں پہلے دھوپ کی سخت حکومت تھی، اب حد نظر تک منظر اداس ہے، درخت کے پتے سوکھی ہدی کی طرح افسردہ ہو گئے ہیں۔

اتنے میں یکایک پریشان دیوانے سیاہ بادل آسمان کے ایک گوشے میں شامیانہ نصب کر کے جم گئے، سورج کی کرنیں اس طرح نکل پڑیں جیسے نیام سے تلوار۔

نصف شب کو دیکھیوں کو دروازے کھڑکھڑاتے ہوئے کانپ رہے ہیں، شہر کے گھونگٹ کو اندھنی میں لڑکچڑکھنے والے اٹھ کر دیکھا تو گلی کی روشنی دھواں دھار بارش میں شرابی کی گدلی آنکھوں کی طرح نظر آئی اور گرہا کی گھڑی کی آواز جیسے بارش کی آواز کی چادر اوڑھ کر آدھکی۔

صبح کو باکرش کی رفتار اور تیز ہو گئی، دھوپ کو اُس نے اٹھنے ہی نہیں دیا۔

ایسی بدلی میں ہمارے محلے کی وہ لڑکی چھت پر ریلنگ پر چڑے چپ چاپ کھڑی ہو، اُس کی بہن نے اکر اُس سے کہا ”ہاں بلاتی ہیں!“

اُس نے صرف زور سے سر ہلادیا، اُس کی چوٹی ہل گئی، کمانڈ کی ناؤ لئے ہوئے اُس کا بھائی آیا، بہن کا ہاتھ پکڑ کر کھینچنے لگا۔ اُس نے جھٹک کر ہاتھ چھڑالیا، اس پر بھی اُس کا بھائی کھینچنے کے لئے کھینچتا رہا کرنے لگا، بھائی کے گال پر۔ اُس نے ایک چانٹا مارا۔

مینہ برس رہا ہے، اندھیرا اور بھی گھٹنا ہو گیا، لڑکی جوں کی توں کھڑی رہی۔

عبدالزل میں کائنات کے منہ سے پہلی آواز نکل تھی، پانی کی زبان میں، ہوا کے گلے سے، لاکھوں کروڑوں بیس کو عبور

کر کے وہ بھولی بھری پرانی پکارا برو بادل کی آوازوں میں اس لڑکی کے کانوں میں آئی، اسی سے وہ آج تمام حدود کے باہر جا کر کھو گئی ہے۔ کتنا بڑا زمانہ ہے۔ کتنی بڑی کائنات ہے۔ کتنے عمود کی کتنی زندگیاں کے پارٹ ہیں۔ اس بعد میں نے، اس وسعت نے آج اس لڑکی کی طرف دیکھا، بادلوں کے سایا اور بارش کی آوازیں اسے پکارا۔ اسی لئے وہ بڑی بڑی آنکھیں پھاٹے چپ چاپ کھڑی تھی۔ گویا وہ خود غیر محدود زمانے کی تصویر ہے۔ ”افسانہ“

## انگریزی

### ادیب

میری زندگی کے ایام علمائے رفتہ کی صحبت میں گزرتے ہیں اپنے ارد گرد۔ جہاں کہیں یہ متحرک ہیں جم جاتی ہیں۔ زمانہ قدیم کے بڑے بڑے صاحبِ دماغ لوگوں کو دیکھتا ہوں۔ یہ میرے وہ سرمدی دوست ہیں جن سے میں ہر روز باتیں کرتا ہوں۔

میں دولت میں انہیں کے طفیل خوشی حاصل کرتا ہوں اور تکلیفات سے انہیں کے ذریعے غلطی پاتا ہوں۔ اور جب میں محسوس کرتا ہوں کہ میں کس قدر ان کا احسان مند ہوں تو اکثر میرے رخصارے شکر گزاری کے آئینوں سے تر ہو جاتے ہیں۔

میرے خیالات ان عالموں کے مہربان منت ہیں جو مدت ہوئی چل بسے! میں ان کے محاسن کو لے لیتا ہوں اور معائب کو چھوڑ دیتا ہوں۔ ان کی کامیابیوں اور ناکامیوں میں شریک ہوتا ہوں اور بعد اطلاق ان سے سبق حاصل کرتا ہوں۔ میری امیدیں علمائے رفتہ کے ساتھ وابستہ ہیں۔ میری آخری آرام گاہ ان کے ساتھ ہوگی، میں مستقبل میں انہی کے ساتھ سفر کروں گا۔ اور اس دنیا میں ایک ایسا نام چھوڑ جاؤں گا جو خاک میں فنا نہ ہوگا۔ عبد الغفور طاہر قریشی

## نغمۃ الفت

میں شب کی پہلی خوشگوار نیند میں تجھے خواب میں دیکھنے ہوئے اٹھا جب کہ بانسیم کے جانفزا جھمکنے چل رہے تھے اور ستارے آسمان پر درخشاں تھے۔



## نقد و نظر

اقبالؔ اس کی شاعری اور پیغامِ شیخ اکبر علی صاحب بی اے۔ ایل ایل بی ایڈوکیٹ ہائی کورٹ لاہور نے اقبال کی شخصیت اس کی شاعری اور پیغام پر انگریزی میں یہ نافذانہ کتاب لکھی ہے۔ دراصل یہ اُن مختلف لیکچروں پر مشتمل ہے جو مصنف نے وقتاً فوقتاً لاہور کی مختلف علمی مجلسوں میں کیے۔ بلکہ ان کی مساعی کو نظرِ استحسان دیکھا اور مزیم و ترتیب کے بعد انہیں کتابی شکل دی۔ مصنف نے اقبال کے خاندان، ولادت، مختلف زمانے کے سوانح حیات، فلسفہ، شاعری، غرض ایک ایک چیز پر نافذانہ نظر ڈالی ہے اور اس سلسلہ تک طریقہ سے تمام مضامین کو نبایا ہے کہ اقبال کے متعلق اس شرح و وسط سے کبھی کسی زبان میں تبصرہ نہیں ہوا۔ اناؤڈر ٹریٹمانٹ گرڈ پچ ہے، امید ہے کہ یہ کتاب ہندوستان کے انگریزی طبقہ میں مقبول ہوگی اور اہل یورپ کو جو اکثر اقبال کو سمجھنے میں راہِ راستے بھٹک جاتے ہیں چرلغ راہِ کام دیگی۔ چونکہ اردو میں بھی آج تک ہمارے اس بایہ نازن شاعر سے متعلق کوئی ایسی تصنیف موجود نہیں جو اس کی تمام خصوصیات پر حاوی ہو۔ اس لئے اس کتاب کا اردو ترجمہ ادب کی بہترین خدمات میں شمار ہوگا۔ امید ہے کہ اردو کی ضرورت کو مد نظر رکھتے ہوئے شیخ صاحب اب اس طرف توجہ منحطف فرمائیں گے۔

ہم ادبی دنیا کے تمام انگریزی خواں ناظرین سے پر زور سفارش کریں گے کہ اس کتاب کے مطالعہ سے ضرور استفادہ کریں۔ کتاب ۱۸۲۲ سائز کے ۴۴ صفحات پر پھیلی ہوئی ہے اور ریٹا ہر بھی نہایت نظر نواز اور دلآویز ہے قیمت صرف چار روپے۔

لئے کا پتہ: شیخ اکبر علی صاحب بی اے۔ ایل ایل بی ایڈوکیٹ ہائی کورٹ ہسپتال روڈ لاہور

پروفیسر والدین۔ یہ کتاب خانِ مباحب سید ڈاکٹر حسین شاہ صاحب رضوی نے ان لوگوں کی رہنمائی اور رہبری کے لئے لکھی ہے جو پرورشِ اولاد کے بارے میں بالکل کورے ہیں۔ اور بچوں کی نگہداشت۔ حفاظت اور صحت کے لئے قدم قدم پر ڈاکٹروں اور دواؤں کے مختلف رہتے ہیں۔ ایک جوڑا متاہل زندگی کے آغاز سے لے کر اُس وقت تک جب کہ وہ اپنا صحیح جانشین دینا میں پیدا کرے اس کتاب کے فائدہ اٹھا سکتا ہے۔ اس میں بچے کی پیدائش رضاعت کے زمانہ کی ضروریات بچوں کی بیماریاں اُن کا علاج مصنوعی خوراک۔ دودھ غرض بچے کی حفاظت کے متعلق مکمل واقفیت ہم پہنچائی گئی ہے۔ بال بچے دار گھروں میں اس کتاب کی موجودگی۔ ان کے روپے اور اُن کے وقت کو بہت حد تک بچا سکتی ہو۔ زبان نہایت آسان اور فہم ہے۔ کھائی چھپائی عمدہ ہے۔ قیمت ایک روپیہ۔ لئے کا پتہ: پلاٹ پارک لین۔ مرنگ۔ لاہور

جیابانؔ ایک ہونو علی سالہ جرم میں صرف محققانہ مضامین شائع ہوتے ہیں۔ ادبی دنیا کے فاضل نامور مرشد شاہ حسین صاحب رضوی اہل ایل بی بیٹیک (ایڈوکیٹ کھنواں) کے ایڈیٹر ہیں۔ وہ اس بچے میں صرف منتخب اور بلند پایہ مضامین ہی تھے جن مضامین کے علاوہ ہندوستان کا کلچر اور جغرافیہ وغیرہ سے جو مضامین شائع ہوئے۔ انہیں لایفہ ذمہ داریاں سونپ دی گئیں۔ مضامین منجھو خانا، لکھنؤ:



# فہرست مضامین

بابت ماہ جنوری ۱۹۳۴ء



تصاویر:- (۱) کشتی (۲) الحمرا

نمبر شمار	مضمون	صاحب مضمون	صفحہ
۱	آئینہ عالم	منصور احمد	۲
۲	سورے کا مسئلہ	حضرت منطور سریش بھوپالی	۶
۳	غزل	جناب حکیم الطاف احمد صاحب آزاد انصاری	۲۱
۴	نثرات صبرگاہی	جناب سید علی حسین صاحب دتیا (عثمانیہ)	۲۲
۵	کیا آپ کو معلوم ہے	منصور احمد	۲۳
۶	معصوم فلسفی	جناب سید وقار عظیم صاحب بی اے	۲۴
۷	انصاری صلی اللہ علیہ وسلم	حضرت محشر عابدی - ایم، اے	۲۵
۸	حقیقت ہستی (نظم)	ح - ب -	۳۶
۹	آرزو گئی شوق (نظم)	جناب مولانا جمال الدین صاحب اکبر، بی، اے، آرزو	۳۷
۱۰	میر تقی میر اور سودا	جناب سید طالب علی صاحب ملک الدہلوی	۳۸
۱۱	شفق (نظم)	جناب میر سعادت حسین صاحب، نجیب	۵۲
۱۲	غزل	حضرت صدق جاشی	۵۳
۱۳	آتش پرست (ڈراما)	جناب ملک عطاء اللہ صاحب کلیم، ایم، اے	۵۳
۱۴	تجلیات (نظم)	حضرت اکبر	۵۷
۱۵	یوں ہوتا تو کیا ہوتا (نظم)	جناب ملک عطاء اللہ صاحب کلیم - ایم، اے	۵۸
۱۶	سورۃ شمس (انشاء)	جناب حسن عزمین صاحب مولائی	۵۹
۱۷	دو غزل	حضرت وقار انبلاوی	۶۵
۱۸	راحت کدہ (نظم)	جناب خواجہ عبد السمیع صاحب پل اتر صاحبائی - ایم، اے	۶۶
۱۹	چختہ منہ اتنی باتیں (افسانہ)	جناب سید بادشاہ حسن صاحب حمید آباد دکن	۶۷
۲۰	غزلیات	حضرات اعظم لکھنوی، آفد گوردہ پوری، حفیظ ہوشیار پوری و شاعرانی	۷۰
۲۱	دنیا کے ادب		۷۱
۲۲	الغامی مقابلہ		۷۷
۲۳	نقد و نظر		۸۰

# ایسے عالم

## سائنس کی حدود

مطربلمان اپنی نئی کتاب سائنس کی حدود میں لکھتے ہیں کہ آج کل سائنس کی دنیا اتنی پراسرار ہو رہی ہے کہ خیال کی ساری پیچیدگیوں کو سمجھنا اور اسرار نہ ہونی محسوس ہوتی ہے۔

مفسر موصوف اگرچہ سائنس کی ترقیات کے بہت قائل ہیں مگر وہ یہ یقین کرنے کو ترجیح دیتے ہیں کہ سائنس کی رسائی بھی ایک محدود مقام تک ہے۔

وہ کہتے ہیں کہ کائنات میں زمان اور مکان کی اس بے حساب وسعت کا انسانی لفظ و نظر سے قطعاً کوئی مقصد نہیں۔ یاد رکھو کہ ان لاکھوں کروڑوں عظیم الہیت پیکروں کے سامنے جو لاکھوں کروڑوں سال سے مسلسل اور پیچیدہ از قیاس طور پر تند و تیز حرکت کو خارج کر رہے ہیں۔ کوئی خاص منزل معلوم نہیں آتی۔ اور انسان ایک نہایت ہی مختصر لمحے کے لئے اس عظیم الہیت اور بے معنی کارخانے کو دیکھنے کے لئے پیدا ہوا ہے۔

اس سے بہت پہلے کہ یہ کارخانہ اپنے انجام کو پہنچے انسان صغیر رہتی سناؤ ہو چکا ہو گا، اور باقی کا چرند تمام احساس سے محروم ایک ناقابل فہم رات کے اندر چلنا رہے گا۔ یہ ایک چونکا دینے والا انکشاف ہے اور بڑی حد تک خارج از قیاس جب ہم کہتے ہیں کہ یہ حیر العقول نظام ایک محدود و محدود زراعت کا ایک معرض وجود میں آگیا۔ یہ اپنے تمام برگ و ساز کے ساتھ محض اس لئے قائم ہے کہ اسے نمودار کر دے کہ اپنے دل کی آگ سے بھر مکتا ہوا ایک جاودانی موت کے غار میں جا کرے۔ یہ سائنس کا بیان ہے۔

یہ بات شروع سے آخر تک درست معلوم ہوتی ہے۔ لیکن ہم یہ یقین نہیں کر سکتے کہ پوری حقیقت یہی ہے۔ اس کے بجائے ہم یہ یقین کرنے کو ترجیح دیتے ہیں کہ موجودہ سائنس کی رسائی بھی ایک محدود مقام تک ہے۔

## کتاب مقدس کا ایک بے ہما مسودہ

برٹش میوزیم حکومت روس سے کتاب مقدس کا ایک نایاب نسخہ ایک لاکھ پونڈ کو خرید رہا ہے۔

ہے ان دوسو نسخوں میں سے ایک ہے جو چوتھی صدی عیسوی میں لکھے گئے تھے۔ اور جو دنیا کے اہم ترین مسودوں میں سے سمجھے جاتے ہیں +

میوزیم نے آج تک جتنی نوادری خریدی ہیں یا خریدنے کی کوشش کی ہے ان سب میں سے یہ مسودہ زیادہ اہمیت رکھتا ہے۔ اس سے قبل یہ مسودہ ڈارک کے قبضے میں تھا +

وزیر اعظم نے حال ہی میں اس کے خریدنے کا اعلان دارالعوام میں کیا ہے، انہوں نے کہا کہ مسودہ حکومت کی منظوری سے خریدا جا رہا ہے، جو پبلک کے چنڈے کے برابر رقم شامل کر کے اس کو حاصل کر رہی ہے۔ وزیر اعظم کا خیال تھا کہ برٹش میوزیم کے ٹرسٹی بہت جلد پبلک سے چنڈے کے لئے ایک اپیل کریں گے۔ اسی اشارہ میں پارلیمنٹ سے درخواست کی جائے گی کہ وہ شاہی خزانے سے حکومت کا حصہ دلوانے کی تجویز منظور کرے +

میوزیم کے نائب محافظ نے ایک نامہ نگار کو مسودے کے متعلق ایک نہایت دلچسپ کہانی سنائی۔ انہوں نے کہا کہ اس مسودے کا سوانح پہلی دفعہ ۱۸۵۷ء میں مشہور فاضل دینیات ٹکسن ڈارف کو سینٹ کیتھرائن کے گرجا میں باجو موٹ سینائی پر واقع ہے۔ ان کو ۱۸۳۳ء میں رومی ہشیا کی ایک ٹوکری سے دستیاب ہوئے اور انہوں نے دیکھتے ہی سمجھ لیا کہ یہ کتاب مقدس کا ایک نہایت ہی پرانا یونانی مسودہ ہے۔ انہوں نے وہاں کے پادریوں سے دریافت کیا کہ آیا ان کے پاس اس کے اور ورق بھی ہیں، تو اگرچہ انہوں نے اس امر کا اقرار کیا۔ لیکن ٹکسن ڈارف کو تقیہ مسودہ نہ مل سکا +

یہ ۱۸۳۳ء میں ورق انہوں نے فریڈرک آگسٹس آف کسنی کو بطور تحفہ پیش کر دیئے۔ یہ صفحات اب لینبرگ کی جامعہ دینیات میں موجود ہیں۔ ۱۸۵۷ء میں ٹکسن ڈارف پھر موٹ سینائی واپس آئے۔ تو ان کو کتاب مقدس کا ایک بڑا مسودہ دکھایا گیا ہے انہوں نے

فوراً پہچان لیا۔ انہوں نے پادریوں سے یہ مسودہ لے لیا۔ اور آخر کار ڈارلیگز نڈر دوم کو تحفہ دے دیا +

اسے سینٹ پیٹربرگ کے شاہی کتب خانے میں رکھ دیا گیا، جہاں یہ اب تک پڑا ہے +

اس مسودے میں پرانے عہد نامے کا بہت ساقطہ ہے۔ بعض کتابیں نامکمل حالت میں ہیں۔ سوائے کا سارا نیا عہد نامہ

برنہاس کا خط اور ایک رسالہ جس کا نام ہرماس کا لکھ دیا ہے اس میں موجود ہیں +

اس کے چار کتابوں میں سے ایک کے متعلق معلوم ہوا ہے کہ نسخہ ۴ ویں لیکن کا کاتب بھی وہی ہے۔ یہ کتاب مقدس کے

دوسرے پرانے نسخے ہیں۔ کیونکہ تیسرا سب سے لیگنڈرین نسخہ کہا جاتا ہے۔ پانچویں صدی کے نصف ثانی میں لکھا گیا تھا۔ پہلے ہی سے برٹش میوزیم میں موجود ہے +

## انسانی پرواز کی بلندیاں

ہوائی جہاز بنانے والے سپریم کوششیں کر رہے ہیں کہ وہ مسافروں کو آرام کرسیوں میں بٹھا کر زیادہ سے زیادہ رفتار کے ساتھ اُن کو دراز مقامات پر گھنٹوں میں پہنچا دیا کریں جہاں پہنچنے کے لئے پہلے پہنچنے بلکہ مینے صرف ہوتے تھے۔

گذشتہ چند سال کے دوران میں موجودہ دن نے ہوائی جہازوں کو اُن بلندیوں پر اڑانے کی تجویزیں سچی ہیں، جہاں کی پراسرار فضا زمین کی سطح سے میلوں اوپر ہے، اور جہاں نامعلوم وجوہ سے پیش صفر درجے تک آکر پھر بڑھنی شروع ہوتی ہے۔ بعض ماہرین نے اس خیال کا مضحکہ اڑایا ہے۔

لیکن یہ خیال اب حقیقت کا جامہ پہن رہا ہے، فرانس میں فارمن کمپنی سالہا سال کی تحقیقات کے بعد ایک ایسا ہوائی جہاز بنا رہی ہے جس سے یہ باتیں ممکن ہو جائیں گی۔ یہ ہوائی جہاز ایسی رفتار پر جواب تک ناقابل حصول خیال کی جاتی رہی ہے زمین سے چھ میل سے زائد کی بلندی پر اڑیں گے۔

اتنی بلندی پر انسان اور انجن سانس نہیں لے سکتے۔ جہاز میں بیٹھنے والوں اور انجن دوؤں کے تنفس کے لئے مصنوعی ابواب بہم پہنچائے جائیں گے چلانے والے کیلئے اور انجن کیلئے ایسی ایجا دات کی ضرورت ہوگی جن سے وہ پیش کے اختلافات کا مقابلہ کر سکیں۔ بڑی لمبی حقیقت کے بعد مشیل کمپنی نے اس میں پلانے کے لئے ایک خاص سالہ ایجا د کیا ہے جو اس میں پٹرول کی جگہ استعمال ہوگا کیونکہ معمولی پٹرول اس میں نہیں مل سکے گا۔

جہاز کی چھت میں ایک سوراخ ہوگا جس میں سے چلانے والا اور اس کا ساتھی مشین کا محافظ اندر داخل ہوا کرینگے جب وہ اندر بیٹھ جائیں گے تو دروازہ جس میں سے ہوا کے خارج ہونے کا کوئی رستہ نہیں بند کر دیا جائے گا۔ ہوا یا اس جہاز کو راستہ دیکھے بغیر چلائے گا۔ یعنی صرف آلات کے استعمال سے۔ اس مشین میں اتنے آلات لگے ہیں کہ دیکھ کر حیرت ہوتی ہے جن آلات کیلئے جہاز کے اندر جگہ نہیں مل سکی انہیں باندوؤں پر باہر لگا دیا گیا ہے۔ اور ان کے دیکھنے کو سوراخ رکھے گئے ہیں۔

مستقبل کا ہوائی جہاز جو اوپر کی ہوائیں زمین والوں کی نظروں سے دُور اڑے گا وہ دن کے اندر تمام کرہ ارض کا چکر پورا کرے گا لیکن غالباً اس کے بعد بھی انسان وقت اور فاصلے کو اپنی رفتار اور پرواز سے دعوتِ مقابلہ دیتا رہے گا۔

## روس کا تھیلیٹر

المرائیس نے جو امریکہ کے ایک مشہور ڈراما نویس ہیں اپنی ایک تقریر کے دوران میں کہا کہ عہدِ حاضر کا روسی تھیلیٹر امریکہ سے بالکل

مختلف ہے۔ یہ ایک منقل حیثیت رکھتا ہے۔ اس سے ہمیشہ کوئی قطعی اور اہم بات مراد ہوتی ہے اور جس ہوسائمی میں اس کا ظہور ہوا ہے اس کے ساتھ براہ راست اس کا ایک تعلق ہے +

ان کا بیان ہے کہ روس میں تھیلیٹرے انسان ایک قوت ایک جوش ایک ولولہ اپنے ساتھ لے کر آتا ہے۔ ایک ایسی چیز جو ہوسائمی کے لئے نہایت ضروری اور نہایت اہم ہوتی ہے۔ انہوں نے کہا "یا درکھو" میں یہ نہیں سمجھتا کہ اس نئے تھیلیٹرے کیلئے کوئی شاہکار کھدے گئے ہیں۔ اگرچہ احتساب کی نرمی اور ذوق ان مصنفین کی کوشش سے ایسا بھی ممکن ہے۔ لیکن جب آپ تھیلیٹرے کو دیکھتے ہیں تو وہ احساسِ جبر کا میں نے اوپر ذکر کیا آپ ضرور ساتھ لاتے ہیں۔ اس کے برعکس امریکا کے تھیلیٹرے کا اثر مژدہ دلی اور بے کیفی ہوتی ہے +

مسٹر رائیس نے کہا کہ روس میں تھیلیٹرے سماجی زندگی کا ایک نہایت اہم حصہ ہے۔ جس کا انتظام اور خرچ حکومت کے ہاتھ میں ہے ایک تھیلیٹرے جو منافع ہو تا ہے اس سے ان تھیلیٹرے کے اخراجات پورے کئے جاتے ہیں جن میں نقصان ہوتا ہے +

کچیلوں کا موضوع عام طور پر معاشرتی مسائل ہوتے ہیں اور معاشرہ کے ساتھ ان کو براہِ رست تعلق ہوتا ہے۔ پھر جیسا کہ بعض اوقات خیال کیا جاتا ہے تمام روسی کھیل ہشتہ کی نہیں ہوتے +

رائیس نے وہاں شیکسپیر کے بھی دو کھیل دیکھے۔ ان میں سے ایک ہلڈ تھا جو تقریباً چار گھنٹے تک جاری رہا۔ اور اس طرح میں ایک منٹ بھی بے لطفی میں نہ گذرا۔ سوویٹ ذہنیت کے مطابق جب معمول اس میں سے تمام فلسفہ اور بالبد لطیحات نکال دیئے گئے تھے، اور کسائی محض اتنی رہ گئی تھی کہ ڈنماک کا بادشاہ کون ہونا چاہیے۔ یہ غیر معقول بات معلوم ہوتی ہے۔ لیکن رائیس کہتے ہیں کہ میں یقین سے کہہ سکتا ہوں کہ انسان اس کو دیکھ کر مطمئن ہو جاتا تھا +

## انسانی عمر

سائنس دان پیشین گوئی کر رہے ہیں کہ موجودہ صدی کے اختتام پر انسان کی عمر عام طور پر اسی سال ہو جائے گی +

موجودہ صدی کے ربح اول میں عمر کا اوسط انگلستان اور امریکا میں ہندو دس سال بڑھ گیا ہے۔ ریاستہائے متحدہ میں عمر کا اوسط اس وقت اٹھاون سال بتایا جاتا ہے۔ یہ ترقی ابھی جاری ہے اور اس کے جاری رہنے کی توقع کی جاتی ہے +

ایک مشہور پروفیسر جنہوں نے اس مسئلہ کا مطالعہ کیا ہے کہتے ہیں کہ ۱۹۰۰ء میں ایک اوسط درجے کا بچہ ۶۹ سال تک زندہ رہے گا۔ ان کا قول ہے کہ یہ اوسط سن ۱۹۰۰ء میں ۷۱ سال ۱۹۰۹ء میں ۷۳ سال اور ۱۹۲۰ء میں ۷۵ سال تک پہنچ جائے گی +

انسان کی عمر کی قدرتی حد ایک سو سال سے زیادہ ہونی چاہیے۔ اب تک سو سے زیادہ عمر کی مثالیں شاذ و ندرت ہی ہیں +

## سونے کا مسئلہ

مباحثات  
سونے کا مسئلہ موجودہ زمانے میں تمام حکومتوں اور تمام ممالک کو اپنی جانب متوجہ کئے ہوئے ہے۔  
بہا سیاست عالم میں اس کی غیر معمولی اہمیت کا اندازہ اس سے کیا جاسکتا ہے کہ جمعیتہ الاقوام نے حال ہی میں اپنی مالی کمیٹی  
کو اس پر غور کرنے کی ہدایت کی ہے۔ اس کمیٹی نے نہایت سنجیدگی اور محنت سے غور کرنے کے بعد اپنی رپورٹ جمعیتہ  
میں پیش کر دی ہے اور اس رپورٹ میں بعض نہایت اہم اور قیمتی تجاویز پیش کی ہیں۔ اسی طرح انگلستان اور جرمنی کے  
اکثر بینکوں کے منتظمین اعلیٰ نے حصہ داروں کے عام اجتماعات کے مواقع پر اس مسئلے کے متعلق خصوصیت سے اظہار  
رہائے کیا ہے، علاوہ از بینک آف انگلینڈ کے منظم اعلیٰ اور ممالک متحدہ امریکہ کے اکثر بڑے بڑے سرمایہ داروں سے بھی  
اس کے متعلق مبادیہ خیالات ہوتا رہا ہے، نیز حکومت انگلستان اور حکومت فرانس میں بھی اس موضوع پر گفتگو ہوتی رہی  
ہے۔ دنیا کے سب سے بڑے تاریخی سکے یعنی انگریزی پونڈ کی قیمت گر جانے اور اس جدید مالی حکمت عملی میں بھی جس پر آج  
کل انگلستان عمل پیرا ہے اس مسئلے کو بڑا دخل تھا۔

موضوع خشک ہونے کے باوجود نہایت دلچسپ ہے، اور ہر تسلیم یافتہ انسان اس کی تحقیقت معلوم کرنے اور اس کے  
غوامض کو روشنی میں لے آنے بے ہمتا ہے۔ ہم نے اس عام دلچسپی کو دیکھتے ہوئے اس موضوع پر قلم اٹھایا ہے تاکہ اس کے  
مختلف پہلوؤں پر کسی نہ کسی حد تک روشنی ڈالی جاسکے۔

ہم آسانی کے لئے بحث کو چار بنیادی نکات (Points) پر تقسیم کر دینا چاہتے ہیں۔

(۱) دسونام، کن اغراض کے لئے استعمال ہوتا ہے؟

(۲) حال کو مستقبل میں سونے کی پیداوار؛

(۳) ضروریات مبادلہ کے مقابل میں نقد سونے کی کم مقداری اور موجودہ اقتصادی مشکلات پر اس کا اثر؛

(۴) مختلف ممالک کے درمیان سونے کی غیر منصفانہ تقسیم اور موجودہ مشکلات کے ساتھ اس کا تعلق۔

## اسونا کن اغراض کے لئے استعمال ہوتا ہے

اگرچہ وہ اغراض جن کے لئے سونا استعمال کیا جاتا ہے کثیر المقدار میں لیکن زیادہ دقت نظر سے مطالعہ کیا جائے تو معلوم ہوتا ہے کہ وہ تین شعبوں میں منقسم ہے۔ معیاد در در کا کام دینا ہے

(۱) نقدی ضروریات (۲) صنعتی ضروریات (۳) زراعتی ضروریات

**نقدی ضروریات** - ہر وہ شخص جو اقتصادیات کے مبادیات سے ذرا بھی واقفیت رکھتا ہے اُن اسباب کو جانتا ہے جنہوں نے اکثر ممالک میں لوگوں کو اس بات پر آمادہ کیا کہ وہ سونے کو مبادلے کا ذریعہ اور قیمت کا معیار یعنی "نقد" قرار دیا سونے میں بعض ایسی خصوصیات موجود ہیں جو دوسری اشیاء میں جنہیں بعض جماعتوں نے مبادلے میں استعمال کیا اور اب بھی کرتی ہیں مثلاً غلے، میوہ جات، یا ماشینی — مفقود ہیں۔ سونے کی ندرت اس کے سکون کا باہمی تشابہ و تماثل، حجم کی کمی اور وزن کی قلت کے باوجود قیمتی ہونے کی وجہ سے اس کی سہولت حمل و نقل، اس کی خاص قوت برداشت، اس کی یہ قابلیت کہ قیمت کا نقصان اٹھائے بغیر اسے حصول میں تقسیم کیا جاسکتا ہے، اور سب سے آخر میں اس کی ندرت کی بنا پر اس کی قیمت کا استقلال، یہ ہیں اس کی بعض اہم خصوصیات جنہیں ہم نے بطور مثال پیش کر دی ہے۔ یہ تمام خصوصیات قریب قریب مستقل سونے ابتدائی اور آخری خصوصیت کے، کیونکہ اس کا کوئی ثبوت موجود نہیں ہے کہ سونا ہمیشہ بعض نادر بنا ہے گا اور اس کی قیمت کبھی تغیر پذیر نہیں ہوگی۔ ہو سکتا ہے کہ انسان اس کی بہت سی کائنیں دریافت کر لے اور اس کی مقدار میں ضرورت سے زیادہ اضافہ ہو جائے۔ ایسی صورت میں لازمی طور پر اس کی قیمت گر جائے گی۔ اس وقت دوسرے اسباب معیشت کی خریداری کے لئے سونے کی زیادہ مقدار صرف کرنی پڑے گی۔ اس صورت حال کو ماہرین اقتصادیات "نرخوں کی عام گرانی" سے تعبیر کرتے ہیں۔ تاریخ کی ورق گردانی کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ نرخوں کی عام گرانی کے متعدد دور ہو چکے ہیں جن میں سے دو مثالیں بطور مشنہ نمود انظر اور اسے یہاں درج کی جاتی ہیں۔

(۱) پہلی مرتبہ سولہویں صدی میں جب امریکہ کا انکشاف ہوا اور وہاں اہل ہسپانیہ نے اپنا تسلط قائم کر لیا۔ انہوں نے سپرو اوسیکسکو کی کانوں سے بہت بڑی مقدار میں چاندی اور سونا حاصل کیا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ ہسپانیہ میں ان دونوں کی قیمت ان کی کثرت کی وجہ سے صرف ملے روٹھی جس کی وجہ سے وہاں نرخ نہایت سرعت سے غیر معمولی طور پر گراں ہو گئے آخر کار اس کی تجارتی درآمد پر اس کا بہت خراب اثر پڑا اور اس کی تباہی کے اسباب میں اس سبب کو بھی خاص اہمیت حاصل ہے۔

(۲) دوسری مرتبہ انیسویں صدی میں جب ٹرانسوال کی سونے سے لبریز کائنیں دریافت ہوئیں اور سونے کی کثرت کی

وجہ سے اس کی قیمت گر گئی جس کا لازمی نتیجہ یہ نکلا کہ نرخ عالم طور پر گراں ہو گئے اور عظیم الشان اقتصادی سرگرمی کا آغاز ہو گیا۔ لیکن جس طرح ممکن ہے کہ سونے کی پیداوار میں زیادتی ہو جائے اسی طرح کبھی اس کی مقدار میں نسبتاً کمی بھی آ جاتی ہے۔ ظاہر ہے کہ مقلدین کی تعظیم اور تعذیب کی وسعت کے ماحقت اضافہ آبادی، برقی صنعت و زراعت اور انسانی ضروریات کے تنوع میں زیادتی کے ساتھ پیداوار اور مہارے کی رفتار تیز تر ہوتی جاتی ہے، اس لئے ان حالات کے مطابق نقد سونے کی مقدار میں اضافہ ہونا ضروری ہے، ورنہ نسبتی طور پر اس کی مقدار میں کمی واقع ہو جائے گی اور یہی وہ چیز ہے جس کی وجہ سے سونے کی قیمت میں اضافہ اور نتیجہً نرخوں میں ارزانی پیدا ہو جائے گی۔ اور ہم دیکھ رہے ہیں کہ آج کل ایسی صورت حال کا وقوع موجودہ اقتصادی شکست اور سرد باناری کا سبب بن گیا ہے۔

عصر حاضر میں اضافہ دولت اور سرگرمی مبادلہ کا اقتضا ہوا کہ سونے کے ساتھ نقد درختیہ کے طور پر دوسرے وسائل بھی برتاؤ کے لئے رونا ہوا جس میں سب سے اہم مختلف قسم کے تسکات ہیں بلکہ نوبت یہاں تک پہنچی کہ داخلی داد و مستد کے لئے عموماً آخر الذکر طریقہ ہی استعمال کیا جانے لگا لیکن اس کے باوجود اکثر ممالک میں سونا ہی مبادلے کی اساس کا کام دیتا ہے کیونکہ تسکات معمولی حالات میں صرف اس سونے کی بنیاد پر فقرہ نسبت کے ساتھ جاری کئے جاتے ہیں جسے بیرونی کاروبار کرنے والے تنگ اپنے فوائد میں محفوظ رکھتے ہیں یا دوسرے ممالک میں ان تسکات کی بنیاد پر جو سونے کے قائم مقام ہوتے ہیں اور سونے کی کمی پر جاری کئے جاتے ہیں۔ یہ نسبت مختلف ممالک میں مختلف ہے، لیکن آج کل اصطلاحی طور پر یہ سمجھا جاتا ہے کہ تسکات کی مقدار و مقدار کے مقابلے میں سونے کی مقدار پلے ۳۳ فیصدی سے کم نہ ہونی چاہئے سچ کل اکثر ممالک میں یہ نسبت فیصدی کے قریب قریب ہے، اور بعض جگہ اس سے تجاوز بھی ہو جاتی ہے اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ نقدی کی داد و مستد کی حالت ابھی تک سونے کی حالت کے ساتھ ساتھ چل رہی ہے یعنی اگر نقد سونے کی مقدار کم ہو جائے تو اس کا نتیجہ یہ نکلا کہ دوسرے نقدی وسائل میں بھی کمی ہو جائیگی، بالکس بالکس!

**صنعتی ضروریات**۔ سونے کی تمام سالانہ پیداوار اضراف نقدی ہی میں استعمال نہیں کی جاتی اس کا ایک بڑا حصہ مختلف صنعتوں میں بھی استعمال ہوتا ہے مثلاً ریلو سرائی بعض ظروف اور قیمتی فنی اشیاء، دندان سازی، طلائی نقش و نگار گوٹے اور بعض قسم کے کپڑوں کی مصنوعات میں اس جزو کی صحیح مقدار معین کرنا نہایت مشکل ہے، لیکن اوسطاً سالانہ پیداوار کے پلے اور پلے کے درمیان سونا اس ذیل میں صرف ہوتا ہے یقین کیا جاتا ہے کہ ہر ملک کے عام متول اور اس سونے کی مقدار میں حاصل قلعن ہوتا ہے جو صنعتی ضروریات کے لئے مستعمل ہو، اور ثانی الذکر کی کثرت و قلت عموماً اول الذکر پر موقوف ہوتی ہے۔ اس کی مثال میں فرانس کو پیش کیا جا سکتا ہے جہاں ۱۸۶۹ء میں صنعتی استعمال

کے سونے کی مقدار کم ہو گئی تھی۔ اور اس کے بعد زیادہ ہو گئی۔ پھر ۱۸۸۹ء کی مالی مشکلات کے انشائیں دوبارہ گر گئی، اسی طرح جنگ عظیم کے بعد جب اقتصادی بحالی سے دوچار ہوا پڑا تو اس میں بے انتہائی رونق ہو گئی یہاں تک کہ ۱۹۱۹ء کے ۱۹۲۸ء کے درمیان اس کی مقدار ۸۰۰ کلوگرام سے ۴۱۰۰ کلوگرام رہ گئی۔ آخر میں اس طرف بھی اشارہ کر دینا ضروری ہے کہ اس سونے کی مقدار علمی حرقی کے اختلاف، مزاج کے ساتھ مختلف ہوتی رہتی ہے۔ اسی طرح فن زندگی کا مذاق بھی اس پر کافی اثر ڈالتا ہے۔ چنانچہ انیسویں صدی کے آخر میں اکثر مالک کے باشندے سونے کے سبک زیور خریدنا پسند کرتے تھے جس کی وجہ سے اس عرصے میں زیور سازی کے لئے سونے کی کم مقدار استعمال کی گئی۔

نراندوزی - جب ہم نراندوزی کے متعلق بحث کرتے ہیں تو اس سے مراد ہوتی ہے کہ آڑے وقت امداد لینے کی غرض سے یا محض نراندوزی کی لذت حاصل کرنے کے لئے سونے کو کسی صنعت بخش کام میں لگانے کی بجائے بیکار رکھ دینا یا تو بیل و قحی ہے یا دواغی۔ دونوں صورتوں میں سونے کی سالانہ پیداوار کا ایک بڑا حصہ صرف ہوجاتا ہے۔ مگر ان دونوں کے نتائج مختلف برآمد ہوتے ہیں۔ وقتی نراندوزی کا عام طور پر رواج ہے اور تختہ نامی مشکلات کے ایام میں جب کامدوار کی حالت اطمینان بخش نہیں رہتی اس کی اہمیت زیادہ ہوجاتی ہے۔ سونے کا مالک اس خوف سے کہ کاروبار میں لگانے کی صورت میں ممکن ہے کہ ضائع ہوجائے، اسے محفوظ کرنے سے باہر لانے کی بجائے وہیں رہنے دینا زیادہ بہتر سمجھتا ہے۔ اسی طرح زمانہ جنگ اور سیاسی بے چینی کے دوران میں بھی عام طور پر یہی صورت پیش آتی ہے۔ اس کی بہترین مثال جنگ عظیم کے دوران میں ہوتی ہے جب کہ ہر ملک میں عوام اور خصوصاً کاشتکاروں کا طبقہ نراندوزی کی جانب توجہ ہو گیا تھا۔ اس قسم کی نراندوزی نقدی کے متعلق بے چینی پھیلنے کا بڑا سبب بن جاتی ہے کیونکہ اس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ بازار سے نقدی کی بہت بڑی مقدار بیک وقت باہر چلی جاتی ہے اور وہاں اس کی مقدار کم ہوجاتی ہے پھر دوسرے وقت بھائیک و بے چینی کی وجہ سے اس میں خلاف معمول زیادتی ہوجاتی ہے دونوں صورتوں میں معاملات پر ضرب اثر پڑتا ہے۔

دواغی نراندوزی اس سے بھی بدتر ہے اور زیادہ خطرناک ہے کیونکہ اس طرح دنیا کے سونے کا ایک بہت بڑا حصہ معمول ضائع ہوجاتا ہے۔ یہ طریقہ مشرق وسطیٰ کے مالک اور خصوصاً ہندوستان میں بہت زیادہ رواج پذیر ہے۔ یہاں کے لوگ قدیم زمانے سے نراندوزی کے عادی ہیں اور اب تک ان میں یہ عادت عام طور پر پائی جاتی ہے۔ اس کا سبب مسلسل بد امنی اور افراد کا دوسری قسم کے سرمایوں کی ملکیت سے مطمئن نہ ہونے کا تصور کرنا چاہئے۔ ابھی تک یہاں کے دایا بن ریاست اور اطراف اپنے محلوں میں سنہری سامان کے بے پایاں خزانے محفوظ رکھتے ہیں، اسی طرح عام مہاجروں وغیرہ کی حالت ہے کہ ذخائر اموال کو محفوظ رکھ کر چھوڑ جاتے اور فقیروں سے بدتر زندگی بسر کر کے اپنی عمر گزار دیں گے۔ جیسے زور دوسری رسوم میں سنہرے روپے زیورات وغیرہ لینے کا

رولج بھی زیادہ تر ہمیں پایا جاتا ہے اور معاہدہ میں قیمتی چڑھاوے محفوظ رکھنا بھی ہمیں کی خصوصیت ہے۔ نیز باوجود اُن کے ہر طبقے میں زیورہ کی غیر معمولی بھرمار بھی اسی ذیل میں شمار ہوگی۔ ہندوستان میں جنگ عظیم کی وجہ سے جنوبی افریقہ سے سونے کی درآمد موقوف تھی لیکن اگست ۱۹۳۳ء میں اس کی اجازت ہوتے ہی جنوبی افریقہ لندن اور نیویارک سے اُن کے سونے کا ایک سیلاب بمبئی کے ساحل پر امنڈ آیا۔ یہاں تک کہ ۱۹۳۴ء میں ہندوستان نے جس قدر سونا درآمد کیا وہ دنیا کے سونے کی پیداوار کا نصف اندازہ کیا گیا ہے۔ عموماً یہ یقین کیا جاتا ہے کہ مشرق اقصیٰ میں سونے کی جو مقدار ارسال کی جاتی ہے وہ حاصل کی کمی و بیشی اور عام اقتصادی حالت کے ماتحت سال بسال تبدیل ہوتی رہتی ہے اور اسی لئے ہر سال اس میں غیر معمولی تغیرات پیش آتے رہتے ہیں۔

حال ہی میں بعض ماہرین اقتصادیات نے سونے کی سالانہ پیداوار میں سے مذکورہ بالا اغراض لئے کے منجملہ ہر ایک ضرورت کے لئے ایک خاص مقدار متین کرنے کی کوشش کی۔ نے فلیٹ (Lehfeldt) کا خیال ہے کہ آج کل جوئے کی سالانہ پیداوار ۲۰ ملین ڈالر تک پہنچتی ہے، جس کے منجملہ صنعتی ضروریات اور زراعت و زری میں ۲۰۰ ملین ڈالر یعنی نصف کے قریب صرف ہو جاتا ہے۔ باقی نصف نقدی ضروریات میں استعمال کیا جاتا ہے لیکن (Kitchen) جو سونے کے موضوع پر بے بڑا ماہر و معروف ہے اندازہ کرتا ہے کہ ۱۹۳۳ء میں جو سونا صنعتی اغراض کے لئے مستعمل ہوا اس کی مقدار ۷۰ ملین ڈالر کے قریب ہے۔ اور ۷۰ ملین ڈالر کے قریب چین اور ہندوستان میں زراعت و زری کے لئے درآمد کیا گیا۔ باقی جس کی مقدار ۷۰ ملین ڈالر کے قریب ہے نقدی ضروریات میں صرف ہوا۔ حال ہی میں جمعیت الاقوام کے ماہرین مالیات نے بھی اس موضوع پر بحث کی ہے اُن کو یقین ہے کہ غیر نقدی ضروریات کے لئے سونے کا استعمال ایک فیصد ہی سالانہ کے اوسط سے زیادہ ہوتا جاتا ہے، اسی لئے انہوں نے اندازہ کیا ہے کہ اگر ۱۹۳۳ء میں اس کی مقدار ۸۰ ملین ڈالر تھی تو ۱۹۳۳ء میں ۲۰۰ ملین ڈالر تک پہنچ جائے گی۔ دوسری جانب چونکہ وہ مستقبل میں سونے کی سالانہ پیداوار میں کمی کی توقع کرتے ہیں، اس لئے اُن کا خیال ہے کہ نقدی ضروریات کے لئے چونکہ ۱۹۳۳ء میں (اُن کے خیال کے مطابق ۲۲۴ ملین ڈالر سونا استعمال کیا گیا تھا اس لئے ۱۹۳۳ء میں یہ مقدار گھٹ کر ۷۰ ملین ڈالر رہ جائے گی!

## حال مستقبل میں سونے کی پیداوار

۱۹۳۳ء میں ۲۰ ملین ڈالر کی قیمت کا سونا نکالا گیا جن ممالک میں سونا نکلتا ہے اُن میں سے اہم حسب ذیل ہیں جنوبی افریقہ، ڈرائسوال اور ڈیشیا، ممالک متحدہ امریکا، کناڈا، روس، سامیریا، کسبیک اور کسٹریلیان ممالک میں جنوبی

افریقا کو سب پر فرو قبضہ حاصل ہے کیونکہ وہاں کے بحالے ہوئے سونے کی مقدار تمام دنیا کی پیداوار کے نصف سے زیادہ ہے۔ جنوبی افریقہ مالک متحہ، کنٹاوا اور آسٹریلیا ہے جو سونا نکلتا ہے اس کی مجموعی مقدار تمام پیداوار کے ۸۰ فیصدی کے لگ بھگ ہے، باہرین کا خیال ہے کہ آئندہ ۲۰ سال میں جنوبی افریقہ میں سونے کی پیداوار کا سالانہ اوسط علیٰ حالہ قائم رہے گا لیکن غالباً مالک متحہ کی پیداوار کم ہو جائے گی کیونکہ وہاں کی بعض کانیں ختم ہو چکی ہیں۔ اور اس لئے اس کی سالانہ پیداوار میں اندیگی کمی محسوس کی جا رہی ہے لیکن کنٹاوا کی پیداوار میں بہتری ہے کیونکہ وہاں کچھ ہی عرصہ پہلے بعض لبریر کانیں دریافت ہوئی ہیں۔ خیال کیا جاتا ہے کہ کنٹاوا کی افزائش پیداوار قریب قریب مالک متحہ کی کمی کے مساوی ہو جائے گی۔ جنگ عظیم اور راشٹر کی انقلابی وجہ سے روس کی پیداوار بہت زیادہ گر گئی تھی لیکن سوویت حکومت نے آخر میں اس مسئلہ کی جانب بھی اپنی توجہ مبذول کی اور اس کی پیداوار میں پھر سالانہ اضافہ ہونے لگا۔ یہاں تک کہ ۱۹۳۷ء میں ۱۹۱۳ء کی پیداوار کے مساوی ہو گئی، روس کا ۹۰ فیصدی ہونا گہرے سے آتا ہے۔ آسٹریلیا کی سونے کی پیداوار تیزی کے ساتھ اور مسلسل رویہ انحطاط ہے اس کی خاص وجہ یہ ہے کہ وہاں کی اکثر ترین کانیں خالی ہو چکی ہیں اور معمولی کانوں میں کا دوبار شروع کرنا اس لئے ناممکن سمجھا جاتا ہے کہ مصارف غیر معمولی طور پر زیادہ ہو جاتے ہیں اور سونے کو دوسری دھاتوں سے جدا کرنے میں بھی سخت دشواری پیش آتی ہے۔

### ۳ ضروریاتِ مبادلہ کے مقابلے میں نقد سونے کی کم قدری اور موجودہ اقتصادی مشکلات پر اس کا اثر

تمام دنیا کے اندر سونے کی پیداوار میں جو کمی پیش ہوئی ہے اور اس کی وجہ سے نرخوں میں جو تیز رفتاری ہوئے ان پر باہرین اقتصادیات کی ایک جماعت نے خاص طور پر غور کیا ہے۔ پروفیسر سیسل (Cassell) نے اس موضوع پر غور کرتے ہوئے معلوم کیا ہے کہ ۱۹۱۹ء میں نرخوں کا معیار ۱۸۷۵ء کے معیار کے مساوی تھا اور آج کل اس دوران میں دنیا کے نقد سونے کی مقدار ۲۷۸ فیصدی سالانہ کے تناسب سے زیادہ ہوئی رہی ہے۔ اس سے انہوں نے نتیجہ نکالا کہ اس اثنا میں ٹھیک اسی نسبت سے اقتصادی سرگرمی بڑھتی رہی ہے۔ اور یہ بالکل ظاہر ہے کیونکہ اگر نقد سونے کی زیادتی کے ساتھ پیداوار اور مبادلہ کو حالہ ۱۹۱۹ء میں بھی وہی رہتی جو ۱۸۷۵ء میں تھی تو نرخ عام طور پر گر جائے سر اسٹرکوش (Strakosh) کی تحقیقات کا نتیجہ بھی یہی برآمد ہوا ہے۔ انہیں یقین ہے کہ اقتصادی سرگرمی ۳ فیصدی سالانہ کی نسبت سے ترقی کر رہی ہے۔ نتیجہ ۱۹۲۳ء اور ۱۹۲۷ء کی درمیانی مدت کے اعداد و شمار سے نکلتا ہے جن پر وہ صوف نے اپنی تحقیقات کی بنیاد قائم کی ہے۔ حال میں اس موضوع کی جانب جمیتر الاقوام کے باہرین مالیات نے توجہ کی ہے۔ ان کا بیان ہے کہ نقد سونے کی طلب میں سالانہ ۲ فیصدی اور ۳ فیصدی کے مابین اضافہ ہو رہا ہے۔ اس لئے ان کی رائے میں ضروری ہے کہ مستقبل میں دنیا کے نقد سونے کی مقدار اسی نسبت

سے بڑھتی رہتی چاہئے تاکہ قلت نقد کی وجہ سے نرخوں کا عام معیار کرنے نہ پائے لیکن بعض ماہرین خصوصی مثلاً علامہ کچن Kitchen کے اندازوں سے واضح ہوتا ہے کہ آج کل سونے کی جو مقدار نکالی جا رہی ہے وہ دنیا کی نقدی ضروریات کے لئے کتنی نہیں ہوتی رہتا ہی یہ بھی ظاہر ہے کہ یہ مقدار آئندہ سالوں میں بتدریج گھٹتی رہے گی، کیونکہ سونے کی بعض کامیں آہستہ آہستہ ختم ہو رہی ہیں، درآئیکہ دنیا کی سونے کی ضروریات مسلسل ترقی کر رہی ہیں، اس لئے غالباً ۱۹۳۲ء میں سونے کی جو مقدار نکالی جائے گی وہ دنیا کی ضروریات سے نصف ہوگی۔ جمعیتہ الاقوام کی مالی کمیٹی کی رپورٹ بھی اس کی تائید کرتی ہے کہ اگر سونے کے استعمال میں کفایت شعاری سے کام نہ لیا گیا تو مستقبل میں نقد سونے کا قحط پڑ جائے گا۔ بعد از امکان ہمیں ہے۔ ذیل کے اعداد و شمار جو جمعیتہ الاقوام کی مالی کمیٹی نے سونے کے مرشد رپورٹ پر پیش کرتے ہوئے بیان کئے ہیں اور ملین ڈالر کی شکل میں دیئے گئے ہیں، اس کی تائید کرتے ہیں۔

سوئے کی مجموعی پیداوار ادارہ اعداد	نقدی ضروریات کے لئے سونے کی طلب	نقدی ضروریات کے لئے سونے کی مقدار	۲ فیصدی سالانہ		۳ فیصدی سالانہ		۴ فیصدی سالانہ		مطلوبہ اضافہ کے مقابلے میں نقدی ضروریات کے لئے سونے کی مقدار
			۲ فیصدی سالانہ		۳ فیصدی سالانہ		۴ فیصدی سالانہ		
			کمی	بیشی	کمی	بیشی	کمی	بیشی	
۱۹۳۰	۴۰.۴	۱۸۰	۲۹	۵۷	۰	۲۵۳	۱۶۷	۲۲۲	سونے کی مجموعی
۱۹۳۱	۴۰.۲	۱۸۲	۴۰	۵۰	۰	۲۶۰	۱۷۰	۲۲۰	پیداوار کی مقدار
۱۹۳۲	۴۱.۰	۱۸۳	۴۳	۵۲	۰	۲۶۹	۱۷۴	۲۲۶	میں سونے کی مقدار
۱۹۳۳	۴۰.۷	۱۸۶	۵۵	۴۳	۰	۲۷۶	۱۷۸	۲۲۱	کی توفیر پیش
۱۹۳۴	۴۰.۳	۱۸۸	۷۰	۳۵	۰	۲۸۵	۱۸۰	۲۱۵	سمجھنی چاہئے
۱۹۳۵	۳۹.۸	۱۹۰	۸۶	۲۴	۰	۲۹۴	۱۸۴	۲۰۸	
۱۹۳۶	۳۹.۷	۱۹۲	۹۷	۱۷	۰	۳۰۲	۱۸۸	۲۰۵	
۱۹۳۷	۳۹.۳	۱۹۴	۱۲۳	۶	۰	۳۱۱	۱۹۲	۱۹۸	
۱۹۳۸	۳۸.۴	۱۹۶	۱۳۳	۰	۸	۳۲۱	۱۹۶	۱۸۸	
۱۹۳۹	۳۷.۰	۱۹۸	۱۵۸	۰	۲۸	۳۳۰	۲۰۰	۱۷۲	
۱۹۴۰	۳۷.۰	۲۰۰	۱۷۰	۰	۳۴	۳۴۰	۲۰۴	۱۷۰	

ان اندازوں نے اکثر ہر عصر ہر بن اقتصادیات کو متقبل کے متعلق معروضہ و متبادل بنادیا ہے کیونکہ وہ دیکھ رہے ہیں کہ انسان کا سونے کو مبادلہ کا ذریعہ قرار دینا غریب اس کی اقتصادی ترقی کی راہ میں حائل ہو جائے گا۔ اس لئے موجودہ اقتصادی نظام کے ماتحت سرمایہ، مبادلہ کے ذریعہ سے ہی منفعت بخش بن سکتا ہے، لہذا وسیلہ مبادلہ کی قلت کا نتیجہ ہوگا کہ مبادلات کی سرگرمی رخصت ہو جائے گی جس کی وجہ سے پیداوار کم ہو جائے گی، اور یہ ایک ایسا امر ہے جو ہمارے مادی تمدن کا معیار پست کر دے گا۔ لیکن نیاں ذہن میں یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ اگر سونے کے علاوہ دوسرے ذرائع مبادلہ موجود نہ ہوتے تو بے خطرات حتی بجانب تھے، لیکن ہمیں معلوم ہے کہ ہر ملک میں سونے کے علاوہ مختلف قسم کے نوٹ بھی رائج ہیں اسی طرح اور ذرائع بھی ہیں جو ادائے قرضہ جات میں استعمال کئے جاتے ہیں اور نقدی کے استعمال سے (خواہ وہ حدی سنگوں کی صورت میں ہو یا مسکات کی صورت میں) بے نیاز کر دیتے ہیں۔ مثلاً چمک اور ہنڈیاں اور دوسرے مذاہج ہمیں بینک بطور عارضہ استعمال کرتے ہیں۔ یہاں تک کہ اندازہ کیا گیا ہے کہ جن ملکوں میں سونا نقدی کے نظام کی بنیاد قرار دیا جاتا ہے وہاں ہزاروں تک سونے کے مقابلے میں ۶۰۰ یا ۷۰۰ فرانک دوسرے نقدی وسائل مستعمل ہوتے ہیں جن کی بنیاد اس سونے پر قائم ہوتی ہے۔ مثلاً ۱۹۱۵ء سے ۱۹۱۸ء تک ان ذرائع کا استعمال نہایت کثرت سے رائج رہا، اور اس طرح گویا دنیا کے نقد سونے کی مقدار میں عظیم الشان اضافہ ہو گیا۔

یہ اصول اپنی جگہ پر بالکل درست ہوتا اگر ایک دوسری وجہ پیدا نہ ہوتی جس نے اس زیادتی کے اثر کو بالعموم بالکل کمزور کر دیا ہے یعنی ۱۹۱۵ء میں ایسے ملکوں کی تعداد بہت کم تھی جو طلائی سکے کے نظام پر کاربند تھے لیکن ۱۹۱۸ء تک ان ملکوں کی تعداد میں غیر معمولی اضافہ ہو گیا۔ چنانچہ پرتگال، جرمنی، اسکینڈینیویا (سویڈن، ناروے) مہارومانیہ، آسٹریا، ہنگری، جاپان، پیرو اور ریاض وغیرہ ممالک نے اس درمیان میں طلائی سکے کا نظام اختیار کر لیا، نیز بعض ممالک مثلاً ہندوستان نے تقریبی سکے کے کیڑا رنگ نظام کو دو عالمی نظام میں تبدیل کر دیا یعنی طلائی و تقریبی مسکوکات مساویانہ طور پر نقدی میں شمار ہونے لگے۔ ان میں سے ہر ایک کا طلائی نظام نقدی اختیار کرنا سونے کی طلب میں ایک جدید اضافہ کا موجب بنتا رہا۔

اس سے واضح ہوتا ہے کہ ۱۸۵۰ء اور ۱۹۱۵ء کی متعینہ مدت میں مؤثرات نقدیہ پر نفعی پروتھا و اثر ڈال رہے تھے، ایک حقیقت ہے ہم دیکھتے ہیں کہ مسکات اور ادائے قرض کے دوسرے وسائل کا دلون گویا سونے کی مقدار میں ایک قسم کا اضافہ تھا اور اس کا نتیجہ یہ ہونا چاہئے تھا کہ نرخ گراں ہو جائے۔ دوسری حقیقت یہ ہے کہ بہت سے ممالک سونے کو اپنے سکے کی اساس قرار دے دیتے ہیں جس کی وجہ سے سونے کی طلب میں اضافہ ہوگا اس کی قیمت بڑھ جانی چاہئے یعنی عام طور پر نرخ گر جانے چاہئیں۔ ظاہر ہے کہ جو ہر بن اقتصادیات یہ اندازہ لگاتے ہیں کہ اس مدت میں تمام دنیا میں نقدی سونے کی مقدار ۸۰۰ یا ۹۰۰ فیصدی سالانہ کی نسبت سے زیادہ ہو گئی جیسا کہ بیان کیا گیا۔ — اور اسی کو مدد مذکورہ میں اقتصادی ترقی کا معیار بھی

قرار دیتے ہیں وہ نعمتا تسلیم کرتے ہیں کہ متذکرہ بلا سرحد و موثرات کی تاثیر ایک دوسرے کے مساوی تھی!

اب ہم ۱۹۲۷ء تک پہنچتے ہیں اس لئے ہمیں دیکھنا چاہئے کہ یہ سلسلہ جنگ عظیم کے زیر اثر کیونکر انقلاب پذیر ہوا۔ یہاں میں نظر تازہ ہے کہ اس جنگ کے شرارے دو اقتصادی مظاہر کی وجہ سے بھر کے تھے۔

(۱) پیداوار و مبادلہ کی کمی یا دوسرے لفظوں میں اقتصادی گرم بازاری کا ضعف۔

(۲) برسر پیکار حکومتوں کا سونے کے خالص نظام مسکوکات سے روگردانی کر کے کاغذی نقدی نظام اختیار کر لینا جو خود کوئی قیمت نہیں رکھتے، بعض مخصوص ممالک کے علاوہ کوئی ملک اس سخت سے محفوظ نہ تھا، ممالک متحدہ امریکا انہی ممالک میں شامل ہے جنہوں نے اپنے طلائی نظام مسکوکات کو برقرار رکھا اور اسی وجہ سے اس کے پاس سونے کے عظیم ان ذخائر جمع ہو گئے۔ یہ دونوں مظاہر تھے جنہوں نے رنوں کو عام طور پر گراں کر دیا تھا، یہاں تک کہ بعض مواقع پر ان کا تناسب ۴۰:۱ تک پہنچ گیا اور یہ اس وقت ہوا جب پیداوار کا اوسط انتہائی پست ہو گیا، پھر رد عمل کے طور پر اس کے برعکس جب پیداوار میں اضافہ ہونے لگا۔ کاغذی نقدی کا الزامی نظام تمام زمانہ جنگ اور اس کے بعد چند سال تک قائم رہا، اس سے خطرناک اقتصادی اور اجتماعی خرابیاں پیدا ہو گئیں۔ کیونکہ ایک طرف تو کاغذی نقدی کی قیمت گر گئی اور پھر اس قیمت میں کمی استقلال مفقود ہو گیا۔ چنانچہ ۱۹۲۷ء میں جنیو میں باخبر ماہرین مالیات کا ایک اجتماع اس غرض سے منعقد ہوا کہ اس صورت حال کے علاج کا بہترین طریقہ دریافت کیا جاسکے۔ ان سب نے بالاتفاق اس کی کامیاب دو ایسی تجویز کی کہ طلائی نظام نقدی کی جانب رجوع کیا جائے۔ مختلف حکومتوں نے اس رائے کو فوراً قبول کر لیا اور ۱۹۲۷ء تک کہ زمین کی ۶۰ فیصدی آبادی سونے کو بطور اساسی غائبی استعمال کرنے لگی۔ یہ معاملہ صرف ان ممالک تک محدود نہیں رہا جو جنگ سے پہلے سونے کے تنہا معدنی نظام پر چل رہے تھے بلکہ جو ممالک دو عملی نظام یا چاندی کے تنہا معدنی نظام کو اختیار کئے ہوئے تھے انہوں نے بھی گزشتہ نظام ترک کر کے طلائی نظام نقدی کو قبول کر لیا اور اس کا امکان اس طرح پیدا ہو گیا کہ نقد سونے کو بڑے بڑے بینکوں کے خزانوں میں روک لیا گیا اور داخلی داد و مستد کی ضروریات دوسرے نقدی وسائل سے پوری کر دی گئیں جن کی بنیاد اس سونے پر قائم ہوئی تھی لیکن اس کا تناسب ۶۰:۱ یا ۷۰:۱ فیصدی تھا! یہ امر اس موازنہ سے پوری طرح واضح ہو جاتا ہے کہ ۱۹۱۳ء میں ۴۵ فیصدی نقد سونا لوگوں کے عام استعمال میں تھا اور ۵۵ فیصدی مرکزی بینکوں میں محفوظ تھا یا ۱۹۲۵ء میں اول الذکر مقدار کی نسبت ۸ فیصدی اور ثانی الذکر کی ۹۲ فیصدی ہو گئی۔ اس طرح کسی حد تک ان مشکلات پر قابو پایا گیا جو نقد سونے کی کم مقداری سے پیدا ہو رہی تھیں۔ بلکہ اس سے بھی زیادہ کہ بعض ان ممالک نے جو سونے کے لحاظ سے غنی تھے اپنے محفوظ طلائی سرمایہ کے ضمن میں (جو کاغذی نقدی کی ضمانت کے طور پر رکھا جاتا ہے) دوسرے ان ممالک کے ساتھ کہ ابھی نقد سونا

کی حیثیت سے استعمال کئے، جہاں طلائی نظام نقدی رائج تھا۔ ماہرین خصوصاً کسی رلے ہے کہ اس طریقہ کا اقبال کر کے داخلی رادوستد میں طلائی نقد کو استعمال سے پرہیز نہ کیا جاتا تو مختلف ممالک میں طلائی نظام نقدی کا نتیجہ خطرناک اقتصادی حادثہ تک پہنچا دیتا۔ اس کے باوجود آج کل اکثر ممالک جس اقتصادی سر بازار کی تباہیوں سے دوچار ہو رہے ہیں۔ اس کی ذمہ داری بڑی ہو۔

ہمک جنگ عظیم کے بعد طلائی نظام نقدی کے رول پر عاید کی جاتی ہے۔ اس کے ثبوت میں جمعیت الاقوام کی اقتصادی سب کمیٹی کے صدر رٹھروڈے (Love day) کے قیمتی بیانات پیش کئے جاتے ہیں۔ ان سے واضح ہوتا ہے کہ تمام دنیا کے مجموعی وسائل نقدی، روس اور بعض چھوٹے ممالک کو مشترک کر دینے کے بعد ۱۹۲۵ء میں ۱۹۱۳ء کی نسبت دو چہڑ ہو گئے، یعنی تقریباً ۲۰ فیصدی، دوسرا ایک ۱۹۲۵ء میں نرخوں کا معیار ۱۹۱۳ء کے مقابلے میں صرف ۵۰ فیصدی زیادہ ہوا یعنی اگر یہ معیار ۱۹۱۳ء میں ۱۰۰ تھا تو ۱۹۲۵ء میں ۱۵۰ ہو گیا۔ اس سے معلوم ہوا کہ ۲۰ اور ۵۰ کا فرق ان جدید نقدی وسائل کی مقدار کو بتاتے ہیں اس مدت میں پیداوار و مواد کے اضافہ کے بالمقابل ایک اور لیا گیا ہے، اس فرق کا اوسط ۲ فیصدی سالانہ ہے۔ جب ہم دیکھیں کہ اس مدت میں صنعت و حرفت نے کس قدر ترقی کر لی ہے اور اعداد و شمار ہیں بتاتے ہیں کہ عام پیداوار کے فروغ میں کس قدر عظیم اضافہ ہو چکا ہے تو ہم پر واضح ہوتا ہے کہ نقدی وسائل کی دو فیصدی کے اوسط سے زیادہ بستی ہی مولیٰ زیادتی ہے جو اقتصادی ترقی کے لئے کوئی نسبت نہیں رکھتی اور اس طرح نقدی اضافہ اور اس ترقی میں تباہی واقع ہو گیا ہے۔ یہ تباہی عام اقتصادی مشکلات کا یا صحیح لفظوں میں موجودہ اقتصادی سر بازار کی تباہی کا بہت بڑا سبب ہے۔ کیونکہ عالمی دنیا میں وسائل نقدی کی عدم فراغت کمی مبادلات اور بھری استعمال تک پہنچا دیتی ہے۔ اور اس کے نتیجے میں پیداوار کم ہو جاتی ہے۔ یہاں تک کہ دونوں کا توازن عود کر آئے لیکن یہ اس وقت تک نہیں ہو سکتا جب تک نرخ اس قدر گر جائیں کہ بعض عاملین کو شکست دے کر پیدائش سے دستبرداری پر مجبور کر دیں اور لقیہ کو قلیل پیدائش پر آمادہ کر دیں، اور یہی موجودہ سر بازار کی اور عام مشکلات کی علامات ہیں۔ آج کل ماہرین اقتصادیات اس امر سے بہت پریشان ہیں کہ چین طلائی نظام نقدی کا متبع کرنا چاہتا ہے جیسا کہ وہاں کے بعض ذمہ دار اصحاب کے خیالات سے ظہور مل سکا ہے۔ اس کا نتیجہ یہ نکلے گا کہ دوسرے ممالک میں ہونے کی قلت بڑھ جائے گی۔ روس کی بیچ سالہ اسکیم بھی ماہرین اقتصادیات کو خوفزدہ کئے ہوئے ہے جہاں کا منشا یہ ہے کہ روسی

لے ”عام اقتصادی مشکلات“ کی اصطلاح سے وہ منظور مراد لیا جاتا ہے جو اقتصادی توازن پر اچانک طاری ہو جاتے۔ اور یہی وہ نقطہ ہے جہاں سابقہ سرگرمی اور پیدائش سر بازار کی حدود ملتی ہیں۔ آخری عام اقتصادی مشکلات اکتوبر ۱۹۲۹ء میں ممالک متحدہ امریکہ سے شروع ہو کر دوسرے تمام ممالک پر پھیل گئیں اور اس کے نتیجے میں موجودہ سر بازار کی کامد رو ہونا ہوا۔

پیداوار سے خارجی بازاروں کو پاٹ دے۔ کیونکہ اس کا یہ اثر ہوگا کہ وہاں سونا جمع ہو جائے گا اور دوسرے ممالک میں اس کی مقدار اور بھی کم ہو جائے گی۔

ماہرین خصوصی جنہوں نے سونے کے مسئلے پر بہت غور سے نظر ڈالی ہے ایسی تجاویز پیش کئے ہیں، غافل نہیں رہے جو سونے کی قلت سے پیدا ہونے والی مشکلات میں تخفیف کر سکیں۔ مثلاً جمعیۃ الاقوام کی مالی کمیٹی نے اس موضوع پر غور کئے کے بعد بعض مفید تجاویز پیش کی ہیں جن میں سے صرف دو تجویزیں ہم یہاں ذکر کریں گے۔

(۱) پہلی تجویز یہ ہے کہ جس طرح بعض بینک اپنا احتیاطی طلائی سرمایہ کے ضمن میں ان غیر معمولی تسکات کو بھی شامل کر لیتے ہیں جو سونے یا اور نقدِ رئیسی کی کم قیمت تصور کی جاتی ہیں، اسی طرح یہ طریقہ عام کر دیا جائے۔ لیکن اس طریقے کی عمومیت میں یہ قوی احساسِ حائل ہوتا ہے کہ اس سے قومی ذخائر کو صدمہ پہنچتا ہے۔ اسی لئے دیکھا گیا ہے کہ بعض وہ ممالک جو اس طریقہ پر عمل کرتے تھے اسے چھوڑ کر اسی جانب رجوع کر رہے ہیں کہ تمام محفوظ سرمایہ سونے پر مشتمل ہونا چاہئے۔

(۲) دوسری تجویز یہ ہے کہ احتیاطی سونے اور متداولہ تسکات کے درمیان مقررہ نسبت گھٹا دی جائے۔ عموماً یہ نسبت ۲۴ فیصدی ہوتی ہے۔ لیکن اکثر بڑے بینک اسے ۴۰ فیصدی بلکہ ۵۰ فیصدی تک بڑھا دیتے ہیں تاکہ ان کے نقدی وسائل میں زیادہ سا کھ پڑا ہو جائے۔ اس طریقہ پر ماہرینِ اقتصادیات سخت تنقید کرتے ہیں خصوصاً اس وجہ سے کہ احتیاطی سونا بینک کی تجویزوں میں بے کار پڑا رہتا ہے۔ حالانکہ مالی بازار کو اس کی سخت ضرورت ہوتی ہے جمعیۃ الاقوام کی مالی کمیٹی کی رپورٹوں میں بھی اس احتجاج کی صدائے بازگشت گونجتی ہے اور اس میں اس جانب اشارہ کیا گیا ہے کہ احتیاطی سونے کی کم سے کم مقدار تعین کر کے اسے محفوظ رکھنے کا مقصد اس کے سوا کچھ نہیں کہ تسکات کی ساکھ قائم ہے۔ کیونکہ وہ ان معاملات میں شامل نہیں ہے جن میں سونا استعمال کرنے کی ضرورت پیش آتی ہے، یعنی یہی ہے کہ اس معیار کو گھٹا کر زیر ضمانت تسکات کی قیمت پر کوئی خراب اثر ڈالے بغیر سونے کی بڑی کفایت شعاری کی جا سکتی ہے۔

اس کے ساتھ اس رپورٹ میں یہ اہم نوٹ بھی ملتا ہے کہ چونکہ مذکورہ بالا نسبت کے ساتھ احتیاطی سونے کی تعین بڑی حد مختلف ملکوں کے باہمی اعتماد اور تعاون پر منحصر ہے اس لئے اگر کوئی ایک ملک اس نسبت کو گھٹائے تو اس کے مالی تسکات کی ساکھ کو نقصان پہنچنے کا اندیشہ ہے، لہذا اس پر اقدام کرنے سے قبل ضروری ہے کہ حکومتوں کے درمیان اس خاص مسئلے میں ایک معاہدہ مقرر کر لیا جائے۔ یہ خیال صحیح نہ ہوگا کہ اس معاہدے کی راہ میں زیادہ دشواریاں حائل ہیں اس لئے بہت ممکن ہے کہ ہم مستقبل قریب میں ایک بین الاقوامی مؤثر کے انعقاد کی خبر سنیں جو خاص طور پر دنیا کے بڑے بڑے بینکوں میں احتیاطی سونے کے معیار کو گھٹانے کے مسئلے پر غور کرنے کے لئے منعقد ہوگا۔

## ۴ مختلف ممالک کے درمیان نقد سونے کی تقسیم اور موجودہ مشکلات کے ساتھ اس کا تعلق

تمام اقتصادین کا متفقہ فیصلہ ہے کہ آج کل سونا مختلف ممالک کے درمیان غیر منصفانہ طریقہ پر تقسیم ہے، اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ دوسرے نقدی ذرائع بھی ننانا سب طور پر تقسیم ہو گئے، ہم اوپر بیان کر چکے ہیں کہ طلائی نظام والے ممالک میں نقدی وسائل کی مقدار مضبوطی کے ساتھ سونے کی مقدار سے وابستہ ہے۔ موجودہ دور میں نقدی وسائل کی ناقص تقسیم پر مشورہ ماہر خصوصی مشر لوٹسے کی اس رپورٹ سے زیادہ کوئی چیز روشنی نہیں ڈالتی جو جمعیتہ الاقوام میں پیش کی گئی ہے۔ دنیا کے مختلف حصوں میں ۱۹۱۳ء اور ۱۹۲۸ء کے اس میں مختلف نقدی وسائل کے اضافہ کا اندازہ لگانے سے حسب ذیل نتائج برآمد ہوئے۔ یہ اعداد و شمار ۱۹۱۳ء کے نقدی وسائل کی مقدار کے مقابلے میں فیصدی نسبت سے درج کئے گئے ہیں۔

بزنس شمار	نام ملک	۱۹۲۸ء کے نقدی وسائل کی مقدار
۱	یورپ (باستثناء روس و بعض ممالک صغیرہ)	۱۶۳۷۶ فیصدی
۲	شمالی امریکہ	۲۷۳۳
۳	جنوبی امریکہ	۲۱۳
۴	جنوبی افریقہ اور عربی آبادیاں	۱۴۳
۵	تمام دنیا کا اوسط	۲۱۳۷۶

ان اعداد و شمار میں دو چیزیں زیادہ جاذبِ توجہ ہیں:-

(۱) اول یہ کہ اگرچہ یورپ میں نقدی وسائل ۱۹۱۳ء اور ۱۹۲۸ء کی درمیانی مدت میں سو سے ۱۶۳۷۶ تک پہنچ گئے ہیں لیکن ہم اوپر کچھ چکے ہیں کہ اس مدت میں نرخوں کا معیار ۱۰۰ سے ۵۰ تک ترقی کر چکا ہے۔ اسی کے ساتھ یہ بھی یاد رکھنا چاہئے کہ ۱۹۲۸ء میں مختلف حصوں کی کثرت اور ثقالت ان کی ادائیگی کے لئے نقدی کی بہت بڑی مقدار استعمال کرنے کا مطالبہ کرتی تھی۔ اسکے معنی ہوئے کہ ۱۹۲۸ء میں یورپ کے پاس ۱۹۱۳ء کی طرح اسی قدر نقدی وسائل موجود تھے جو جن مبادلات کے لئے مشکل کافی ہو سکتے باوجود یکہ اس قدر فیصد صنعت تجارت کی ترقی کا اقتصادیتاً نقدی مسائل کی زیادہ تر زیادہ مقدار استعمال کی جاتی تھی۔ اسی کی صورت پر نسبت مجموعی آج کل نقدی افلاس کی مصیبت میں مبتلا ہے۔

(۲) دوسرے یہ کہ ۱۹۲۸ء میں شمالی امریکہ فارغ البالی کے اس دور تک پہنچ گیا جس کی اس سے قبل کوئی مثال ہمیں ملتی چنانچہ اگر ۱۹۱۳ء میں اس کے نقدی وسائل کی مقدار ۱۰۰ تھی تو ۱۹۲۸ء میں بڑھ کر ۲۷۳۳ ہو گئی، یہ امر اس کی اقتصادیت سرگرمی کا ثبوت ہے اگرچہ یہی اس سرگرمی کی وجہ بھی ظاہر کرتا ہے۔

اگر دنیا کے صرف نقد سونے کو دیکھا جائے تو معلوم ہوگا کہ ۱۹۲۸ء میں اس کا نصف دو ملکوں میں جمع تھا: ممالک متحدہ امریکہ اور فرانس۔ اس کے بعد مالدور زیادہ خطرناک ہو گیا کہ کل انہی دونوں ملکوں میں تمام سونے کے پتے حصے سے زیادہ جمع ہو گیا ہے۔ پتے مالک متحدہ ہس اور پتے فرانس میں حالانکہ مالک متحدہ اور فرانس کو اپنی نقدی ضروریات کے لئے اس مقدار کی حاجت نہ تھی۔ اسی لئے اس کا بڑا حصہ غواش میں مغل پڑا ہے مابین خصوصی کی رائے ہے کہ مالک متحدہ کے مرکزی بینک فیڈرل ریزرو بورڈ (Federal Reserve Board) کے مجتمعات سونے کا پتہ حصہ اور بینک آف فرانس کے احتیاطی سونے کا پتہ حصہ کسی مصرف میں نہیں آتا، حالانکہ دوسرے مالک نقد سونے کی بہت ضرورت ہے، یہ ایک غیر معمولی صورت حال ہے اور مالی حلقوں میں اسے نہایت درجہ قابل ملامت تصور کیا جاتا ہے۔ فرانس خاص طور پر اپنے ہمسایہ ملک کی جانب سے شدید بھی فتنوں کا مور دنا ہوا ہے کیونکہ اگرچہ مالک متحدہ کے پاس فرانس سے دو چاند سونا موجود ہے لیکن اس کی ادائی شدہ قرض سے بد بھرا زیادہ ہے نیز اس کی صنعت و زراعت زیادہ تہیہ و تہیہ اور اس کی آبادی فرانس کی آبادی سے چھ گنا زیادہ ہے۔ موجودہ غیر معمولی صورت حال کا صحیح تصور قائم کرنے کے لئے مندرجہ ذیل اعداد و شمار کا معائنہ کرنا چاہئے:-

فرانس میں ہر فرد کے مقابلے میں ۱۳۰۰۰ طلائی فرانک، مالک متحدہ میں ۸۰۰۰ انگلستان میں ۴۰۰۰ سے کم، جرمنی اور اطالیہ میں ۲۰۰۰ سو کم اور اکثر دوسرے مغربی ممالک میں اس سے بھی کم پرتے ہیں۔ مشرقی مالک اور بالخصوص ہندوستان کا تو ذکر ہی کیا جہاں کی حالت بیکاروں کے گھر سے ہونے میں یہ قدرے نمایاں ہے۔ ۱۹۳۶ء چار سال کی مدت میں فرانس کے اندر سونے کی مقدار دو چاند ہو گئی حالانکہ اس کی وہاں کوئی ضرورت نہ تھی۔ بعض ہسرن اقتصادیات نے اندازہ دیا ہے کہ ہسرن طلائی فرانک جو فرانس میں داخل ہوتے ہیں دوسرے مالک کے ۶۰۰ یا ۸۰۰ فرانک کے نقدی وسائل کو بیکار کر دیتے ہیں، دراصل ایک دہ فرانس میں صرف ۲۰۰ یا ۳۰۰ فرانک کے وسائل نقدی پیدا کر سکتے ہیں اس لئے اندازہ کیا جاتا ہے کہ فرانس میں ۱۹۲۸ء اور ۱۹۳۶ء کی درمیانی مدت میں ۲۸ بلیا رطلائی فرانک کے اضافہ نے دنیا کے تقریباً ۴۰ بلیا رطلائی فرانک کے نقدی وسائل کو جو اس مقدار پر مبنی ہوئے تھے مفقود کر دیا، یعنی مجموعی حیثیت سے تقریباً ۹ فیصدی!

فرانس میں سونے کی اس عظیم الشان مقدار کی دلدادہ کا سبب ہو سوا ہونے کا ہے کہ وہ مالی حکمت عملی ہے جس پر انہوں نے ۱۹۲۸ء میں غلامانہ شروع کیا تھا جب کہ فرانسی فرانک کا نرخ قائم کرنا چاہا تھا۔ انہوں نے یکبارگی قانونی طور پر نرخ قائم نہیں کیا بلکہ اس سے بہتر تہیہ طویل مدت کے جس کے دوران میں فرانک کی نرخ کی بہتری کے لئے متواتر کام ہوتا رہا۔ اس امر نے بیرونی سرمایہ داروں کو دلچسپی ڈال دیا اور وہ خطرہ غنیمت کا احساس کرتے بغیر فرانک کی قیمت بڑھانے میں مصروف مقابلہ ہے، ہو سوا ہوا کام اس کے سربراہ رائے حکومت ہونے کی وجہ سے لوگوں کے دلوں میں اطمینان اور اعتماد پیدا ہو گیا تھا اس لئے اس فرانسی سرمایہ کا غالب حصہ واپس لوٹا نہیں بڑی آمدنی جو سابقہ وزارتوں کے عہد میں مالک غیر ہس پیدا گیا تھا اس طرح بینک آف فرانس کے نزدیک دوسرے ملک کے تمسکات کا ایک بڑا ذخیرہ جمع ہو گیا جو عند الطلب سونے کی صورت میں تبدیل ہو سکتا تھا۔ بینک آف فرانس نے ان تمسکات کو سرعیت کے ساتھ سونے کی شکل میں تبدیل کرنا شروع کر دیا جس کی وجہ سے سونے کی مقدار اس کے

خزانہ میں زیادہ اور دوسرے ممالک کے خزانہ میں کم ہو گئی۔ ۲۵ جون ۱۹۲۸ء کو قانونی طور پر فرانک کا نرخ قائم ہو گیا۔ اس کے بعد افشار تھا کہ وہ فرنی سرمایہ جو محتاطانہ کے سلسلے میں دہاں داخل ہو گیا تھا فرانس سے نکل آئے گا۔ لیکن واقعات کے خلاف ہوا کیونکہ اکثر ممالک میں سیاسی و مالی اضطراب پھیلنے اور اقتصادی مشکلات واقع ہونے کی وجہ سے اس سرمایہ کو فرانس ہی میں رکھنا مناسب سمجھا گیا بلکہ جدید سہرونی سرمایہ بھی سمٹ کر وہیں آ گیا کیونکہ اس کے اصلی ممالک میں انجمنان و اعتماد کا فقدان تھا۔ جب سے انگریزی پونڈ کی قیمت گری ہے اس حرکت میں شدت سے اضافہ ہو گیا ہے اور اس طرح بینک آف فرانس کی تجویزوں میں مسلسل سونے کا انبار لگتا جا رہا ہے۔

لیکن کچھ عرصہ سے انگلستان نے بھی اسی پالیسی پر عمل درآمد شروع کر دیا ہے چنانچہ ٹریسٹر میکڈانڈ کی کنشل کو گرنٹ (دومی حکومت) ہٹا کر ہونٹے بد سے انگلستان میں سونے کی درآمد غیر معمولی طور پر بڑھ گئی ہے اور خیال کیا جاتا ہے کہ مغرب یہاں بھی وہی تمام واقعات اپنے آپ کو دہرائیگے جو فرانس میں رونما ہو چکے ہیں۔ لیکن اس طرح اگرچہ انگلستان کی ساکھ قائم ہو جائیگی اور پونڈ کی قیمت میں استقلال پیدا ہو جائے گا مگر دنیا کی اقتصادی بے یقینی میں کمی ہونے کے بجائے شاید اس طرح کا سہ اضافہ ہی ہو جائے!

عمومی حیثیت سے یہ منظر — یعنی مذکورہ بالا طریقہ پر سونے کی تقسیم کا منظر — موجودہ اقتصادی نظام کا بدترین عیب سمجھا جاتا ہے کیونکہ وہ ملکوں کا جن کی آبادی زیادہ سے زیادہ ۱۶۰ ملین ہے، دنیا کے نقد سونے کے سچے حصہ پر انکا قبضہ جانے کے یعنی ہونے کہ دوسرے ممالک کو جن کی آبادی کم از کم ۱۰۰۰ ملین ہے قوت خرید کے بڑے جز سے محروم کر دیا گیا جس کی وجہ سے ان کی حالت نہایت ہی ابتر و مقابل رحم ہو گئی۔ یہ ایک ایسا امر ہے کہ اگر اس کا کوئی کامیاب حل تلاش نہ کیا گیا تو بین الاقوامی آدیرش پیدا ہو جانے کا اندیشہ ہے جس سے دنیا کا امن و امان متاثر ہو کر رہ جائے گا۔ یہاں اس سبب دھڑکی کی جانب بھی اشارہ کر دینا چاہئے جو امریکہ کی جانب سے قرضہ جنگ کے سلسلے میں ملغا کے ساتھ روا رکھی جا رہی ہے کیونکہ اس کا مطالبہ ہے کہ اس کو اس کے قرضہ کی افراط مع سود کے سونے کی شکل میں ادا ہونی چاہئیں۔ مذکورہ اسباب تجارت کی شکل میں — باوجودیکہ اس کے پاس فی الوقت جو سونا جمع ہے وہ اس کی ضروریات سے زیادہ ہے اس بنا پر بعض اقتصادیین دہاں یورپ کے سامنے یہ تجویز کرنے پر آمادہ ہو گئے ہیں کہ سونے کو اپنے سکے کی بنیاد قرار دینے کا اصول ترک کر دیں اور امن کے بلکوں میں جو سونا جمع ہے وہ امریکہ کے حوالے کر دیں۔ اس طرح ان کے سر سے بھی قرض کا بوجھ اتر جائے گا اور قرض خواہ کو بھی بے رحمی کا کافی معاوضہ مل جائیگا کیونکہ امریکہ ڈالر رہے کہ مجوزہ طلائی ذخیرہ دہاں منتقل ہو جانے کے ساتھ اس کی قیمت غیر معمولی طور پر گر جائے گی۔ اس لئے کہ صرف امریکی ملکوں میں اس کی کثرت ہوگی اور دوسرے ممالک اسے نقدی ضروریات میں استعمال کرنے سے منعکس ہو جائینگے۔

باقی رہا فرانس جو ماسٹرن اقتصادیات میں اس کا یہ جرم کبھی نظر انداز نہیں کر سکتے کہ اس کے خزانہ میں جمع شدہ سونے پر ہتھیار بیکاموض پڑا ہوا ہے۔ گو یا مشہور انگریز باسریات مائیکل مازکرن (Michael Mackern) کے قول کے مطابق اس کی حالت بالکل ایسی ہے جیسے وہ بھی

کانوں سے براہمی نہیں ہوا۔ فرانس کے بعض فدا انشخاص اُن خطرات کا احساس کرنے لگے۔ میں جو اُن کے ملک پر سونے کے مسئلے کے سلسلے میں مندر لایا ہے۔ فرانس کے بعض ملای غلوں میں اس جانب بھی رعیت کا اظہار کیا جا رہا ہے کہ سونے کی ایک مقدار دوسرے ملکوں کے مرکزی بنکوں کو مقرر شرح سود پر قرض دے دی جائے۔ حکومت فرانس چند مواقع پر اس تجویز کو عملی جامہ بھی پہنا چکی ہے مثلاً جب حکومت برطانیہ نے انگریز پونڈ کی سالانہ مضبوط رکھنے کے لئے گزشتہ سہ سو تین سو سو گرام میں اس کی آمد طلب کی تو اُس نے حکومت ممالک متحدہ کے اشتراک عمل سے یہ قبول کر لیا کہ بینک آف انگیلنڈ کے لئے سونے کی ذمہ داری کا کھانا کھول دے۔ ایسا دو مرتبہ کیا گیا۔ پہلی بار جولائی ۱۹۳۱ء میں، اور ذمہ داری کی مقدار ہم ملین انگریزی پونڈ تھی، اور دوسری بار اگست ۱۹۳۱ء کے آخر میں، اور ذمہ داری کی مقدار ۸۰ ملین پونڈ تھی، لیکن اس سے کوئی فائدہ نہیں ہوا۔ اور بینک آف انگیلنڈ نے، نووں ذمہ داریوں کو تیزی کے ساتھ ختم کر دیا جب اُسے یقین ہو گیا کہ اس کو سونے کا ذخیرہ بیک وقت ترنگات کی ذمہ داری لینے اور کوئی حساسات کی ادائیگی کے لئے نامانی ہے۔ ۲۸ اپریل ۱۹۳۶ء کے قانون پر عمل درآمد متوی کرنے کا فیصلہ شائع کر دیا گیا۔ اس قانون کے مطابق بینک آف انگیلنڈ پر لازم تھا کہ شخص بہر سونا بھینچا چاہے اُس کے لئے سونا مینا کرے۔ اس کے معنی یہ ہوئے کہ معاملات خارجہ میں انگریزی پونڈ کے نوٹوں کو سونے کی صورت میں تیار کرنا ممنوع قرار دیا گیا اور الزامی کاغذی نقدی نظام کی جانب رجوع کر لیا گیا جو ۱۹۲۵ء تک موجود تھا۔ اس واقعہ نے تمام دین میں شدید رد عمل برپا کر دیا جس کا فرانس کے مالی بازار پر بہت ناگوار اثر پڑا اور ماسٹرن اقتصادیات نے خیال کر لیا کہ اس کی وجہ سے فرانس کو بھی تقویوں کا سامنا کرنا پڑے گا جن کی تفصیلات کی یہاں گنجائش نہیں ہے۔

برونی مرکزی بنکوں کو قرض دینے کے نظریے کے ساتھ فرانس میں ایک تحریک اوجھل رہی ہے جس کا مقادیر ہے کہ فرانسی سربراہ کو غیر ملکی کاروبار میں لگا جاسے کیونکہ اس سربراہ کی کثرتِ برآمد کا یہ نتیجہ ہو گا کہ فرانس سے سونے کا کچھ ذخیرہ بہر جانے لگے گا۔ مگر موجودہ حالت میں جب کہ ممالک غیر کے اقتصادی حالات خراب ہوئے ہیں اہل فرانس وہاں اپنا سربراہ لگانے پر تیار نہیں ہوتے۔

لیکن صرف یہ امور سونے کا مسئلہ حل کرنے کے لئے کافی نہیں ہیں بلکہ اب وقت آ گیا ہے کہ اس مسئلے پر سر بہلو سے غور کرنے اور اس کے متعلق فیصلہ کن اور عملی تجاویز مرتب کرنے کے لئے ایک بین الاقوامی ہونٹہ منعقد کی جائے۔ ورنہ وہ دن غریب آئے والا ہے جب انسان سونے کی غلامی برداشت کرنے کے قابل درج ہے گا اور طوق لعنت سے اپنی نگاہوں سے اٹھ کر لے گا۔ خصوصاً اس لئے کہ وہ حیات انسانی کے لئے کوئی لازمی چیز نہیں ہے اور اس کا استعمال صرف ایک مطلق معاہدہ عمرانی کا نتیجہ تھا۔ کیونکہ لوگوں نے زمانہ دراز سے اسے اپنا ذریعہ مبادلہ بنا لینے پر عمل اتفاق کر لیا تھا اور انسان کو حق حاصل ہے کہ جب اس کی فیوداتی بل برداشت ہو جائے تو معاہدے کو فسخ کر دے لیکن ہم فلاسفہ سے سوال کر سکتے ہیں کہ:-

”انسان اُن قوانین کی غلامی سے کب تک نجات حاصل کر سکے گا جنہیں اُس نے اپنی مرضی سے اپنے سر پر

منظور سروش (بھولی)

مسئلہ کر لیا ہے — ۴

# کیا آپ کو معلوم ہے

آرتھر شوپنہاور کہتا ہے:- زندہ رہنے کی خواہش ترک کر دو! اس دنیا میں خوشی، اس زندگی میں امید ایک جرم ہے!

ابنیقور کے اُن چند اقوال میں سے جو ہم تک پہنچے ہیں ایک یہ ہے:-  
کم از کم مجھے معلوم نہیں کہ نیکی کے معنی، کولات کی لذتوں، دل کی خواہشوں اور ایسی مسرتوں کے سوا جو حیرت  
اور حس باصرہ کے ذریعے سے ہمیں حاصل ہوتی ہیں کچھ اور بھی ہو سکتے ہیں۔

اماؤئل کانٹ کا خیال ہے کہ نیکی کی منزل ہمیں صرف دوسرے جہان میں مل سکتی ہے۔

نکولاس میل برانچ کو یقین تھا کہ خدا نے اس دنیا کو صرف اس لئے پیدا کیا کہ کھیلنے کے لئے کوئی چیز ہو +

جوہن فشنے کی تحقیقات یہ ہے کہ صحیح الدماغ عورتوں میں جنسی جذبات مغفود ہوتے ہیں، لیکن ایسی عورتیں موجود نہیں ہیں۔

فریڈرک ہیگل کی تعلیم ہے کہ مملکت خدا کی مشیت ہے لیکن صرف اُس وقت جب وہ کسی حاکم کے ہاتھ میں ہو۔ حاکم  
کے بغیر مملکت یعنی جمہوریت مملکت نہیں بلکہ ایک منتشرانہ ہے۔

جبرئیل میانہ روسی سے قطعاً ناواقف تھے۔ وہ کہتے تھے کہ یا تو انسان فلسفی اور حکیم ہو سکتا ہے یا پھر بالکل احمق!

زینو کا ایک شاگرد ارشٹان علوم کو اس قدر غیر اہم سمجھتا تھا کہ ایک دفعہ اس نے کہا: منطق کا ہم سے کچھ تعلق نہیں  
اور طبیعیات ہمارے احاطہ خیال سے باہر ہے۔

منصور احمد

## معصوم فلسفی

نصف نیم کو کسی نے بالکل چھٹی سی عمر میں یقین دلادیا تھا کہ آسمان پر جتنے تلے ہیں اتنے ہی دنیا میں آدمی بھی ہیں۔ ہر ایک کی قسمت کا تعلق کسی نہ کسی تلے سے ضرور ہے۔

اسرارِ الٰہی ایک است میں جب کہ ہلکی ہلکی چوہا پڑنے کے بعد آسمان پر بادل کا کوئی ٹکڑا نہیں باقی رہا تھا اور آسمان چمکدار اور ننھے تاروں سے لدا پڑا تھا۔ ننھا نسیم اپنی ماں کے ہاتھ پر سر رکھے لیٹا تھا۔ وہ دیر تک آسمان کی طرف دیکھتا رہا اور اس کے بعد اپنے مخصوص چوک انداز میں اپنی ماں سے بولا:-

”اماں! اس میں میری قسمت کا کون سا تارا ہے“

ماں پہلے اس سے سوال پر ہنسی نرم اور نازک گالوں کو ہاتھ سے پکڑ کر چوہا اور بھلی اٹھا کر کہنے لگی کہ دیکھو میرے لال وہ تارا جو تیرے زیادہ چمکدار ہے تمہاری قسمت کا ہے۔ بھولا نسیم ماں کی یہ بات سن کر سوجھ بوجھ میں آئے اس نے اپنے کلیجے کو چٹایا۔ نسیم تھوڑی دیر میں سو گیا۔ برسات ختم ہو گئی۔ جاڑے آئے۔ بھولا اور خوبصورت نسیم اپنی قسمت کے متعلق اور کچھ نہ سوچ سکا۔ دوسرے سال چھری سالہ میں معصوم پنوم نے اپنی ماں سے وہی سوال کیا اور اسکی ماں نے اُسے اپنے کلیجے سے لگا کر جواب دیا کہ

”دیر سے جائزہ دیکھو وہ تارا جو سب میں زیادہ چمکدار ہے، تمہاری قسمت کا ہے“

معصوم پنوم مطمئن ہو گیا۔ اُس کے خیال میں اُس کی ماں دنیا میں سب سے زیادہ سچی تھی۔ اُسے یقین تھا کہ اُس کی ماں دنیا کی ہر چیز کے متعلق سچی خبر دے سکتی ہے۔

حیدر نسیم پورہ برس کا ہو گیا۔ اُس کی ماں اُس سے ہمیشہ یہی کہتی رہی کہ ”میرے لال! وہ تارا جو سب میں زیادہ چمکدار ہے تمہاری قسمت کا ہے“ جیسٹھ کا مہینہ تھا۔ نسیم کی ماں کو بیمار تھوئے دو مہینے کی زیادہ ہو گئے تھے۔ بھولا نسیم اُس کے سر پر لے بیٹھا تھا۔ اُس کی تین ماہی اُس کی ماں آج اس سے کچھ بولے۔ اُس نے آہستہ سے کہا ”اماں“ — ماں بے ہوشی سے اک دم چونک پڑی اور بے ساختگی کے اُس کے منہ سے نکل گیا کہ:-

”اماں! میرے لال! وہ تارا جو سب میں زیادہ چمکدار ہے تمہاری قسمت کا ہے“

نسیم کی ماں کی حالت خراب ہوتی گئی۔ جسے کی کوئی امید باقی نہیں رہی تھوڑی دیر کے بعد ہاتھ پاؤں ٹھنڈے ہو گئے جس وقت وہ دم توڑ گئی تھی۔ نسیم نے اپنی ماں کے منہ پر نہ رکھ کر کھڑی ہوئی اور زمیں کا پیاری ماں مجھے بتا دو کہ میری قسمت کا تارا کون سا ہے“

اس مرتبہ ماں کی خاموشی اور اس کے آنسوؤں کے تار نے جواب دیا کہ:-

”چھوٹے فلسفی تیری قسمت کا تارا دنیا میں سب سے زیادہ ماند ہے“

سید وقار عظیم

# آزردگی شوق

ہے اس شوخ سے آزر وہ ہم چند تے تکلف سے  
(غالب) تکلف بر طرف بھتا ایک انداز جنوں وہ بھی

یہ رنگ لائیں مری سرگرا نیاں تو بہ  
یہ بید لی یہ تری بدگیاں تو بہ  
کہ اس کا دل نہیں لذت شناس الفت کا  
کہ اس کے دل میں نہیں کوئی پاس الفت کا  
تجھے خبر ہی نہیں شیوہ جنوں کیا ہے  
جو اذن ہو تو میں اجمال سے کہوں کیا ہے  
و فرسوز تمنا کی یہ علامت ہے  
ہجوم شوق جنوں زاکی یہ علامت ہے  
کمال شوق ہے آزر دگی تمنا کی  
کہ ہے یہ اصل میں افسردگی تمنا کی  
ترے جمال کا وارفتہ محبت ہوں  
میں عشق میں قبلہ منا کی صورت ہوں

تجھے یقین محبت نہیں قیامت ہے  
تجھے عبور حقیقت نہیں مصیبت ہے  
یہ سمجھی تو مرے انداز سرگرا نی سے  
یہ جانا تو نے مری بہیدہ بیانی سے  
وفا سے جان لیا تو نے نابلد مجھ کو  
نہیں ہے راز محبت سے آگہی تجھ کو  
وفا کا شکوہ باطل سے آشنا رہنا  
گلے نہیں، یہ ہے سرگرم التجار رہنا  
ہیں اققنائے محبت یہ خفگیاں میری  
نہیں ہیں واقعہ تسلیم شوخیاں میری  
ترے سوا مجھے لے جاں کسی سے کیا مطلب  
مرے جنوں کو بے دہروی سے کیا مطلب

{ مری وفا پہ تجھے اشتباہ ہے پیاری  
لگنا ہے یہ سر اسرگناہ ہے پیاری

جلال الدین اکبر

## میر تقی میر اور سودا

میں موزانہ کو ادب کے لئے کچھ زیادہ مفید نہیں سمجھتا مگر کیا کروں خود مرزا صاحب نے میر صاحب کے ایک سلام اور مرثیہ پر عجیب انداز سے تنقید فرمائی ہے۔ اس کے متعلق مجھ کو دو قہین باتیں عرض کرنی ہیں۔

(۱) اکثر لوگ خواہ مخواہ کہہ دیتے ہیں کہ میر صاحب کے مرثیے ان کے شایان شان نہ تھے لہذا شامل کلیات نہیں ہوئے، میر صاحب اور مرزا صاحب کے کلیات کی تدوین بعد کے لوگوں نے کی۔ لہذا یہ سوال ہوسکتا ہے کہ خود میر صاحب کیوں شامل نہیں کیا۔ مرثیوں کے کلیات میں نہ چھپنے پر عبدالحق صاحب مدیر اردو اورنگ آباد کو حیرت ہے، اور مجھ کو بھی۔ سنا ہے کہ بعض قلمی نسخوں میں جن میں سے ایک مسعود صاحب ادیب (لکھنؤ) کے ذاتی کتب خانہ میں ہے میر کے مرثیہ بھی ہیں۔ بہر طور جو مرثیے عشرت رحمانی صاحب نے اردو کو بھیجے اور سلسلہ میں چھپے ہیں ان کے انداز بیان، ان کی زبان ان کے اقسام اور ان کی تاثیر دیکھ کر واقعی سمجھ میں نہیں آتا کہ زمانے نے بے انصافی کی یا انصاف سے کام لیا۔

حیرت تو یہ ہوتی ہے کہ میر زمانے جس سلام اور جس مرثیے کو میر صاحب کا مرثیہ تسلیم کر کے اپنے دل کی بھڑاس نکالی ہے ان پر بھی کم سے کم مجھے دو امر کا شبہ ہے۔

(۱) ممکن ہے کہ میر صاحب کا کلام نہ ہوا اس لئے کہ جو مرثیہ میر تقی کے ہمارے سامنے ہیں ان کے مقابلے میں یہ سلام اور مرثیہ دس اور بیس گنا بہتر بھی نہیں لگھتا اور جو غلطیاں یا غرضیں ان میں نظر آتی ہیں ان کی چھادر بھی نہیں ہے۔

(۲) ممکن ہے کہ کسی اور کا کلام ہو، اور کسی بچے نے یا کسی غیر ذمہ دار نے میر میں لگا دی ہوں۔

اگر یہ مان بھی لیتے کہ خود میر صاحب کا کلام ہے تو بھی میرزا صاحب نے پرکھنے میں دشمن اور حاسد کی نظر سے کام لیا ہے جو ہر اور ناقد نہیں بنے۔ بھٹوڑے سے اعتراضات درج ہوئے ہیں جیسے جن کی مثالیں خود ان کے کلام میں موجود ہیں اور کچھ ایسے ہیں جو بے بنیاد ہیں۔

اگر میں تفصیلی بحث کروں تو میر اور آپ کا دو دن کا وقت مفنول برباد ہوگا، میرزا صاحب نے میر صاحب کے کلام کو متن قرار دے کر اپنی شرح لکھی ہے میں نے بھی یہی ترتیب قائم رکھی ہے اور جس جگہ مجھ کو میرزا صاحب کے اتفاق نہیں ہے اس کو درمشرع کے عنوان سے ظاہر کر دیا ہے لیکن ہے بعض جگہ درمشرع کا انداز بیان درشت اور زبان گستاخ ہو گئی ہو مگر اس کی

ذمہ داری بڑی حد تک متعلقہ شرح پر ہے۔

متن

اسے نبی کے باطن راستے کے والی السلام ظاہران سے بھی ہو تم اک نوع عالی اسلام

شرح

پہلے یہ کہئے اے کرم فرما باطنی رتبہ نبی ہے کیسا دوہری بات ہو کہہ ڈالی ہو تم اک نوع ان سے بھی عالی اور اس نوع کو بیاں کیجئے مجھ کو آگاہ اس سے کر دیجئے گرچہ وہ شخص ہے امام حسین ایک دن جس کو سید انقلین لگے فرمانے مجھ کو بتلاتو مرتبے میں بڑا ہوں میں یا تو (جو) ان مری قاطعہ علی ہے باپ والدین اپنے اب بتاویں آپ اور جس شخص کا نواسا ہوں امر تو اسے بھی بتلا دوں سخن راست حق کو بھی بھایا ان کے رتبے کی ہم یہ منط رتبہ باطنی پیغمبر اپنے نزدیک ایک ٹھہرا کر نسبتی مرتبے کو قائم فائق اس پر سمجھے ہو یہ نہ تھا لائق مصرع ثانی سے بھی ہوا کہ نوع کے عین کو نہیں جاگ

در شرح

باطنی رتبہ تم سے کس نے کہا کس طرح سی نہیں خیال ہوا دونوں مصرعوں سے مل کے ہر نوم یہ بھی ہی یا نہیں تہیں مسموم رحمت عالمیں ہے کون نبی شافع مذہبیں ہے کون نبی اس طرح چمکے ہو کیوں بیاں بھول بیٹھے ہو آئیہ لولاک نور واحد کہاں ہے جلوہ فروز کس کا رتبہ ہوا ہے پیش الہ کہہ دوں اب آفتاب را چہ گناہ ہے علی و نبی کی جان حسین ایک کی روح اک کی شان حسین باطن اس طرح سے ہے الی ہو گیا ہو گا تم پر بھی حالی چیز لفظوں میں کہ گیا ہے تیر بیسیوں شعر غم کو خوشیر جو نہ سمجھے اسی کا ہے یہ قصور حاسن کی سمجھ سے میر ہے دُ نوع کا عین اپنی جا ہے رت عقل نقاد ہو گئی ہے سست عین کے واسطے جہاں شک ہو فضاں غنیں اگر نہ ہو دشوار

متن

ختم ہے تم پر یہ صاحب کمالی اسلام

اے تصدق یہ یہ راہ اور یہ جد باک

شرح

گرتن کمال کا ہوتا پس نوح باپ سا ہوتا منحصر کچھ نہیں نسب یہ کمال جس پہ بفضل ایزد متعال  
پیش مصرع میں لفظ سے مراد آپ کو ہے بزرگی اجداد پر نکلتا ہے اس سے یوں بے کد سب تصدیق پورے لے آج

در شرح

پس نوح تک نہ تم جاؤ غم و غصہ نہ اس قدر کھاؤ صاف ہے کہ یوں تم اس غلط سمجھے میرے شعر کو غلط سمجھے  
یہ بھی ہے پہلے شعر کی توضیح نئے پہلو سے ہے نئی تشریح نہیں حسنین کی نسب میں مثال جس پہ بفضل ایزد متعال  
عینک انصاف کی لگاؤ ذرا روش اسلاف کی دکھاؤ ذرا یہ کا مطلب ہے صاف صاف ایسا تم نہ سمجھو غصہ ہے، یہ کیسا  
جستجو کر لو اپنے دیواں میں سر تو ڈالو ذرا گریباں میں

متن

لامکاں بھی ایک بازی کا طفلی ہے ترا کوئی مکاں تم سے نہیں پاتا میں خالی السلام  
(حسنین کی جناب کا جو کوئی غلام ہے) (ستودا)

شرح

عوض کوئی مکاں جو لفظ مضیع بولتے کوئی جانو تھا یہ صحیح

در شرح

خوب تر کوئی جا ہے اور مضیع کوئی مکان اپنی جا اگر ہے صحیح یہ تلفظ تو عام محقق مرزا پھر تمہیں کیوں کلام تھا مرزا

متن

ہے گریباں گیر گردن تیرے لشکر کا لہو تاقیامت کم نہیں ہوتی ہے لالی السلام

شرح

خون سوا ایسی جا میں لفظ لہو نہیں آیا محاورے میں کبھی اور لالی کا حرف کردو حک ہو نہ ثابت شفق کسی یہ جہت تک

در شرح

جہت بخشک عقل کی جھلکی ہانگ اڑادی "عاورہ شدہ" کی جب کہ لالی ہوئی گریباں گیر ہوئی سپید اشفاق کی بھی تیز  
حرف نہا ہے ان لفظ شفق شعر ہے یا کہ مدر سے کاسبق شفق اور خون دونوں لال ہوئے فیض معنی سے یوں نہال ہو  
چھا گئی آسماں پہ جب لالی وہ ہے حزن شفق سے کب غالی

متن

اسے ہوا اول و ہوا آخر کے مالک بالیقین دے ہوا الظاہر و الباطن کے والی السلام

شرح

کیا ہوا اول و ہوا آخر کیا ہوا الباطن و ہوا الظاہر حق کی جانب پھر ہے ہر گئی غیر اُس ہوا جس پر کہتے ہیں پکفر

در شرح

ہے جو فانی کی جانب اگئی غیر نہیں پیدا کیں سے حق کی غیر آفرینش سے ہے مراد یہاں دھوکے کھاتے ہیں بہمواد یہاں اب جو لولاک پر کرو غم غور نظر آئے پیش رہی کچھ اور کشور علم کے ہو گرچہ ہیمیر میرزا تم لکیر کے ہو فقیر ایسی تنقید کو مرا ہے سلام

متن

یہ شہادت تیری تائید انا بانشرو کی تھی  
یہ شہادت تیری کلمہ کی شہادت ہے تمام  
در نہ تم بے شبہ و بے شک احمد بے یم ہو

شرح

ہے تصوف کی راہ سب پر در بندش الفاظ کی پرستی  
مشکم جزو ہے اس آیت کا منفصل باندھنا نہ میں سمجھا  
انا بانشرو ہے آیہ قرآن وحی بہر سبب دو جہاں  
لطف ہے اس سلام میں الخ کہ نہیں اس میں السلام کو ٹھوڑا

در شرح

نہیں کوئی ردیف ہی جب اور کیوں نہیں السلام کو بچھڑا  
نہیں اس میں ضرورت صلاح چھپ رہو مان لو ہماری سال  
تھے بہت اپنے آپ پر غور نہیں تنقید پر غور سے دور  
میر کے مہر نہیں ہے وہ اثر ٹکڑے ہو جائیں جس پر قلب بگڑ  
جب ہوا تھا تمہیں خیال اسکا دل بے بس کو تھا ملال اس کا  
کس لئے جو کی ہے یہ بے سود دین و دنیا میں کیا ہوئی بہرہ  
منفصل کی نقاب اٹھاؤ ذرا متصل باندھ کر دکھاؤ ذرا  
تم کو عادت تھی جھگوٹی کی تم کو خصلت تھی عیب جی کی  
مرثیہ میں تمہارے در نہیں سوزن کا پتہ نہیں ہے کہیں  
تم بہت اپنا سر جو دھنتے تھے لوگ خاموش بیٹھے سنتے تھے  
کرتے خالق کو تم دعا میں اگر دیتا تم کو بھی میر کا اثر  
دین و دنیا میں کیا ہوئی بہرہ

## سودا کے مرثیوں میں اثر

حسن اتفاق سے تنقید کے سلسلے میں انرد اور مرثیت کا ذکر آگیا ہے دو چار کلمے عرض کر دینا چاہتا ہوں ہیں نے سودا کے مرثی کی کئی مرتبہ پڑھے اور حتی الامکان بے تعصب بن کر اور غلو سے بڑھے مگر کچھ سودا کے مرثیوں میں درد اس حد تک نہیں ملتا، جتنا میر تقی کے مرثیوں میں ہے۔ میاں سکندر احیدری اور انسودہ کے یہاں بھی کافی درد موجود ہے، میں نے بہت غور کیا کہ کئی درد کا سبب دریافت کر سکوں، ابھی تک کیوں نہیں ہے؟ کا مسکت جواب میرے پاس نہیں ہے۔ مگر کچھ پہلو ضرور نگاہ میں ہیں۔

(۱) مرزائی طبیعت کا جزو غالب یا اس اور درد نہیں بھجت اور مرثیت ہے اس لئے فطری طور پر ان کے یہاں درد نہیں ہے۔ وہ درد پیدا کرنا چاہتے ہیں اور جہاں تک الفاظ کا تعلق ہے درد پیدا ہو جاتا ہے مگر فطری عناصر اس درد کو خاص، با اثر اور گہرا نہیں ہونے دیتے۔ یا یوں سمجھ لیجئے کہ مرزائی شاعری زیادہ تر ذہنی اور داغی ہے (Mental and Intellectual) دل سے اس کو تعلق ہے مگر کم اور حیات کے صہر اس حصہ سے متعلق ہے جس میں تفاعل اور باہمی ہے (۲) مرزا تشبیہات اور استعارات یا دیگر فنی زیوروں سے اونٹے مطلب میں اتنا کام لیتے ہیں کہ ذہن مخاطب آکالش اور ہجاء و بیٹ میں محصور ہو جاتا ہے۔ یعنی وہی حال ہے جیسے آپ کسی سپردہ کی تعریف میں جاتیں اور نہایت غلو لوٹے دارا جیسے زیب جسم ہو، عطر کی لپٹیں چلی آتی ہوں، مانگ خاص طور سے بنی ہو، ٹوپی عمدہ کام کی اور گفتگو ادبی اور فنی نکات سے مالا مال ہو۔

(۳) مگر جہاں کہیں مرزا نے پنجابی یا پوربی زبان استعمال کی ہے وہاں عربی اور فارسی الفاظ، ترکیبوں کا ایک ذکر حتی الامکان تشبیہات، استعارات اور محاکات سے بھی پرہیز کیا ہے۔ پھر وہاں پورا درد کیوں نہیں ہے شاید اس کی وجہ یہ ہو کہ میرزا اپنے غلو و تجرک کی وجہ سے مضامین کے لئے الفاظ کا خون کرنا پسند نہیں کرتے تھے ان کی سادگی آہ کی نہیں درد کی ہے۔ مثلاً اس لئے پیش نہیں کرتا کہ جتنی مثالیں اور موقعوں کے لئے درج کی گئی ہیں وہی اس امر کے فیصلے میں بھی مدد میں لی کہ درد کتنا ہے؟

میر تقی میر کے ایک مغرور و مریع مرثیے کی بھی مرزا صاحب نے بڑی بے تکلفی سے شرح لکھی ہے، مجھے کبھی کبھی مرزا صاحب کے اختلاف پر خود شرح میں غماہ کر دیا گیا ہے۔

متن

دلوں پر عجبوں کے حالت عجب ہے مصیبت ہے اتم پر غم ہے تہ ہے غرض کیا کہوں کہ روش غصہ ہے حسین علی کی شہادت کی شب ہے

شرح

بے مطلع ہو ہے آپ کا تو عجب ہے کہ یہ ریختہ کفنہ والوں کا ڈھب ہے دے فیض کا ناطقہ کے بہت ہے نہ جانو کہ یہ مرثیہ یونہی سب ہے

درشرح

جو توصیف میں طنز ہے غصہ ہے یہی تن کی شرح کرنے کا ڈھب ہے بے مطلع خود اپنی جگہ منتخب ہے جو سمجھو تو یہ مرثیہ یونہی سب ہے

متن

بھولنے دل ہو خوشی سب تھی ہر اک گھر میں اتم کی مجلس رچی ہے عجب طرح کی دوائے دیلا چھی ہے کہ روز قیامت کی گویا ریش ہے

شرح

تھی کا چچی تافہ شاگھان ہے سو وہ ہر مصرع میں صورت کہاں ہے رچی اور چچی تافہ جب کیاں ہے تو یہ تافہ ہر طرح سے کہ ٹھہر ہے

درشرح

چچی اور چچی کس طرح شاگھان ہے رچی اور چچی میں بھی جن بیاں ہے اگے کے معنی لگ سب کی قلن کے گھر سو غلط ہر کہاں ہو کہ ٹھہر ہے

متن

کوئی دل نہیں جس کو اتم نہ ہو بیگا وہ دل یہ ہے جس میں یہ غم نہ ہو بیگا یہ دن کچھ قیامت سے بھی کم نہ ہو بیگا قیامت میں یہ کچھ نہ ہو گا جواب ہے

شرح

جو قطعیت پر شعر کی تم ہو ہا ہر تو انزو دئی ہمزہ ویسا ہے ظاہر مرا صاحب اس بحر کے کہ کن آخر نہ ہو گاہے موزوں نہ ہو بیگا کہ ہے

درشرح

نوازتے قطعیت کی تم ہو ہا ہر مگر کھینچ کر پڑھتے ہو کیوں بظاہر اگر قصہ ہو جس کے کہ کن آخر نہ ہو بیگا بھی موزوں ہے اگر کچھ کہ ٹھہر ہے

متن

ہے چاروں طرف ہو رہا شور و غش زیں آسمان ہو رہا ہے تل اوپر حسین علی پر چلایا ہے خنجر ہر اک جان اس غم سے خنجر طلب ہے

شرح

کہو پہلے مصرعے کو یوں مجھ سے لگا زبانی میں ہر مرتبے بشو و غش زیں آسمان ہو رہا ہے تل اوپر حسین علی پر چلایا ہے خنجر ہر اک جان اس غم سے خنجر طلب ہے

یہ قطعیت ناموزوں ہے بندہ پڑو زبانی پر مضمیوں کو لانا غصہ ہے

در شرح

زبان کے پہلو میں ہرکت کا گھر یہ تحصیل حاصل ہے لے بندہ پر تو دست کی قطع بھی ہر سرکہ عرضی کلبہ وزن کا مضرب ہے

متن

بجا ہے کہ لوہو کے دیا بہائے یکشتی فلک کی لہو میں ڈباے خورشید لب کا کسے غم نہائے یکس منہ سے کہنے کہ وہ تڑپا ہے

شرح

کسے کہتے ہو کون ہے وہ کہاں کہیں ہر مصرع میں اس کا نشان ہے جو اپنے پاس گفتگو کا گمان ہے تو یوں کہنے کہنے کے اس کا یہ مضرب بجا ہے کہ لوہو کے دریا بہاؤ یکشتی فلک کی لہو میں ڈباؤں خورشید لب کا کسے غم نہائے یکس منہ سے بولوں کہ وہ خشک ہے

در شرح

مخاطب ہی جب شاعر ہوتا ہے تو پھر ہر مصرع میں اس کا نشان ہے نہ جانے تمہاری بلاغت کہاں کہ اصلاح دینے کا یہ ڈھب عجیب ہے کہ تو کو کھری آج مرزا سناؤں دوز و اشارات تم کو بتاؤں ڈباے سناؤں کی دست بجاؤں سناؤں میں یہ لطف ہے

متن

عینوں نے اس کو طوں سے بلایا بح اقربا لا کہ بن میں بسایا پھر اس جو رہے اس کو لاہر بیا کہیں غم سے خوشی کی تن میں ہے

شرح

بح اقربا نے یہ سنہرونی با کیا غیر موزوں یہ مصرع سراپا نہیں اس میں ہرگز ملا صرف بجا کہ اوزان اشعار میرے بلے ہے

در شرح

بح میں فردنی ہو لیکن ہے زیبا نہیں غیر موزوں یہ مصرع ذرا ہوا وند کی جگہ ہے متدبے مجا با حسد سے فصاحت کا جاں ابلے ہے

متن

عرضی چہ اس کو کھلائی ظالم کہ جس کا وہی آپ ب ہو گا عالم نہ لینے دینے اس کو اک دم مجا با دیے اس کو کیا کیا توبہ تو ہے

شرح

فصیحے میں دیا ہے یہ کنارو ہے زبان میں وہ بے یوں آگنا یہ لہجہ میں حیراں ہوں کس ملک تھا دینے اس کو کیا کیا توبہ تو ہے

در شرح

جو اوزان اشعار میں نارو ہے تو پھر اس جگہ بھی دونا آگنا ہے یہ لہجہ تمہا ہے ہی تو ملک تھا گونہ کا دنیا میں جا رہی ہے

متن

دوہوں اس دن تو کئے ہر طرح میں بظاہر مصیبت باطن نرسج میں سحر ہو ہوا خونِ فنا کے توح میں کہا پی لے شیر تو خشک ہے

شرح

جو پچھوں قح میں بھرا خون کن نے تو بلاؤ گے شہادت کے دن نے پچیراں ہل میں کہ ہے وہ کہ جن نے کہا پی لے شیر تو خشک ہے

در شرح

دو پچھو قح میں بھرا خون کن نے یہ ظاہر ہے شہادت کے دن وہ تھا باقر غیب لا رہی جن نے کہا پی لے شیر تو خشک ہے

متن

سحر تھی کہ خواب عدم اس کو کئے سحر تھی کہ آخر کام اس کو کئے سحر تھی کہ ظلماتِ غم اس کو کئے کہ اک پر تو اس کا سریدائی شے ہے

سحر تھی کہ تلواری کوئی بھگ تھی سحر تھی کہ برقی تم کی چمک تھی سحر تھی کہ کوئی واپس کی ہلک تھی سحر تھی کہ موت اس کو دوج ہے

شرح

دہم واپس گوش زد ہے ہمار کہک واپس کی زبان پر ہمار پھر تھی اہل جن جگہ زندہ پار اے کئے پینے میں مل کیا ہے

کرو واما نہ ذکر غمادت رکھو مافی الحال میں کچھ تفاوت کہ تو یس طرح کی ہے عبارت سحر تھی کہ موت اس سے دوج ہے

در شرح

اگر نزع پیش نظر ہوتا رہے سمجھ جاؤ تم اس ملک کے آثار پھر کے کس طرح کو اہل زندہ پار وہ پینے میں نہاں ہے کو کیا ہے

یہی مخلصانہ ہے ذکر شہادت کہ ہے امتزاج زمانہ سلامت سمجھ میں نہیں آئی سادہ عبارت سحر تھی کہ موت اس سے دوج ہے

متن

غرض اس سحر نے جو پرو دکھایا شہد میں نے اسبابِ رن کا دکھایا حرم نے جواب اس کا دیکھ نہ پایا سمجھوں کے مزاد قہر میں اقصی ہے

شرح

سخنِ مہک کرب خوش دانا خوش کیا پر اس گفتگو نے نہایت رجحانیا خدا جانے تم اس میں کیا فرمایا بدست اپنے تو نہ پاں تے ہے

قیص او قصب لیا نہایت ہے بیجا بناؤ مجھے تم نے کیا ان کو سمجھا کہیں پرین کو قیص لے ملازا نباتات میں جو کچھ قصب ہے

قصب اس ہوا تم ہے پائے کی داس مہنی سے بھی ہوا ہی تھی جگہ آپ جس ارادے کو کیا ہی سلو غلوں سے اس کا کھانا عجب ہے

کہو مرثیہ رلا دے گا کس کو روئے گا سرانہ کوئی سن کے اس کے رلائے کی خاطر سناؤ یہ جس کو کہو کیا جو پچھے وہ کیا ہے قصب ہے

در شرح

قیس اور قصب کی ہونے کیسے نیرا غصہ کے بعد اس نے بھی نہ کھا  
نہ پلا پٹے کا مٹریہ ہائے کس کو سر اپنا دھنے گا ہر اک سے اس کی زبان سے ذرا سا بھی ہو ربط جرح  
جونا زک کتاں ہو ہی تو قصبے

متن

کھاں اہل نے اے میرے غریبوں زلے سے ساری عمر بے نصیبو خزان دل باغ کی عند لیبو  
عجب طرح کا تم فیصل اس ہے

در شرح

خزان دل باغ کب گوش زد ہے خزان دل کی کو تو سنا غلط گوئی کتنی غرض یاں بکد ہے  
اگر فرض واجب نہیں سوجھے

در شرح

خزان دل باغ بیشک غلط ہے مگر یہی ہو نظر اک منط ہے نہیں جمل کی غفلت فقط ہے  
وہ جو تھامہ ممتا را غصہ ہے

متن

شرہ دیں یہ فرنگے ان کو چلے ہیں سب اہل حرم سینہ کواں کھڑے ہیں بلائیں وہ چاروں طرف سے ہیں  
کہ دیدار اسے پھر ہم کو کب ہے

در شرح

جو عقد کر گئے مجھے بھی وہ کنا سخن اچھی پرکے بن نہ رہنا بلائیں لئے سے نہ نکلا یہ کنا  
کہ دیدار اب نہ پھر ہم کو کب ہے

در شرح

بلائیں تہیں بے زباں کیا کیوں گی وہ شہی دست دعائیں بھیں گی تنہا میں گرجوش میں چپ ہیں گی  
تواریاں پکاریں گے دیدار کب ہے

متن

اور زینب اس کے قہقہے قہقہاتی اور اس طرف کلثوم خنمی بلبلاتی اے بھائی یہ آفت سے نہیں ہوتی  
فرق اب حرام کو مارا و حطب ہے

در شرح

جو اتنی تو قطع لفظی سخن میں تو جاؤ نہیں شاعری کے وہ فن میں مگر کان بے لٹی کے ہو دہن میں  
کہ جو نہ سے نکلے ہو بے ربط ہے  
مزاج اچھی سے جاتی ہو اکوئی کہیں کیا میں یہ شریعہ کچھ کوی فرق لگ بیٹک ہو لیکن کوی  
فقط قافیہ کیلئے با حطب ہے

در شرح

نہیں غرضیں عام باغ سخن میں جواب اپنا رکھنا انہیں حسن فن میں عجب ربط فطری ہو دہن دہن میں  
کہ جو نہ سے نکلے ہو بے ربط ہے  
حسد و طبعیت ہے عاصد کی اکوئی یہ نقد نظر ہے کہ بے جور چھکوی جو بے حرج و آتش تو معجز کدوی  
اسی واسطے تار ہے اور حطب ہے

اے بھائی نبی کج گو یا سدھارا علی کا ہوا داغ تازہ دوبارا اے بھائی بھریں گے کہاں ہلدارا نہ کرنے کا جو ہر یک کی سبب ہے

شرح

سر سبت اس بحر میں یہ نہ جانا کہ اے کانہیں اس میں ہرگز ٹھکانا انہیں اس جگہ انہوں نے موزوں نہ جانا جسے شتر قطع کرنے کا ڈھب ہے  
اودار فقط تم سے کہنے ہیں اے کسی میو مرزا کہہ سکتے نہ پایا بلا داسے کن نے تم کو پڑھایا کہواہل خطہ ہے وہ باعرب ہے

در شرح

سر سبت اے کانہیں ہے ٹھکانا مگر ہم نے قطع میں یہ نہ جانا اے بھائی کو ناموزوں کس طرح نا اگر تھر دو تو موزوں یہ سب ہے  
بلا د جو نکلے زباں سے اودار کرو جو ش غم میں اے تم کو ارا اسی نے غریب سخن کو سنوارا گداڑ اثر بھی اسی کے سب ہے

متن

ہمیں اپنے ہاتھوں سے تم مار جاؤ زین کھو کر ہم کیاں گاڑ جاؤ لگا ہم کو ایک ایک تلوار جاؤ ہماری شہادت بھی آخر نصیب ہے

شرح

میں اس کا مصرعے میں جانتا ہوں کہوں طبع پر گرنے آوے گرانی نہیں ہے یہ ہرگز متاڑی زبانی انہیں اس لکھ لینے کا کیا سبب ہے

در شرح

جولے میرزا تم نے یہ بات مانی یہ مصرعے نہیں ہر قہقی کی زبانی تو پھر بے مزوئی یہ سب چھڑ خانی اے ڈکر کرنے ہی کا کیا سبب ہے

متن

نہ لٹنے کی اب مجھ کو اپنے خبر ہے نہ معلوم ہر سر کی چادر کدھر ہے یہ تم نے جو کہنے کو باندھی کراڑ مری موت بھی اس گھڑی مضطرب ہے

شرح

سنی آپ سے میں عجب یہ حرکت کہ لٹنے کی تھی شدہ کے آگے نہ گناہ عبود تو ایسے بھی ہے نہایت خبر آپ کو ایسی باتوں کی تہ ہے  
خلل اور اکال میں ہی بندہ پڑا نہیں موت وہ شے جو غم سے مضطرب اے یوں کو اپنے غلغلہ ہو سکتا ہے مجھے جسم میں جی مر مضطرب ہے

در شرح

کہاں سے گڑھی آپ نے یہ حرکت نہیں بال بھڑوٹ کی یاں نہ گناہ پریشان ہو غم سے دکھیا نہایت اسی وجہ سے موت بھی مضطرب ہے  
یہی ایک نقطہ ہے اے بندہ پڑا کہ ہر موت یہی شے بھی اس غم مضطرب ہو جی کو کہیں مضطرب تم کو سن کہ دو غم کا مزہ اس میں کتب ہے

متن

یہ فرما کے شیراز کو سدھاؤ کھڑے ہو مخالف کے منہ پر پکاسے کہ دیکھنا اگر جو ہے مرد بار کہ یہ دست و تیغ امیر عرب ہے

شرح

کئی بند یہ جو کئے غزیمیں نے درست آپ کو پایا ایک طور میں قوافی والفاظ میں اور میں نے قباحت نہیں پائی یہ کیا سبب ہے

درشرح

کیا بعد موت کے جب غور تم نے درست اٹھو پایا کچھ ایک طور تم نے اگر کٹ کر کی ہوئی کچھ اور تم نے قبول اٹھتے بے ساختہ خوب ہے

متن

یہ کٹ کر شاعر کے بیٹھا سر نہ لے لگا ڈھونڈنے مارنے کے بہانے کما شہ نے اس کے سن اور دونے مجھے اپنے نانا کا اس نام ادب ہے

شرح

زبان ہی بہتا ہے یہ انشا کچھ زیادہ تھا شمرنا نانا کا بھیجا جو کہتا ہے اس سے بنی کا لوہا مجھے اپنے نانا کا اس نام ادب ہے

درشرح

نہیں آیا تھا شمرنا نانا کا بھیجا مگر فرج کے وقت کئے تھے نانا اسی سے زبان پر نواسے کی آیا مجھے اپنے نانا کا پس ادب ہے

متن

یک لکڑہو آپ ہی علی کو پکاری نجف کی طرف تھو دونوں سپاری کہ شاہا کہاں ہے تمہاری سواری شباب کو اس دم تمہاری طلب ہے

شرح

تم اس جا پتہ تکیر شفق ہمارے اگر کہتے یوں ہاتھ دونوں پسار زبان ادا میں آفریں کہتے سار بتانا پیٹ لفظ اس جا لکڑ ہے

درشرح

ہنسی آتی ہے ہم پر اب تمہارے پیاری کو کس طرح کہیں پسار کو حیف کے پھر قافیہ نوگے سار یہ کاوش تمہاری غضب ہے

متن

میں اس کو جو اک طول دیکر لکھا غزل نہیں ہے ہے مرثیہ نام اس کا ذرا مصنفوں سے ہے اب اس کا دعویٰ بیان شہادت کیلئے یہ دھب ہے

شرح

تمہیں خواہش انصاف کی میری جا منصفوں نے تو یہ داد دی ہے طبیبان مصنف کو انصاف کی پراس کا ہر اک بند معنی طلب ہے

درشرح

عجب ادبی و غرض تم نے مرزا نمایاں کلمہ لفظ سے پوشش سودا بدست میں جب غرض اس میں کچھ کچھ قبول یہ کیا سبب ہے

بجا یہ نہیں کوئی مصنف جو دئے چہ میں فقط نظم نگار میں کاشا وہ ناقد نہیں ہے جو حصے پہنتے یہ تنقید کا رنگ مرزا کا مصعب ہے

دوسری دوسرے ہندو مت کے مثالی حساب ذیل ہے۔ اب اس قسم کی کوئی چیز رائج نہیں ہے معلوم نہیں سودا کے بعد اور کسی نے اس طرف توجہ کی یا نہیں۔ انداز باطل سوز کا ہے اور جب تک مقامات موسیقی سے واقف اور راگ راگینوں کا پرکھنا ادا نہ کرے پورا لطف نہیں آسکتا۔

کتنی بے ہمت پیر ہائے سوز ہائے ہائے لے نبی کے ناز پرور ہائے سوز ہائے ہائے  
دیکھ خفا جس کو ذرا کہتے تھے مجھے مول  
لال کو میرے فاطمہ کیوں تیں کیا مول

دوسرے کی زبان بھی مرثیہ کی عام زبان سے مختلف نہیں ہے۔

دکھتی آمیز زبان میں ایک مفرد مرثیہ سنئے، بالکل یہ معلوم ہوتا ہے کہ دلی سے پہلے کے دکھنی مرثیہ گو ہاشم باجری یا قلی قطب شاہ کا مرثیہ ہے، وہی انداز بیان، وہی تخصیص تلفظ، سندھیوں اور دکھنیوں کی مجلسیں بھی ہم سے مختلف ہوتی ہیں۔ ان میں منبر کے پہلے زینے پر ایک شخص سرفرد کھڑا ہو کر بڑی خوش الحانی سے ذکر کرتا ہے اور سچ بیچ میں ان کے کی طرح نظم کے شعر پڑھتا ہے۔ صاحب منبر کے اور ذکر کئی آدمی کھڑے ہوتے ہیں جو ہر پہلے مصرعہ کے آخری بحر سے ساتھ دیتے ہیں اور دوسرے مصرعہ خود پڑھتے ہیں۔ غالباً اس قسم کے مرثیے سودا نے ایسی ہی مجلسوں کے لئے لکھے تھے۔

کاغزاں آل محمد یہ ستم کیا کیتا  
ہائے تمنائے انھماں ازلکم کیا کیتا

بعض عزا داروں نے ساتویں محرم شہادت قاسم کے لئے مخصوص کر لی ہے۔ اور بعض جگہ ہندی کا جلوس نکالتے ہیں، یا پلنگ نکالتے ہیں۔ ایسے ہی جلوس کے ساتھ پڑھنے کے لئے اس قسم کے مرثیے موزوں تھے آپ خود ملاحظہ فرمائیے کیا انداز ہے۔

ہوئے جس شادی کا یہ انجام کار  
یہ وہی گھونگٹ میں چپکے زار زار

کس دن اس شادی نے پایا تھا فرا  
رات جنوے کی دھن سے سوگوار  
جلوس عاشورہ کے ساتھ پڑھنے کے لئے۔

روتی ہے خلق تمام آج کے دن  
ہو گیا قتل امام آج کے دن

کیا ہوا آج یہ کام آج کے دن  
گر پڑا دین کا خیام آج کے دن  
جوانی ماتم کے حلقہ کے واسطے۔

نشد لب سبطا پمیر و ادیرینا و ادیرینا  
کر بلا کہن میں سرور و ادیرینا و ادیرینا

کشتہ شمشیر و خنجر و ادیرینا و ادیرینا  
ہائے وہ فرزند حیدر و ادیرینا و ادیرینا

بعض جگہ اربعین میں بشیر کی شبیہ بنائی جاتی ہے جو شال عزا گلے میں ڈالے ہوئے عسرت الہمار کی واپسی مدینہ کی خبر سب کو دیتا ہے۔ ایسے موقع پر یہ مرثیہ کس قدر لطف دیکھا بالخصوص جب نقیب اپنے عمدہ اور دل نوز لہجہ میں پڑھے۔

کہتے ہیں رورو کے زین العابدین  
ہو کہ ہر دادا امیر المؤمنین

مرتدوں نے کرندیں کسے تئیں  
کھو دیا مہر نبوت کا نگین

گیا رہ محرم کا دن گزر کر جو شام آتی ہے وہ ”شام غریباں“ کے نام سے منائی جاتی ہے، جملے ہوئے خیمے، بے چادر محدرات، بے بس بچے، لٹی ہوئی حالت، عجیب سماں ہوتا ہے۔ دیکھئے اس وقت کے لئے سودا کا یہ مرثیہ کس قدر کاہنہ ہے۔ روایت وہ پیش نگاہ رکھئے کہ سیدہ عالم پایہ عرش مقام کر اپنے سچوں پر مظالم کی شکایت کر کے امت کے لئے کایہ شفاعت میں۔

غم حسین بن آتش مرا جگر بھوتا حسین کے موئے گھر ہو گیا سبھی نونا  
اسرائیل حرم دیکھ غم ہوا دونا خواب بچتی جواب بدہربنی کی کال

غرض اسی طرح آپ کو چاند رات سے لے کر عشرہ تک اور پھر دسویں سے پہلے تک تمام مخصوص تاریخوں اور مخصوص طرز عزا داری کے مناسب مرثیے سودا کے یہاں مل جائیں گے۔

بس ایک مثال اور سن لیجئے ایسی مجلس ہے جس میں ایرانی یا فارسی جاننے والے، اردو سمجھنے والے اور برج بھاشا کے پرستار برابر موجود ہیں۔ اور ذکر چاہتا ہے کہ سب ایک ہی طرح مشابہ ہوں اور ایک ہی طرح سمجھ سکیں، ہر بند میں تین مختلف زبانیں ہیں اور پھر بندوں کا تسلسل جاتے نہیں پاتا، یہ بڑی مشاقی کی بات ہے، ملا محنت شمس کے اشعار میں جن پر مصرعے لگائے جاتے ہیں اور دوسرے بھی متعلق مضمون کے ساتھ نظم کیا ہے۔

کیا چرخ و آذر گوں کا ستم اب کروں بیل  
تار یک کر دیا ہے محسوس کا خانماں

سٹونا ہے بے لیکن محمد کا ہر مکان  
پیٹ میں سر کو آج یہی کہہ کے لہن و جان

خورشید آسمان وز میں نور مشرقین

پروردہ کنت رسول خدا حسین

کاری رین ڈراؤنی گھر سے ہوئیں نہ اس جنگل میں جاسوسے رہے کوؤ اس نہ پاس  
خبر یہاں تو فارسی کے مختلف شعر ہیں جہاں ایک مصرعہ اردو یا فارسی کا مستقل ہوتا ہے وہاں بھی مرزا صاحب  
کی تلاش اور ربط قائم رکھنے کا کمال آپ خود ان مرثیوں میں دیکھ لیجئے۔ ایک میں گزری جو فاطمہ پر اسے ہم سے پوچھئے۔  
مستقل مصرعہ ہے۔ دوسرا مرثیہ وہ ہے جس میں پادشاہ ہے عجبے بود و سپاہے عجبے یا اور اسی قسم کے مرثیے ہیں جن  
میں تمام واقعات اس خوبی سے بیان ہوئے ہیں کہ مستقل جملوں کے باوجود سب دست و گریباں ہیں۔  
اسی طرح مرزا نے غم انگیز بہار اور رفیع فرسا نے جہاں کہیں نظم کئے ہیں وہ آپ اپنی مثال میں مثلاً عروسی  
قاسم کے ذکور میں مبارکباد گائی گئی ہے۔ قاسم مرگ جو انا مذہب مبارک باشد۔ اور مرثیت ہاتھ سے نہیں گئی۔  
طرز بیان میں بھی مرزا نے بڑی بڑی راہیں نکالی ہیں۔ مثلاً نصرانی والا مرثیہ، مثلاً حضرت سجاد کے میرے  
اور کوئی بھائی نہ ہوا مثلاً جناب سیدہ کا عرش اعظم تمام کفر یا ذکرنا، مثلاً اوروں کی زبانی احوال کو بلا مفصل بیان کر دینا۔  
بہر کیف رد و تاخیر سے قطع نظر سودا کے مرثیے مرصع نگاری، کردار نگاری، جدت، مواقع، زبان، لفظی مہارت  
موشگافی، ہمہ گیری، منظر نویسی اور تکمیل کے لحاظ سے ارتقائی، ادبی، تاریخی اور مدنی حیثیت سے قابل غور و مطالعہ  
ہیں۔

طالب الہ آبادی

یامی  
انا کہ پھری ہوئی ہے قسمت مجھ سے  
ہاں کہ کنارش ہے دولت مجھ سے  
تا کہ کٹی ہوئی جوانی ہے کار  
کی غم ہے جو ہے نہج نیت مجھ سے  
ہاں کہ کٹی ہوئی جوانی ہے کار

# شفق

اے شفق رنگت تیری دل کو لُجھاتی ہے بہت  
 ارغواں کو وحید ہے ہر آن تیرے حُسن پر  
 پتی پتی سے عیاں تاثیر تیرے رنگ کی  
 ہے روا آکاس کی گلنار تیرے عکس سے  
 شعلے اٹھتے ہیں کبھی تیرے شہابی رنگ سے  
 ذوقِ نظر رہے جس کو وہ فرے لُٹے ترے  
 اُدے، اُجلے، نیلے بادل میں تیری یہ سرخیاں  
 جلوہ گر ہوتی ہے تو رہ رو کے کس کس روپ میں  
 گل بدامن بختی ابھی تک ارغوانی رنگ میں  
 یہ فضا ئے آسمانی پر ہے حبوہ رنگ کا  
 روز کیسی آگ لگتی ہے یہ زیر آسمان

رُوح تیری دید سے نسکین پاتی ہے بہت  
 ہوتی ہے سُورج مکھی قربان تیرے حُسن پر  
 ہے ہر اک کلبرگِ پتھر تیرے رنگ کی  
 بادلوں کے حاشیے زرتار تیرے عکس سے  
 پھول جھکتے ہیں کبھی تیرے گلآبی رنگ سے  
 ابر کی چادر پہ کیا پیارے ہیں گل بوئے ترے  
 لُختے لُختے میں زلالِ پیش کرتی ہیں سماں  
 پرخند ہٹاتی ہے آتی ہے نظر جس روپ میں  
 ہو گئی تبدیل ابھی تو زعفرانی رنگ میں  
 یا تلامُح میں ہے صبح و شام دریا رنگ کا  
 اِس قدر رنگین و فرحت بارہو جس کا دھواں

تیرے قرباں مجھ میں حُسن و کیف بھر دیکھ دن

اے شفق اپنا مجھے ہر رنگ کر دے ایک دن

میر سعادت حسین نجیب

# غزل

محنتِ عشاق اسے خود کام بے حاصل نہیں  
کون نفٹ ایسوں سے سر مار کوئی حاصل نہیں  
گفتنی ہے ماجرائے غم مگر کس سے کہیں  
دُخ پر دانوں کو کیسا اُس کی بزمِ ناز میں  
میرے دشمن وصل سے مایوس ہوں اکٹنگسا  
طوُرِ واکین میں کہاں پھرتے ہو چشمِ دل میں آؤ  
جنتی حوروں سے دُنیا ہی کی پریاں خوب ہیں  
حالِ رسوائے محبت کا شرارت سے نہ پوچھ  
خاکِ مقامیں کر دیا اکسیر دل کی آگ نے  
دُعائے دل کا کہنا ہی تو ہے اہرِ محال  
اُس کے لطفِ عام کو غیرت نہیں کرتی قبول

تجھ کو بے پروا جو رہنے دے وہ جذبِ ل نہیں  
میں ہوں دیوانہ تو نا صبح بھی مرا غافل نہیں  
آشنا درِ محبت سے مہتر اول نہیں  
شمع بھی بے اِذن شاید درِ غورِ محفل نہیں  
اُس کی غفلت ہی تو کہتی ہے کہ وہ غافل نہیں  
کوہِ صحرا جلوہ گاہِ ناز کے قابل نہیں  
حُسنِ بے آزار ذوقِ عشق کے قابل نہیں  
قصہٴ مشہور دہرانے سے کچھ حاصل نہیں  
دین ہے اُس کی دیگر نہ خود کسی قابل نہیں  
سر کو اُن قدموں پہ رکھ دینا کوئی مشکل نہیں  
اور میں کجبتِ لطفِ خاص کے قابل نہیں

خبر دیکھا دیں جوابِ بوسہ لبِ صدق کو

شاعرِ ممتاز ہے دشنام کے قابل نہیں

صدقِ جانسی

# آتش پرست

دُر اما کے انسداد

پرومیتھیوس - انسانوں کا ہمدرد یونانی دیوتا -  
 دارا اعظم - قدیم ایران کا بادشاہ -  
 ہرقلیطوس - یونانی فلسفی -  
 پنولین - فرانسیسی فاتح -  
 نیٹشے - ہنگامہ پسند جرمن فلسفی -  
 ایڈلین - امریکن موجد -

سر سوچی :- ایک ہندی خاتون

منظر :- پرومیتھیوس شہرت کے مندر میں ایران، یونان، فرانس، جرمنی اور امریکہ کے گزشتہ اکابر کے ساتھ بیٹھا ہے۔ مجمع میں کوئی بادشاہ ہے، کوئی فلسفی، کوئی فاتح اور کوئی موجد +

پرومیتھیوس :- یہ وہ مبارک جگہ ہے۔ جہاں ہر زمانہ اور ہر ملک کے اکابر جمع ہیں۔ جہاں دنیا بھر کے اولوالعزم اور کوہ وقار اشخاص متبرک آگ کے سامنے ادب سے کھڑے ہوتے ہیں۔ ایک وہ وقت تھا کہ تمام انسان بشری کی شدت کے مارے بٹھڑے تھے۔ میں دیوتاؤں کے نعل سے آگ اٹھا لایا اور کائنات کو نئے نئے انسانوں کو اس معیشت سے آرام ملا۔ میری محنت برباد نہ گئی۔ اگرچہ اس نیک کام کے لئے مجھے قید و بند کی سختیاں بھیلنی پڑیں۔ بڑے دیوتاؤں کیس کے قہرانی حکم سے مجھے ایک چٹان کے ساتھ باندھ دیا گیا۔ اور برسوں تک ایک باز آٹھ پہرے دل و جگر کو چیرتا بھاڑتا رہا۔ لیکن میرا صبر پھل لایا، اور آج زریوس کا سر میرے قدموں پر ہوا ہے۔ انسان اب دیوتاؤں کے مقابل بیٹھ سکتے ہیں۔ عالی نسب شہزادوں اور لیرس پاپوں اور رشن فیسیو اٹھم میں سے کس نے مقدس شعلہ کو زندہ رکھنے کی سب سے زیادہ کوشش کی ہے؟ تم میں سے کسے اس مقدس جگہ کا بجا رہی نامزد کیا جائے؟ کون اس بات کا سب سے زیادہ ہمدرد ہے کہ میں اُسے خاک سے اٹھا کر دیوتاؤں کے پہلو میں جا بٹھاؤں؟

دارا :- اے انسانوں کے محسن! پرومیتھیوس، تجھے روئے زمین پر کوئی شخص ایسا نہیں ملیگا۔ جو مجھ سے زیادہ اس عرش کا اہل ہو۔ ہاں دیوتاؤں کا میں کچھ نہیں کہہ سکتا۔ میں نے متبرک آگ اور رشن کی۔ اسے خوشبوؤں سے معطر کیا،

اور تلوار سے اس کی حفاظت کی۔ شب و روز اس کے شعلے بلند ہوتے رہتے تھے تا آنکہ زمین سُرُج کی طرح منور ہو گئی۔  
 مجھ پر اپنا کرم کر کیونکہ جب تک سورج میٹوں اور پر سی پولس پر چمکنا رہیگا دُنیا میرے کارناموں کو نہیں بھول سکتی +  
**ہر قلیطوس** - ہر پرومیتھیوس! دیکھنا کیسے اس کے شاہانہ لباس اور بلند بانگ دعووں سے دھوکا نہ کھانا۔ اس کی  
 باتیں خالی دھول کی طرح ہیں اور اس کی عقل گمراہ ہے۔ میں مانتا ہوں کہ اس نے آگ جلائی۔ لیکن اس کے  
 لئے وہ ایک بھٹیاری یا نابائی ہے زیادہ تر لیت کا مستحق نہیں۔ اس نے فلسفے کے پاک شعلے کو بجھا کر اپنی  
 آخرت بگاڑ دی۔ اس نے مائیلیس کو جو علم و حکمت کا گہوارہ تھا آئن واحد میں جلا کر راکھ کر دیا۔ اور اس  
 قدیم شہر کے علما کو تلوار کے گھاٹ اتار دیا۔ میں نے فلسفہ کی مثل ہاتھ میں لی حالانکہ اُس نے کئی وطن پر  
 نوجوانوں کو بے رحمی سے قتل کیا اور عورتیں بیوہ ہو کر اس کی جان کو رو رہی ہیں۔ میں نے لوگوں کو مقدس  
 آگ کی تقسیم سکھائی اور انہیں جہالت کے دھندلکے سے بچایا۔ کیا میں اس سونے اور زلفیت کے طُومار  
 سے جے لوگ بادشاہ کہتے ہیں، کہتی درجے اچھا نہیں؟

**پنولین :-** (قبضہ شمشیر پر ہاتھ رکھ کر) اس شیخی خور سے کی باتوں پر کان نہ دھرو، یہ فریبی ہے، مکار منطقی ہے،  
 ماری ہے۔ کیا تم نے نہیں سنا کہ فلسفہ کا سر ہاتھ باغِ جنت کے پھولوں کو تباہ کر دیتا ہے۔ فلسفہ فرشتوں  
 کے پر کاٹ دیتا ہے۔“

فلسفہ سے انسان کو کیا حاصل ہوتا ہے؟ اس کا احساس مرہ اور اس کا ذہن کند ہو جاتا ہے۔ اس کی آنکھ دنیا  
 کے جلوؤں کو نہیں دیکھ سکتی۔ اس کی زبان ضرور تیز ہو جاتی ہے۔ لیکن اس کی تلوار کو زنگ لگ جاتا ہے۔ میں  
 تلوار اور توپ سے وعظ کرتا ہوں۔ میں انسان کو سکھاتا ہوں کہ زندگی لڑنے اور حکومت کرنے کا نام ہے۔  
 ٹولن سے ماسکو اور مصر سے آسٹریلٹر تک میں نے دنیا کو اپنے پاؤں تلے روند ڈالا ہے۔ میں ایک حقیر  
 کیڑے یا ذیل فلسفی کی طرح دبک کر زمین پر نہیں رہنا چاہتا۔ میں لوگوں کو یہ تعلیم دیتا ہوں کہ اس گنبدِ پاؤں  
 سے شکر ادا ہیں۔ عزت صرف ولیروں کے لئے ہے اور اس آتشکدہ میں حکمرانی صرف میرا حق ہے +

**نیشٹے :-** پرومیتھیوس، اس ہائٹے کو اپنا دستور مقرر کرنے سے پہلے ایک بات میری سمجھیں لو۔ اس سے قابل بھی  
 یہاں کوئی مبیٹا ہے۔ یہ کیا ہے؟ ایک بیوقوف بچہ جو آگ سے کیستے کیستے جل گیا ہے؟ یا ایک پاگلِ فاض  
 جو آتش نشان پہاڑ پر ناچا ہے؟ اس نے دنیا بھر میں آگ تو لگا دی۔ مگر فائدہ کیا ہے؟ ..... یہ میرا ہی  
 کام تھا جو میں نے پارس کے پُرانے ہیرو مرشد کے جسم میں از سر نو رُوح بھونک دی اور دنیا کو جتا دیا کہ یہ تھا

زرشت اور یہ تھا اس کا پیغام! میں نے انسانوں کو بتایا کہ کیڑوں کی طرح رنگنا شرم کی بات ہے۔ انسان بند پر منحہ ہے۔ اسی طرح دیوتا انسان پر مبنے ہیں۔ میں تم سے کہتا ہوں کہ انسان سے بہتر ہو جاؤ، یہ تھا زرشت کا پیغام اور یہی پیغام تھا جرم میں نے دنیا بھر میں پھیلا یا، تم قابل اور منصف ہو ہی، کہہ دو کہ کیا میں بے بڑا آتش پرست نہیں ہوں، کیا میری آگ مقدس تر ہیں اور آدمی نہیں ہے؟

**ایڈلسین :-** میں بہرا ہوں لیکن سمجھ سکتا ہوں کہ تم کس مطلب کے لئے یہ تقریر کر رہے ہو۔ تم بھول گئے ہو کہ مجھ کو بھی ابھی کچھ کہنا ہے۔ جب میں دنیا میں آیا تو انسان تاریکی میں بھٹک رہے تھے۔ میں نے آسمان سے پوچھا کہ قدرت نے انسانوں کو کونسی شکل دی ہے اور جواب آیا ”گرہ عقل“ تب میں نے کہا ”اے خدا نے بزرگ و برتر دنیا میں اُجالا کر دے“ اور دنیا میں اُجالا ہو گیا۔ میں نے سائنس کی روشنی سے انسانوں کی رہبری کی اور انہیں علم کی دلیل تک لے گیا۔ میں نے فطرت کو انسان کا مطیع کیا۔ اور پانی سے آگ پیدا کی +

**پرومیتھیوس :-** مجھے یہ دیکھ کر خوشی ہوئی ہے کہ انسانوں میں ایسے جوہر قابل بھی ہیں جو دیوتاؤں کی ہمسری کر سکتے ہیں۔ میں یہ فیصلہ تمہیں لوگوں پر چھوڑتا ہوں کہ میرا دستور کسے بنایا جائے؟

**سب :-** نجے!

(دروازہ کھلتا ہے اور ایک عورت نظر آتی ہے)

**سب :-** اری! یہاں مت آنا! ایوان شہرت میں تیرا کیا کام؟

**پرومیتھیوس :-** خاتون! اندر آ جاؤ! کیا تمہیں بھی کچھ کہنا ہے؟

**خاتون :-** میں ایک کشتیری کی بیوی ہوں۔ وہ بہادر، شریف اور مذہب کا لپکا تھا۔ وہ کہا کرتا تھا کہ وہ آگ سے پیدا ہوا۔ آگنی دیوتا نے اسے دھرم کی رکشا کے لئے آگ سے پیدا کیا۔ وہ دھرم کے لئے آگ میں بھی کود چلتے کو تیار تھا۔ وہ دیوتاؤں کے لئے لڑتا ہوا مارا گیا اور میں چٹائیں جل کر اپنے پتی سے جاملی۔ یہ ہے اس کی داسی سرسوتی کی رام کہانی +

**پرومیتھیوس :-** اے دختر مند اتری متی بھی تعریف کی جائے بجا ہے۔ تو عورتوں میں سب سے با وفا اور

پاکدامن ہے۔ تیری پوجا سب اچھی اور بے غرض ہے +

(اس کے سر پر ہاتھ پھیرتا ہے اور اُسے اپنا دستور مقرر کرتا ہے)

سب وہ اسے خاتونِ اداقتی یہ عزت تیرا ہی حق ہے۔

(اب اس کے آگے جھک جاتے ہیں)

سرسوئی۔ وہ نوریں جامِ فے ساقی کہ عم کا فور ہو جائے  
نہ کیوں آتش پرستوں میں مٹے مجھ کو سرا فرازی

دو شکہ آتشیں الفت کا زریں، عنبریں شعلہ

کہ جس سے موت کے زنداں کی ظلمت دُور ہو جائے

عطاء اللہ کلیم

## تجلیات

وفا و مہر کی جھوٹی نہ کھائیے قسمیں  
دیباہِ حُسن کی ہم جانتے ہیں سب رسمیں

جہاں میں مجھ سا بھی بے اختیار ہونہ کوئی  
نہ وہ ہیں اور نہ دل بے قرار ہے بس میں

جو چاہوں پل میں مہ و مہر کی خبر لاؤں  
عجیب و لو لے ہیں شوقِ آسماں رس میں

انہیں غرور مجھے نازِ بے نیازی تھا  
ملے مگر کبھی نل سے ملے نہ آپس میں

بڑا گھمنڈ ہے اکبر کو پار سائی کا

خدا کرے کہ وہ آجائیں آپ کے بس میں

جلال الدین اکبر

# یوں ہوتا تو کیا ہوتا

یہ خیال آتا ہے اکثر مرے دل میں کہ اگر  
دردِ جنسِ محبت کی گدائی کرتا  
دیکھتا عشق کی گرمی میں اگر کوئی کمی  
سرِ کپڑ کر کبھی روتا، کبھی آپس بھرتا  
آتشِ شوق میں ہر دم جو جلاتا، مجھے  
گامزن ہوتا روحِ پیہرِ بتِ عہدہ جو  
وہ جو انکارِ محبت سے وہ کرتا اقرار  
سامنے میرے کوئی بچچہ بادہ فروش  
کہ زمیں رکشِ گلزارِ جانا ہو جاتی  
پھرے سامنے رکھ دیتا وہ اک نامہ شوق  
جسکی بیداد و جفا کا ہے جہاں میں چڑا  
اپنی ایک ایک جفا گن کے تانف کرتا  
حُسنِ خود کام مری طرح پریشان ہوتا  
کو بکو عشق کے الطاف کا خواہاں ہوتا  
سرِ پٹکا درو دیوار سے، نالاں ہوتا  
سینہ پر ماتھہ دھرے طالبِ ہوا ہوتا  
آپ دل سوختہ آتشِ صراں ہوتا  
منکرِ مہر و وفا، ایلِ ایساں ہوتا  
کفرِ جنس کا ہے مسلم و مُسلمان ہوتا  
جامِ نئے رکھ کے اس اندازِ تھیں ہوتا  
اُس کے جلو کے چمن شعلہ بڑا ہوتا  
عُدِ تقصیرِ جفا نامہ کا عنوان ہوتا  
وہ جھکائے مجھے سرِ عفو کا خواہاں ہوتا  
میں جو چپ رہتا تو وہ اور پشیمان ہوتا

دیکھ سکتا نہ میں آنکھوں سے یہ سُوائی حُسن  
بھول جاتا گلہائے رستمِ آرائی حُسن

عطاء اللہ کلیم

## دو غزل

(۱)

محبت کے بہانے سے بس اتنا کام ہونا تھا  
مرا آغاز دیکھا تھا ہمارا انجام بھی دیکھو!  
کسی صورتِ فودہ الزام دیتے ہم غریبوں کو  
جہاں بھر کے صائب کس کی خاطر؟ دل کی خاطر تھے  
دلوں کا حال کہہ ڈالا تھا ملتے ہی نگاہوں نے  
ہماری قدر و قیمت پہلے دن سے ہی مغر تھی  
ہمارا نام ہونا تھا ہمیں بدن نام ہونا تھا  
پھر اس آغاز کا سوچو یہی انجام ہونا تھا  
کسی صورت تو ہم کو مورد الزام ہونا تھا  
اسی نسبت سے دل کو خوگر آلام ہونا تھا  
یہاں کچھ ترا اے نامہ و سپینام ہونا تھا  
ہمیں لئے حسن تیرا بندہ بے نام ہونا تھا  
بڑھی آتی ہے تاریکی وقارِ آلام و حسرت کی  
محبت کی سحر کو اس طرح سے شام ہونا تھا

(۲)

زمانے بھر میں حسن و عشق کو بدن نام ہونا تھا  
جھکا دینا سرِ تسلیم یوں جوشِ محبت میں  
گدازِ مدح و سوزِ دل اگر ہے امتحاں اس کا  
مرا احسانِ حسن و عشق تائیں گے قیامت تک  
مری ناکامیاں ہیں آپ کی ناکامیاں صائب  
مری تقدیر کے چکر میں دیکھا کس طرح الجھی  
زمانے بھر میں حسن و عشق کو بدن نام ہونا تھا  
جھکا دینا سرِ تسلیم یوں جوشِ محبت میں  
گدازِ مدح و سوزِ دل اگر ہے امتحاں اس کا  
مرا احسانِ حسن و عشق تائیں گے قیامت تک  
مری ناکامیاں ہیں آپ کی ناکامیاں صائب  
مری تقدیر کے چکر میں دیکھا کس طرح الجھی  
وقارِ آغاز ہی کہتا تھا۔ دیکھا ہم نہ کہتے تھے

وقار (انبالوی)

ترے آغاز کا آخر یہی انجام ہونا تھا

# راحت کردہ

خدا کو ڈھونڈ رہا تھا مگر خدا نہ ملا  
 مجھے تو سجدے کو تیرا ہی آستانہ ملا  
 شباب تھا کہ خمستانِ کیف و سرمستی  
 جدھر نگاہ اٹھائی شراب خانہ ملا  
 سنا رہے ہیں وہ سب کو مرفاۃ عیش  
 ہماری جان گئی اُن کو اک فسانہ ملا  
 تجھے خدا کی حقیقت کی کاوشیں زہد  
 مجھے خود اپنی حقیقت کا کچھ پتا نہ ملا  
 ازل سے پاس کو کد ہے مری تمنا سے  
 ہزار چیز ملی دل کا مدعا نہ ملا  
 اب اٹکبار ہوں انجامِ جستجو پہ اثر  
 مجھے خدا تو ملا در و آشنا نہ ملا

(اثر صہبائی)

# جتنے منہ اتنی باتیں

اس نے کہا ”مرو بھی عجیب من موجدی ہوتے ہیں۔“

اور میں نے بغیر سمجھ بوجھ کے اس سے مراد تفریق ہے یا ذرت ہاں میں ہاں ملا دی بالکل ٹھیک ہے۔  
”حقیقت میں وہ پورا اخیلا ہے۔ رشک و بدگمانی اس کی طبیعت میں کوٹ کوٹ کر بھری ہے بعض دفعہ تو مجھے کوفت ہوتی ہے کہ کیوں میں نے ایسے شخص سے اپنا دامن ہمیشہ کے لئے وابستہ کر لیا۔ مجھے یقین ہے کہ اس کا زخم ابھی اچھا نہ ہوا ہوگا۔“

”تمہارے شوہر کا زخم۔ اوہ۔۔۔۔۔ مگر وہ۔۔۔۔۔“

اس نے میری طرف ایسی نظروں سے دیکھا گویا وہ میری ناہنجی پر اظہارِ ہمدردی کر رہی ہے۔  
”کب زخمی ہوا۔ کیسے؟“

وہ بولی نہیں نہیں۔ میرا شوہر زخمی نہیں ہوا بلکہ اس نے ایک نوجوان کا سر زخمی کیا۔  
میں نے اس کی طرف کچھ اس طرح دیکھا گویا یہ ممتاز میری عقل کے احاطہ سے باہر ہے۔  
وہ سمجھ گئی۔ اوہو! میں محلول گئی کہ تمہیں اس واقعہ کی خبر ہی نہیں۔  
مجھے یہ معلوم کر کے بڑا اطمینان ہوا کہ غلطی میری نہیں بلکہ اسی کی ہے۔

اُس نے کہا ”تقریباً تین تہتے پہلے میں اپنے شوہر کے ساتھ گھر آ رہی تھی۔ ہم پارک میں سے گزر رہے تھے اور وہ ایک بیچ پر بیٹھا تھا۔ میرے جسم پر پیر ہوئی کے رنگ کی ساڑھی تھی جو پارک کی سبزی کی وجہ سے عجیب بھارے رہی تھی۔ پیدل چلنے کی وجہ سے گال سرخی پائل ہو گئے اور تنکوں کے سبب پال میں لغزش مستانہ پیدا ہو گئی تھی۔ وہ مجھے دُور سے گھوڑا تھا بولا ہی ہم اُس کے قریب سے گزرتے اس کی طبیعت بے قابو ہو گئی۔ وہ دفعتاً اٹھا اور میرے شوہر کا ہاتھ پکڑ کر ہلنے سے کھنکھاتا لگا ”کیا آپ مجھے دیکھا مسلمانیت فرمائیگی؟“ میرے شوہر نے ہاتھ چھڑا لیا اور آؤ دیکھا نہ تاؤ جھک کر ایک اینٹ اٹھائی اور اس کے سر پر دے ماری۔ وہ دم سے زمین پر آ کر با۔“



”ہاں پارک میں۔ شاید تم نے انہار میں دیکھا ہوگا۔۔۔۔۔ میں پارک میں ایک بیچ پر بیٹھا تھا اور ریگٹ پینے کے لئے بے چین تھا۔ مگر کم سجت دیا سلامتی دیتی۔ سوچ میں تھا کہ کوئی شریف آدمی اس طرف سے گزرے تو مانگ لوں۔ یہاں ایک شخص ایک چڑیل کے ساتھ قریب سے گزرا۔ وہ مگر ٹپٹی رہا تھا میں خدا اس کے قریب گیا اور نہایت انسانیت کے ساتھ اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر کہا کیا آپ دیا سلامتی فرمائیں گے؟۔ اس کے بعد کیا ہوا تم سمجھ سکتے ہو؟۔ وہ پاگل ٹھہکا اور اس نے کوئی چیز اٹھا کر میرے سر پر مار دی اور میں وہیں بے ہوش ہو گیا۔“

میں نے اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر پوچھا کیا وہ واقعی پاگل تھا؟

”یقیناً! اور تمہیں ابھی تک شبہ ہے۔“

(۴)

ایک گھنٹہ بعد میں مقامی اہلکار کے پرانے پرچے تلاش کر رہا تھا۔ آخر کار جس کی مجھے تلاش تھی وہ مل ہی گیا۔ ایک مختصر سی خبر حادثوں کے کالم میں درج تھی:-

مکمل صبح پارک کے نوکر نے ایک شخص کو بیچ پر زخمی پایا۔ اس کے کاندھات سے جو جیب سے برآمد ہوئے ظاہر تھا کہ وہ کسی شریف خاندان سے تعلق رکھتا ہے۔ وہ نشے میں چڑھا اور اس نے بدستی کے عالم میں قریب کی ایک اینٹ سے اپنا سر بھوڑ لیا تھا۔“

سید بادشاہ حسن

راہیں وہ خوشی کی راہیں  
راہیں وہ پتہ کی راہیں  
جس جگہ کہ وہ چاہے نظر سے اچھل  
وہ ایک پری کی زندگی کی راہیں  
زندگی

# غزلیات

(۱)

زلف رُخ سے ہٹائی جاتی ہو اور لہجہ بڑھائی جاتی ہے  
ہم سناتے ہیں اپنا افسانہ اور انہیں نیند آتی جاتی ہے  
آ رہا ہے وہ آج جام بخت شیخ حبی پارسائی جاتی ہے  
مجھ کو حیرت ہو میری آنکھوں میں ساری دنیا سانی جاتی ہے  
غور سے دیکھئے تو شانِ خدا ان تون میں بھی پائی جاتی ہے  
ہونہ بدن نام عشق عظیم  
روحِ تربت مٹائی جاتی ہے  
اعظم لکھنوی

(۲)

مجھے احساسِ لغت ہو رہا ہے کوئی نا آشنا اب آشنا ہے  
یہاں کیا نامہ پیہم کی توفیق یہاں کو بھی ہوئی تیری صدا ہے  
کہاں جا میں ترے دے کے سوام یہاں نے سے کے تیرا آسرا ہے  
فریب آرزو تک زندگی تھی دل اب جیسے سو گیا ہوا ہے  
نہ جانے کس کا دارِ فتر ہے انور  
ہر صورت کسی کا ہو چکا ہے

ابوالمقمود انور  
(گودا سپوری)

(۳)

آپ سے مجھ کو محبت ہوگی اور کیا وجہ نہ نکالت ہوگی  
مضطرب ہے نگہ شوق ہمنواز ابھی دل میں کوئی حسرت ہوگی  
اُن کی محفل میں تھکن کر کوئی حرمی رُودادِ محبت ہوگی  
کیوں کیا اُن سے تھکائے وفا ہم نہ کہتے تھے مذمت ہوگی  
جو ترے وصل سے وابستہ کوئی حسرت سی وہ حسرت ہوگی  
بجھر کی رات وہ دل کا کنا! اور ابھی کوئی قیامت ہوگی  
گر یہ دنیا ہے تو ہے حیر خدا کتنی دلکش تیری جنت ہوگی  
ہے یقین دل کی تنہا پوری ہوگی اور اُن کی بدلت ہوگی  
یادِ ایام کہ کہتے تھے حفیظ  
ہائے کیا چہرہ محبت ہوگی

حفیظ ہوشیار پوری

(۴)

جب انکے دل آ گیا ہوں یہ ہونا تھا کہ ٹھکر آ گیا ہوں  
حرمِ کعبہ میں آ کر رکھ صدمہ خانے سے اٹھو آ گیا ہوں  
شریکِ بزم ہوں دل کی بے یں خود آ یا نہیں لایا گیا ہوں  
مجھے اجابے دھونڈھا ہر جہاں  
اُن ہی کی بزم میں پایا گیا ہوں  
شاو عارفی امپوری

دلِ مہر سے پوچھ رہا ہوں (م)

# دنیا کے ادب

## حسن نسوانی کی دو تصویریں

### کلوسپیٹرا

باغ کی روش کی آخری حد پر ایک کشادہ شاہی حمام ہے۔ تیر نے کایک تالاب جس کے چاروں طرف سنگ ساق کی ترائی سیڑھیاں بلوریں پانی میں ڈوبتی ہوئی ایسے ہوئے سونے کے ریتے تک جا پہنچتی ہیں۔ کناروں کے گرد حسین عورتوں کے مجسمے کھڑے ہوئے عطر کی پھوار سے تالاب کی آئینہ پوش سطح پر ایک نقری بدش کے ستارے ٹانگ رہے ہیں۔ بالائی زینے پر کلوسپیٹرا احساس حسن کے ناز و غرور میں استادہ ذرا سی آگے کو جھکی ہوئی ہے، لونی فلک کے اُس رمخوردہ مجسمے کی طرح معلوم ہو رہی ہے جو اپنی چوکی سے اترا ہی چاہتا ہو۔ اس کے مصفا خضار پر پرجوان بوجے تاثرات سے زرد نظر آتے ہیں اس وقت ہلکے گلابی رنگ کی ایک لہر دوڑ رہی ہے اور اُس کی عنبر کی سی سفید نیل پی پر نیلگوں رگوں کا سوہوم سا سراغ مل رہا ہے۔ قدیم مجسموں کی طرح اس کی نیچی کشادہ اور روشن پیشانی ایک اداس حسن کے ساتھ اُس کی چھوٹی مٹی خوبصورت سنتواں ناک سے ملی ہوئی ہے۔ اور اس کے نازک اور گلوں تھنہ شیرینی کے تختوں کی طرح پھڑک رہے ہیں۔ اُس کی آنکھوں کے پوٹے تنگ ہیں اور ابروؤں کا بظاہر خط راست ایک خفیف سا خم دکھا رہا ہے۔ اس کے تنگ اور گول دہن کے بالائی لب کی خمیدگی سے ایک نفیس قوس پیدا ہو رہی ہے اور نیچے کا لالہ رسیلا ہونٹ زندگی اور اُس کی مسرتوں کی ایک ایسی آتشیں لذت شناسی کی چغلی کھا رہا ہے جو الفاظ کی شرمندہ احسان نہیں ہو سکتی۔ اُس کے بال سمندر کی دیمبیوں کی طرح نرسل کی شاخوں اور کنول کے پھولوں سے گنبدے ہوئے ہیں اور سفید پیراہن اُس کی نازک کمر کے طلائی پچکے سے گزرتا ہوا برف کے سفید گالوں کی طرح نیچے گر کر اس کے قدم لے رہا ہے۔ وہ اپنے ہاؤں کی ایک گلابی اڑی سے پانی کو جانچنے کے لئے چھو رہی ہے۔

### میوزیڈورا

میوزیڈورا اٹھارہ سال کی نوخیز حسینہ ہے۔ اُس کی اخضر آنکھیں سمندر کے پانیوں کی یاد دلاتی ہیں کسی شاعر کا خیال کبھی نہ سمائی حسن کا اتنا صحیح تصویر پیش نہیں کر سکا۔ اُس کا ملکوئی بدن جس پر یکے ہوئے چل کی طرح اپنی ہی لگتا

کاروپ چھ رہا ہے۔ نورِ باطن سے بھی منور نظر آتا ہے۔ اُس کے خوبصورت نشیمن بال جو اس قدر باریک ہیں کہ ہوا کے خفیف سے جھونکے میں بھی اُمرانے لگتے ہیں۔ سنہرے مرغولوں کا ایک بھرنانہ کرموتیوں کے تاج سے بیچے گرتے ہوئے اُس کے شانوں کی بلانیں لے رہے ہیں۔ ہلکا سبز لباس اُس کی گردن اور ہاتھوں کی سفیدی کو اجاگر کر رہا ہے۔ اور اُس کی مرغام کھائی میں زبرد کا ایک ننھا سا سانپ جس کی دونوں آنکھوں میں اعلیٰ دمک رہے ہیں چوڑی کی طرح لپٹا ہے اس کے تنگ دھن پر مصومیت اور دلگیری کی باہم آمیزی نے نیکی کے ایک ایسے مرمیں مجھے کی طرح ملال کی جھلک پیدا کر دی ہے جو سیاہ کار دنیا سے دوچار ہو رہا ہو۔

لیکن زیادہ باریک نظر اُس کے چہرے میں اس قسمیت سے فوڑا یک چیز بھی دیکھ سکتی ہے۔ ان مضمل آنکھوں میں جن کی پتلیوں میں زرد و ڈورے جھلک رہے ہیں کوئی ایسی بات ضرور ہے جو انہیں کسی ڈیلیک کی شیریں اور جفاکش آنکھوں سے مشابہ بنا رہی ہے۔ اس کے گلاب کی پتی کے سے نازک اور نفیس کچ لب پر رہ رہ کر پیاراہوئی یا تند خوئی کی تلملاہٹ سے ایک اینٹھن سی پیدا ہوتی ہے جس میں ایک اڑتی ہوئی ناگن کے دنبالے کی تڑپ بیچ و تاب کھا رہی ہے اس کی نگاہ بے مقصد ادھر اُدھر بھٹک رہی ہے اور اُس کے سرخ لب کھلے ہیں۔ وہ سامنے پڑے ہوئے ساغر سے بے پروا، جنت سے نکلے ہوئے کسی فرشتے کی طرح دنیا سے بیزار بیٹھی ہے۔

یہاں ہزار پہلو نگار خانے کی صرف دو تصاویر کے نمونے ہیں جسے حیرت کار فرانسیسی نقاش گوتے کے خواب حسن کی دلاویز آفرینش نے فردوس خیال بنا رکھا ہے۔

”ہما بول“

عابد علی خاں

ہندی

چاند سے

تو چپکے سے آسمان پر آکر کسے دیکھا کرتا ہے؟ اور اپنی خاموش زبان میں کس سے کیا کہا کرتا ہے؟  
کیا اس نئی دنیا کو دیکھ تو حیران رہ جاتا ہے، جو تو اس طرح ملکلی باندھے دیکھا کرتا ہے کہ تیری آنکھیں بند ہی نہیں ہوتیں؟  
تو تاروں کی کوڑیوں سے کون سا کھیل کھیلا کرتا ہے، جس کو ہر رات تو ملکلی باندھے دیکھا کرتا ہے؟

جب تپش سے تمام دنیا بیچین ہو جاتی ہے تو کیا تو ٹھنڈی شعاعوں کی بارش کرنے آتا ہے؟  
 یہ تیرے سینے پر سیاہ داغ کیسا ہے جس نے تیرے حسن کو بدنام کر دیا ہے؟  
 کیا تو نے اپنے قلب کی روشنی تاروں کو تقسیم کر دی ہے جس سے تیرا دل تاریک نظر آ رہا ہے؟  
 تو نے کتنی نازک کلیوں کو قبل از وقت ہی اپنے ہاتھوں سے مل دیا، کیا وہی گناہ تیرے سینے پر نہیں ملتا ہوا ہے؟  
 یا یہ صید شب تو تیرے سینے پر سر رکھ کر نہیں سوئی ہوئی ہے، جس کے کالے کالے بال نظر آ رہے ہیں؟  
 یہ کائنات جو ابھرتی ہوئی چمک لگا رہی ہے اس کی آتشیں آہوں سے تو تیرا سینہ نہیں جل گیا ہے؟  
 یہ ہر شب تو مخیف و زار کیوں ہوتا جاتا ہے؟ تجھے کون سی تکلیف ہے جس سے تیری حالت یوں دگر گول  
 ہوتی جاتی ہے؟

تجھے ایسا کونسا صدمہ ہے، جو تو کچھ منہ سے نہیں بولتا؟ کیا یہ شبنم کی صورت میں تیرے ہی آنسو ہمارے ہیں؟  
 کیا دنیا کی آتشیں آہوں سے تیرا جسم پگھلا جاتا ہے؟ پھر قدرت سے دوا پا کر آہستہ آہستہ تندرست ہو جاتا ہے؟  
 یا جب تو نیلوفر کو پڑمردہ دیکھتا ہے تو آنسو ہمارا اس سے اظہار ہمدردی کرتا ہے؟  
 اور اس طبع غم میں گھل گھل کر تو اپنے کو تباہ کر ڈالتا ہے۔

تیرے سینے پر اپنا سیاہ داغ دیکھ کر کالے کالے بادل تجھے گھیر لیتے ہیں،  
 یا تو خود اپنے دل کی سوزش سے بیقرار ہو کر بادلوں کو بلالیتا ہے اور کچھ دیر ان کے اندر رہ کر اپنے دل کی آگ  
 بجھاتا ہے؟  
 ابو محمد امام الدین

## انگریزی شیریں امید

جس وقت میں تِن تنہا روشن آگ کے سامنے بیٹھوں، رنج و الم اور مایوسی میرے دل کے سمندر میں ایک  
 ظلام پیدا کر دیں، جب خوشگوار خیالات میرے دل کو نہ بھائیں اور مجھے شجرِ زندگی باسور ہوتا نظر نہ آئے تو پیاری امید  
 شیریں امید!! اپنے مرصع پرول کو میرے سر چنبیش دے اور میرے شکستہ دل کو اک بار پھر جڑ دے۔  
 شب کے اُس حصے میں جب ماہتابِ عالم تاب اپنی آدھی منزل گذار چکا ہو، جب میں اس جگہ محو خرام ہوں جہاں قدا اور  
 درختوں کی وجہ سے چاند کی ہسمین شعاعیں زمین کو منور نہ کر سکیں، مایوسی اور رنج و الم اپنی بھیاں ک صورت سے خوف دلائیں

تو شیریں اُمید! تو ان درختوں کے پتوں میں سے جھانک اور مایوسی و مردہ دلی کو مجھ سے کوسوں دُور کر دے۔

جب نا اُمیدی کی حبیب صورت میرے دل و دماغ پر تسلط کر لے اور میرے تمام سنہری اور زرخیز خوابوں کو اکڑن واحد میں نیست و نابود کر دے، تو شیریں اُمید! تو اپنے درخشاں چہرے سے جو آنکھوں میں چکا چوند پیدا کر دیتا ہے، ناہمی کا تعاقب کر اور اُسے اس طرح غائب کر دے جس طرح طلوع آفتاب ملکہ شب کو غائب کر دیتا ہے۔

جب میرے عزیز و اقارب زمانہ کے انقلاب سے اقبال مندی کے سنہری زینے سے یک دم نیچے گر پڑیں، ان کے شکستہ دلوں اور افسردہ چہروں کو دیکھ کر میرے سینہ میں درد اُٹھے تو اے روشن اور حسین چہرے والی اُمید! اُمید! میرے ناگوار خیالات کو خوشگوار بنا، مجھے مسرتِ حقیقی سے لطف اندوز کر، اور اپنے دیدہ زیب سنہری پروں کو میرے سر پر جنبش دے۔

جب میں والدین کی اُلفت یا کسی حسینہ کی محبت سے شاد کام نہ ہو سکوں، اُن کی بے مروتی سے میرا دل ٹکڑے ٹکڑے ہو جائے تو شیریں اُمید! میرے دل میں یہ خیال جما دے کہ میرا نالہ و فغاں بیکار و فضول ثابت نہ ہوگا۔ بلکہ اُس کا انجام خوشگوار ہوگا۔

جس طرح شاہانہ آب و تاب سے کوکب درخشاں، سیاہ بادلوں پر سنہرا ملمع کرتا ہے، اور فلک کے نقاب پوش چہرے کو جگمگا دیتا ہے، اُسی طرح جب تاریک و ناگوار خیالات میری زخمی روح پر چھا جائیں تو اے شیریں اُمید! اپنے سنہری پروں کو میرے سر پر جنبش دے، کیونکہ یہی پر فردوس بریں میں اپنی نفرتی درخشاں پھیلا رہے ہیں۔

سر رہما رعتا

## شاعر کا دل

تم اپنی خام عقل کے ساتھ شاعر کے دل کو معلوم کرنے کی بے فائدہ کوشش مت کرو۔ ہاں اپنے آپ کو مت ہلکان کرو۔ کیونکہ تم اس کی گہرائی کو نہیں پہنچ سکتے!

وہ موتیوں کے شفاف دریا کی طرح ہر وقت رواں ہے، روشنی کی طرح چمکدار، اور ہوا کی طرح صاف ہے!

اے سیاہ بھنوکوں والے منطق! قریب مت آ، کیونکہ یہ تمام کی تمام جگہ مقدس ہے۔

اے زیا آلود خندہ، اور اے حقارت آمیز نظر! قریب مت آ، کیونکہ میں ہر خوشبودار جھاڑی کے مشکباجھول کو جو اس

مقدس جگہ کو گھیرے ہوئے ہیں آپ حیات سے بھر رہا ہوں، اور یہ پھول تیری تصنع آمیز مسرت سے مرعوب ہو جائیں گے۔  
 — ہاں تیری موت آفیں آنکھیں، اور انجانہ انگیز سانس سے یہ نازک پودے مر جائیں گے۔  
 اسے خام عقل انسان جس ماحول میں تو کھڑا ہے، وہاں تو جنگلی پرندوں کا شور و غوغا نہیں سُن سکتا!

بارغ کے مرکز میں مسور پرندے چماتے ہیں۔۔۔۔۔ وہ خاموش ہو جائیں گے اگر تو وہاں نمودار ہوگا۔  
 بارغ کے وسط میں چشمے کا پانی پست شیشے کی آواز سے بجلی کی طرح لرزاں درقصال ہے! دن رات یہ سلسل  
 اُس اودے رنگ کی پہاڑی پر سے یہاں آ رہا ہے، جو بڑی مسافت پر واقع ہے۔  
 پہاڑی اسے آسمان سے کھینچتی ہے اور اس طرح یہ زمین پر اُنکر غیر فانی نغمہ پیدا کرتا ہے۔ اگرچہ اس کی  
 آواز اس درجہ صاف اور ترنم ترنم ہے۔ مگر اسے خام عقل انسان! تو اسے نہیں سُن سکتا۔۔۔۔۔ تیرے کان  
 اس قدر کم ظرف ہیں!

اس لئے تو وہاں ہی رہ، جہاں تو کھڑا ہے۔ یہ زمین میں غائب ہو جائیگا، اگر تو قریب آیا۔  
 گوش ہوش سے سُن لے ”شاعر کا دل اُن تمام قدرتی آوازوں اور مناظر کا مسکن ہے، جہاں تک تیری سائی نہیں!“  
 طاہر قریشی

## فارسی شکاری کی توبہ

شکاری اب بوڑھا ہو گیا تھا۔ جھل میں جانے کی ہوس اور شکار کرنے کی قوت مفقود ہو چکی تھی۔ بیماری نے اُسے  
 بالکل نحیف و زار بنا دیا تھا۔ وہ بہتر مرگ پر پڑا ہوا دم توڑ رہا تھا۔ بزرگ باپ کی نصیحتیں سُننے کے لئے اُس کے بیٹے  
 اور پوتے اُس کے ارد گرد جمع تھے۔ اُس نے ایک آہ بھری۔ اپنا سر اٹھایا اور اپنی کمزور لرزتی ہوئی آوازیں کہنے لگا۔  
 ”بچو! یہ میرا آخری وقت ہے، میں مر رہا ہوں۔ آہ! میں گنہگار ہوں۔ میں نے بہت ظلم توڑے ہیں۔ اپنی  
 زندگی میں بہت سی جانوں کا شکار کیا ہے۔ میں نے بے دریغ اُن پر گولیاں چلائیں ہیں۔ اُن کو تڑپے ہوئے چھڑیوں سے  
 ذبح کیا ہے۔ اُن کی موت کا تماشا دیکھا ہے۔ آج وہ سب میری جان کنی کی حالت کو دیکھ کر لطف اٹھا  
 رہے ہیں۔ ادھر دیکھو! وہ مقتول ہرن کھڑے ہنس رہے ہیں۔ وہ خون سے لت پت مرغابیاں خوشی سے کس طرح چلا رہی ہیں

یہ بہت سے پرند یہاں کیوں جمع ہیں؟ شاید اپنے مقتول بھائیوں کو طلب کر رہے ہیں۔

بچوں نے حیرت و استعجاب سے اِدھر اُدھر دیکھا۔ کوئی جانور نہ پایا۔ سب نے مخاطب ہو کر کہا۔ ”جناب! یہاں تو ایک بھی ہرن اور مرغابی نہیں ہے۔ آپ اس وقت شاید کوئی بھیاںک خواب دیکھ رہے ہیں۔ ایسی باتیں نہ کیجئے۔ ہم سب ڈرے جاتے ہیں۔“

بوڑھے شکاری کی باچھیں ایک ڈراؤنی مہنسی کے ساتھ کھل گئیں کسی خاص خوف کے باعث اُس کے بدن میں ایک کپکپی پیدا ہوئی۔ وہ دوبارہ گویا ہوا۔

”نہیں۔ میرے عزیز بیٹو! میں اُن سب کو دیکھ رہا ہوں۔ میں نے اُن کے گوشت کے بہت سے لذیذ کھانے تیار کئے ہیں۔ عرصہ دراز تک اُن کی ہڈیاں چبا کر اپنے ہونٹ چوسے ہیں۔ ریشمی جال امداکانے بٹند و قیں اور چمچیاں سب اس کی گواہ ہیں۔ بیٹو! ان لذیذ کھانوں کی کبھی خواہش نہ کرنا۔ ان نفسانی ذائقوں سے ہمیشہ احتراز کرنا۔ ورنہ جس طرح میں تکلیف سے مر رہا ہوں تم بھی اسی میں مبتلا ہو گے۔“

نوجوان نیچے اپنے باپ کی نصیحت بنورسن رہے تھے وہ سب ایک زبان ہو کر بولے۔ ”فصیحت تو درست ہے۔ بشرطیکہ ہم آپ کے مشورے پر عمل کر سکیں۔ مشکل یہ ہے کہ آپ کے ساتھ شکار میں جاتے جاتے شکار کا گوشت کھانا ہماری عادتِ ثانیہ بن چکی ہے۔ یہ ہو سکتا ہے کہ ہم خود شکار نہ کریں بلکہ شکار منگا کر اُسے خود بنا لیا کریں۔ اس طرح ہم گمناہ سے بچ جائیں گے اور ہمارے کھانے کو بدستور شکار ملتا رہیگا۔ آپ دیکھئے! تین روز شکار میں نہ جانے سے ہم کس قدر کمزور ہو گئے ہیں۔“

بوڑھے شکاری نے ایک آؤسرد کھینچی اور سوکھی ہوئی زبان کو اپنے ہونٹوں پر پھیرتے ہوئے کہا۔ ”تم ٹھیک کہتے ہو۔ مگر بیٹا! اپنی خوراک میں اعتدال رکھنا۔ اور ہاں ایک غنائی کی گنجی اور ہرن کے کباب تو شاید میرے لئے بھی مفید ہوں گے۔“

سید یوسف بخاری دہلوی

## بنگالی میرا گیت

جب میں دنیا کو اپنے گیتوں کے ذریعے سے دیکھتا ہوں اس وقت میں اُسے پہچان لیتا ہوں۔  
ہاں، اُس وقت اس کی روشنی کی زبان فضا کو محبت سے مجزئی ہے اور اس کے ریت کے ذرے تنہائی کے پیغام بھیجتے ہیں  
وہ لہر باہر نہیں ریتی بلکہ میرے سینہ میں آکر سمٹ جاتی ہے میرا دل نقصان بچوں کی طرح دھڑکنے لگتا ہے۔ خیالات ایک مسرتِ عظیم  
جیشہ میں مل جاتے ہیں۔ اور میں اپنی رہتی کو دنیا سے سرخوشی میں نامہ و پیام کرتے ہوئے پاتا ہوں۔ دیکھو! انہی صلیبی آبادی

# انعامی مقابلہ

## پچاس روپے کے انعامات کا سلسلہ

### انعامی مقابلہ نمبر (۱)، بابت ماہ نومبر کا نتیجہ

ہم نہایت مسرت سے اعلان کرتے ہیں کہ نومبر کے مقابلہ (دبزم شعرا) میں مندرجہ ذیل اصحاب نے انعامات حاصل کئے۔ چونکہ ایک حل بھی ایسا موصول نہیں ہوا، جو مکمل طور پر صحیح ہو، اس لئے انعام کی رقم چار صاحبوں میں درجہ وار تقسیم کی گئی ہے۔

پہلا انعام پچیس روپے۔

سید علی حسین صاحب زبیر رضوی۔ مقام اٹیا تھوگ۔ ضلع گونڈہ نے حاصل کیا ہے۔

دوسرے دو انعام دس دس روپے کے

(۱) محمد حسن صاحب۔ ایچ۔ پی۔ او۔ ٹی۔ پرنشین ٹیچر ایم بی ہائی سکول مکتسر ضلع فیروز پور

(۲) مسعود احمد خاں صاحب معرفت کتب خانہ عثمانیہ بیرون شیرانوالہ گیٹ لاہور نے حاصل کئے ہیں۔ ان کی

دو دو غلطیاں ہیں۔

تیسرا انعام پانچ روپے کا

بشیر ناتھ صاحب ناتھ سوک کلاں ضلع گجرات نے حاصل کیا ہے۔ ان کی تین غلطیاں ہیں۔

انعامات کی رقم ان صاحبوں کو بذریعہ مئی آرڈر ارسال کی جا رہی ہیں۔

ان تین انعامات کے علاوہ ایک انعام ”مشق ادب“ کا سید اخلاق حسین صاحب دہلوی، اردو میجر جے وی

ہائی سکول بڑوت ضلع میرٹھ کے نام لکھا ہے جنہیں پندرہ روپے کی کتابیں بھی بھیجی گئی ہیں۔

## ماہ دسمبر کے مقابلہ کا حل حسب ذیل ہے

(۵) قاہرہ

(۴) گلبرگہ

(۳) نیشاپور

(۲) سکندری آباد

(۱) دہلی

(۶) پیشاور (۷) ہرات (۸) پٹحان کوٹ (۹) آگرہ (۱۰) چمن (۱۱) پانی پت (۱۲) شاہدرہ  
 اگر آپ کا محل اس حل کے مطابق ہے یا اس میں زیادہ سے زیادہ تین غلطیاں ہیں تو آپ ایک اطلاعی کارڈ  
 ۱۲ فروری ۱۹۳۲ء تک ایڈیٹر مقابلہ ادبی دنیا پوسٹ بکس ۱۹۷ کے نام ارسال کر دیں۔ موصولہ مطالبات کی جانچ کرنے  
 کے بعد انعام کی رقم کامیاب اہل مقابلہ کو ارسال کر دی جائیگی اور ان کے نام اور پتہ کا اعلان فروری کی شاعت میں کر دیا  
 جائے گا۔

## انعامی مقابلہ نمبر ۳

### پچاس روپے کے انعامات

قواعد ۱۔ اگلے صفحے پر ۱۲ اشارات کا ایک سیٹ ہے۔ ان میں سے ہر اشارہ ایک لفظ کی تشریح کرتا ہے، آپ کو صرف  
 اس قدر سوچنا ہے کہ کونسا لفظ اس سلسلے سے ظاہر ہوتا ہے۔ مثال کے طور پر اشارہ نمبر ۱ کی تشریح خلیک ہے۔ باقی گیارہ الفاظ  
 آپ کو دریافت کرنے میں یہ سب الفاظ اس فہرست میں موجود ہیں جو اشارات کے نیچے دی گئی ہے۔

۲۔ تمام نام چھپے ہوئے کوپن پر جو اگلے صفحے پر دیا گیا ہے نمبر وار درج کر دیں اور کوپن کے باقی اندراجات پُر کر کے کوپن  
 پر دو آنے کا ٹکٹ چسپاں کر دیں اور اسے ایک لفافہ میں بند کر کے مندرجہ ذیل پتہ پر ارسال فرمائیں۔ انعامی مقابلہ نمبر ۳۔  
 دفتر ادبی دنیا پوسٹ بکس ۱۹۷ لاہور۔ کوپن کے اندراجات میں اگر کوئی کاٹ چھانٹ ہوئی تو اسے شامل مقابلہ نہیں کیا جائے گا۔

۳۔ آپ اپنے در سال کر دہ حل کی ایک نقل اپنے پاس رکھ لیں۔ تاکہ جب ایڈیٹر مقابلہ کا محل اگلے پرچے میں شائع  
 کیا جائے تو آپ اپنے حل کی صحت یا غلطی جانچ سکیں۔ جو حل ایڈیٹر مقابلہ کے محل کے مطابق ہو گا اسے صحیح تصور کیا جائے گا اور ارسال کرنے  
 والے کو بیس پچاس روپے کا انعام دیا جائے گا۔ اگر کوئی حل بھی صحیح نہ ہو تو وہ حل انعام کا مستحق ہوگا جس میں سب سے کم غلطیاں ہوں گی  
 اگر ایک سے زیادہ حلوں میں کم از کم غلطیاں ہوئیں تو انعام کی رقم حقدار اہل مقابلہ میں ایڈیٹر مقابلہ کی صوابدید کے مطابق تقسیم کر دی  
 جائیگی۔ اس سلسلہ میں ایڈیٹر مقابلہ کا فیصلہ قطعی اور قانوناً قابل تسلیم ہوگا۔

۴۔ اگر وصول شدہ نمکٹوں کی مجموعی قیمت پچاس روپے سے بڑھ گئی تو انعام کی رقم بھی اسی نسبت سے بڑھادی جائیگی۔  
 اور اگر کم رہی تو ہم انعام اپنے پاس سے ادا کر کے پچاس روپے پورے کر دیں گے۔

۵۔ حل دفتر ادبی دنیا میں ۱۲ فروری ۱۹۳۲ء کی شام تک وصول ہو جانے چاہئیں۔ بعد میں آنے والے حل شامل مقابلہ

# فہرست مضامین

بابت ماہ فروری ۱۹۳۲ء

تصاویر: (۱) اقلیم خداوندی کا سفر (۲) آئین شائیں

صفحہ	مضمون	نمبر شمار
۲	منصور احمد	۱
۸	جناب سید عبد الباقی صاحب پال پٹنہ صبا ئی ایم اے	۲
۹	حضرت حمزہ	۳
۱۴	حضرت حسن ماری پوری	۴
۱۸	حضرت سید رفیع الدین ایم اے	۵
۲۴	جناب سید عبد الحمید صاحب بدم	۶
۲۵	حضرت فگار	۷
۳۹	جناب پٹنہ امرت پور صاحب قلیں جانشین	۸
۴۰	منصور احمد	۹
۴۵	ندیم	۱۰
۴۶	جناب مختار بخش صاحب علی صاحبہ	۱۱
۴۹	حضرت راجہ چاند پوری	۱۲
۵۰	حضرت صدیق جانشین	۱۳
۵۱	منصور احمد	۱۴
۵۳	حضرت حفیظہ پور شہید پوری	۱۵
۵۴	جناب مولوی منظور حسین صاحب آہر القابری	۱۶
۵۹	جناب پٹنہ رگھوپتی سہائے صاحب قرآن گوہر پوری	۱۷
۶۰	جناب ملک عطا اللہ صاحب کلیم ایم اے	۱۸
۶۲	ح ب	۱۹
۶۳	جناب سید عین الحق صاحب حق بی اے آنرز	۲۰
۶۴	حضرت وقار آبادی	۲۱
۶۸	حضرت محبت آبادی ایم اے	۲۲
۷۳	حضرت فخر ابو جلیوی	۲۳
۷۴		۲۴
۷۵		۲۵
۷۶		۲۶

# ایسہ عالم

## تعلیم اور ماحول

شری تھی سورج دیاس جو مالک یورپ میں ایک لمبے تعلیمی دورے سے حال ہی میں واپس آئی ہیں وہاں کے مدارس اور ان کے ماحول کی نسبت کہتی ہیں :-

جو کچھ میں نے یورپ میں دیکھا ہے اس میں سب سے زیادہ گہرا نقش میرے دل پر وہاں کی باآئین آزادی کا ہے۔ جب آپ ان مدارس میں جلتے ہیں تو آپ دیکھتے ہیں کہ بچے اپنے قول و عمل میں آزاد اور خوش ہیں لیکن اس کے ساتھ ہی ان کی کوئی حرکت بے معرفت اور بے کا نہیں، اُن کے ہر کام میں ایک اندازہ اور سلیقہ ہے، ہر کام کا ایک مقصد ہے۔ مدرسے کی تمام سرگرمیاں، مثلاً پڑھائی، کھیل، جسمانی اور دماغی تربیت ہر ایک بات کسی خاص سطح نظر کو سامنے رکھ کر تجویز کی جاتی ہے +

مدارس کو ایسا بنایا گیا ہے اور کام کو اس طرح ترتیب دیا گیا ہے کہ بچے طبعی طور پر مصروف رہنا اور اپنی استعداد کا کوئی نتیجہ خیز انداز کرنا چاہتے ہیں۔ مثلاً جب کھانے کا وقت آتا ہے یعنی جب وہ بھوکے ہوتے ہیں تو وہ اپنے کمرے میں سے کام کی تمام اشیاء کو اٹھا کر ایک طرف اپنی جگہ پر رکھ دیتے ہیں اور کمرے کو نہایت صفائی اور سنیقے کے ساتھ آرامتہ کر کے کھانے کے لئے جاتے ہیں۔ پھر وہ خود کھانے کی میز بن لگاتے ہیں اور ان پر کھانا چننے میں بھی حصہ لیتے ہیں۔ اس طرح وہ قدرتی طور پر اپنے اندر ضبط و نظام، ذمہ داری اور خود رخص کے مادے کو ترقی دیتے ہیں۔ اسی ماحول میں وہ پلتے ہیں۔ گویا وہ ابتدا ہی سے حقیقی زندگی میں قدم رکھ دیتے ہیں +

جب بچے مدرسے جاتے ہیں تو ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے وہ ایک گھر سے دوسرے گھر میں جا رہے ہیں۔ وہ مدرسے میں کوئی اجنبیت محسوس نہیں کرتے۔ وہ ایک ایسے ماحول میں جاتے ہیں جہاں وہ اپنی انفرادیت کی تخلیق کرتے ہیں اور اپنے لئے ایک نیا ماحول پیدا کرتے ہیں۔ اس ماحول میں ان کی سرگرمیوں کو کامیاب بنانے کے تمام امکانات موجود ہوتے ہیں۔ مثلاً جب بچے مدرسے میں داخل ہوتے ہیں تو انہیں کلوک روم میں سے گزر کر جماعتوں میں جانا ہوتا ہے جہاں انہیں اپنے کواٹر اور ایک مخصوص

جگہ پر رکھنے کی گویا دعوت ملتی ہے۔ وہ جوتے بدلتے ہیں اور اگر وہ میلے ہوں تو اُن کو صاف کر لیتے ہیں پھر وہ اپنے ہاتھ دھو لیں، میزوں، گلدانوں اور فرش کو صاف کرتے ہیں، گلدستے بناتے ہیں، چٹائیاں بچھاتے ہیں اور میزوں کرسیوں کو ترتیب کے ساتھ دیکھتے ہیں۔ اس طرح ایک ایسے ماحول میں جو بڑی حد تک خود اُن کی تخلیق ہوتا ہے وہ ایک حقیقی زندگی کی ابتدا کر دیتے ہیں \*

یہ بچے اپنی جماعتوں یا مدرسوں سے نہایت بے ترتیبی سے دھکم دھکا کرتے ہوئے نہیں بھاگتے جس طرح کہ اکثر ہمارے ہندوستانی مدرسوں میں نظر آتا ہے۔ یہ بھاگنا اس امر کا ثبوت ہے کہ جو کام وہ کر کے آ رہے ہیں اُس سے ان کو دلچسپی نہ ملتی، جو کام ہونے کے باوجود اُن کے لئے ٹھیک نہ تھا اور جس سے ان کو کوئی طبی مناسبت نہ ملتی \*

ایک اور بات جو آپ کی توجہ کو منطقت کئے بغیر نہیں رہ سکتی وہ یورپ کے ترقی یافتہ مدارس کی جائے وقوع اور اُن کے اُس پاس کھیل تفریح کے کھلے میدانوں کی موجودگی اور کمروں کی ساخت اور ساز و سامان ہے۔ ہمارے مدارس اُن کے مقابلے میں ننگے دھانچے ہیں جن کی دیواریں نہایت غلیظ ہوتی ہیں اور جن کے ساتھ کوئی صحن نہیں ہوتا۔ ان میں بچوں کے لئے حسن کے نقطہ نظر سے یا علمی حیثیت سے کوئی تعلیمی ماحول تعمیر نہیں کیا جاتا، جو تعلیم کا ایک نہایت موثر جزو ہے۔ جب ہم مدرسے کے ساز و سامان اور تعلیمی اشیاء کا خیال کرتے ہیں تو ہمارے ذہن میں ہمیشہ بنی بنائی چیزیں آتی ہیں اور اس لئے اُس وقت ہمارے مد نظر صرف مصارف ہوتے ہیں۔ یورپ کے مدارس کے استاد ایسی اشیاء کے بہت قائل ہیں، اور وہ انہیں اگر ممکن ہو تو بچوں ہی کی مدد سے حاصل کر لیتے ہیں۔ مدرسے کا آرٹس آرٹ کے طلبہ کی مدد سے مدرسے کو آراستہ کرتا ہے، اور تھوڑی ترتیب دیتا ہے۔ لطف یہ ہے کہ ان میں سے اکثر لقمہ بریں بچوں کی یا خود آرٹس کی بنائی ہوئی ہوتی ہیں، یا بچوں کے والدین اور پرانے طلبہ انہیں تحفے کے طور پر مدرسے میں بھیجتے ہیں \*

انگلستان میں میڈل کی طرح کے مدرسے ایسے ہیں جہاں برتن بننے ہیں، برصغری کا کام ہوتا ہے، چھپائی، بافت، مصوری اور ملائی کے شعبے قائم ہیں، اور مدرسہ اپنے بنے ہوئے ساز و سامان سے آراستہ کیا گیا ہے \*

والدین کو اپنے بچوں کی صلاح و بہبود سے حقیقی دلچسپی ہے اور وہ انہیں اچھے مدرسوں میں بھیجتے اور اُن کے لئے ضروری سامان تعلیم بہم پہنچانے پر جس قدر ممکن ہوتا ہے صرف کرتے ہیں۔ جب وہ اپنے بچوں کو مدرسے میں بھیجتے ہیں تو وہ بہت سے مدرسوں میں سے ایک انتخاب کرتے ہیں اور اس لئے جانتے ہیں کہ وہ مدرسہ کس مقصد کے لئے جاری ہے اور اس مدرسے میں اپنے بچوں کو بھیج کر وہ مدرسے کی کیا مدد کر سکتے ہیں اور اس مدرسے سے اپنے بچوں کے لئے انہیں کیا توقع رکھنی پڑے۔ والدین اپنے بچوں کو کسی طریق زندگی کے لئے تیار کرتے ہیں جس سے اُن کو مدرسے میں سابقہ پڑنے کا اندیشہ نہ رہتا ہے \*

والدین کو تعلیم کی جدید ترین ترقیات کا علم ہوتا ہے اور اس لئے وہ اپنے بچوں کو انہیں مدارس میں بھیجتے ہیں تعلیم کے سلسلہ میں کچھ نئے تجربات کرتے رہتے ہیں۔ وہ مدرسے والوں پر اور ان کے کام پر اعتماد رکھتے ہیں اور نہ صرف یہ کہ وہ اُس میں مداخلت نہیں کرتے بلکہ وہ مدرسے کے کام کو سمجھنے کی کوشش بھی کرتے ہیں تاکہ اُس میں کچھ مدرسے سیکس + ہم والدین کو اکثر یہ کہتے ہوئے سنتے ہیں کہ اُن کا مقصد بچوں کو جدید حیات کے لئے تیار کرنا ہے، اور وہ یہ محسوس کرتے ہیں کہ صرف کتابی یا صنعتی تعلیم بچوں کو جدید حیات کے لئے تیار کرنے کو کافی نہیں ہے۔ وہ جانتے ہیں کہ خواہ اُن کے ذہن کتنے ہی اچھے کیوں نہ ہوں بچے بڑے ہو کر اُس وقت تک کامیاب زندگی نہیں گزار سکیں گے جب تک کہ اُن کو اِس زندگی کے لئے تیار نہ کیا جائے۔ گویا والدین یہ نہیں سمجھتے کہ اُن کے بچوں کی تعلیمی کامیابی سال بہ سال انہیں اونچی جانچوں میں دیکھنے کے اندر ہے۔ وہ یہ سمجھنے کے لئے تیار ہوئے ہیں کہ ایک بچہ جو دستکاری میں اچھا ہے بہر حال اسی شعبے میں کامیاب ہو سکے گا، اور بچے کو اسی کام سے مناسبت ہے۔ اس لئے وہ بچے کو اُس کام میں لگاتے ہیں جس سے اُس کی طبیعت مناسبت رکھتی ہے۔

والدین اور اُسٹاد مل کر بچے کی طبیعت کو اپنی مشق کے مشکلات کو سمجھنے کی کوشش کرتے ہیں۔ والدین بچے کی ابتدائی زندگی، عادات، عادات اور خاندان کے متعلق مدرسے والوں کو ضروری معلومات بلا تا مل مہیا کر دیتے ہیں + بعض اوقات ہمیں حیرت ہوتی ہے کہ کس طرح یورپ کے یہ مدارس ترقی کرتے اور کامیاب ہوتے ہیں؟ اس کا جواب نہ صرف اس میں ہے کہ بچوں کے والدین اُن سے تعاون کرتے ہیں بلکہ یہ بھی ہے کہ حکومت ان کی قدر دانی اور حوصلہ افزائی کرتی ہے۔ یہاں ہندوستان میں نہ صرف یہ کہ اُس صدیوں کی پُرانی رٹ سے نکل کر نئے تجربات کرنے کے لئے حکومت کے افسران تعلیم مدارس کی ہمت افزائی نہیں کرتے بلکہ جو مدد ان کو ملتی ہے اُس سے بھی محروم کرنے کی صاف صاف دھمکیاں دیتے رہتے ہیں۔

یورپ میں حکومت ایسے تمام پرائیویٹ تعلیمی تجربات اور مقاصد کی حوصلہ افزائی کرتی ہے، ان کو خاص طور پر مالی امداد دیتی ہے، اور بعض ایسے تجربات کی ترقی اور نتائج پر نگاہ رکھتی ہے جنہیں اُسے کسی وقت اپنے مدارس میں رائج کرنے کا خیال ہوتا ہے۔ محکمہ تعلیم کے انسپکٹر ایسے مدارس کا بے سرو پا اعتراض کرنے کے خیال سے نہیں بلکہ اُن کے مطالبے کے خیال سے اور ان کو سمجھنے اور اپنی تجاویز سے مدد پہنچانے کی خاطر معائنہ کرتے ہیں +

جب آپ ایسے مدارس میں جاتے ہیں تو آپ دیکھتے ہیں کہ ان میں کوئی بچہ دستکاری کو اپنی شان کے خلاف نہیں سمجھتا۔ وہ کام کو اپنی روزانہ زندگی اور سرگرمی کا ایک جزو سمجھتا ہے۔ وہ معافی وغیرہ کا سب کام اپنے آپ کرتا ہے۔

بچے اپنے لئے کھیلوں کے میدان تیار کرنے سے نہایت خوش ہوتے ہیں، جس کا مطلب یہ ہے کہ وہ کسی قسم کی محنت کو عار نہیں سمجھتے۔ مدرسے کا معمولی کام اور اس کے کرنے کا ڈھنگ اور استاد کی اصلی تعلیم بچوں کے دلوں میں محنت کی عزت کا احساس پیدا کر دیتے ہیں +

یہی آزادی جو دماغ بچوں کے رجحان اور استعداد کو حاصل ہوتی ہے اور محنت کے حقیقی بیجے کا احترام اُن کے حقیقی جوہر کا انکشاف کرتے ہیں اور اُن کی طبیعت کی مناسبت سے اُن کے لئے اُن کی آئندہ سرگرمیوں کا فیصلہ کرتے ہیں۔ بہت تھوڑے بچے وہاں ایسے ہوتے ہیں جو محض یونیورسٹی کے امتحانات پاس کر لینا کافی سمجھتے ہوں +

## ڈینزنگ کے گیت

ڈینزنگ کے آزاد شہر میں نازی اقتدار کا اظہار وہاں کے مدارس سے زیادہ اور کم نہیں ہوتا۔ یہاں نازی جرمزوں کے خیالات کی اشاعت کے لئے شبہ تعلیم کو استعمال کیا جا رہا ہے۔ گیتوں کی ایک کتاب شائع کی گئی ہے جس کا نام ہے ”آزادی کے گیت“ اسے محکمہ تعلیم نے مدارس کے لئے منظور کیا ہے۔ اس کتاب میں ایسے گیت ہیں جن سے ظاہر ہوتا ہے کہ ڈینزنگ کے بچے ہٹلر کے لئے لڑنے اور ڈینزنگ کو بھر جرم حکومت میں شامل کرنے کے لئے کتنے تیار ہیں۔ ایک گیت کا عنوان ہے ”ہم ڈینزنگ کو جائیں گے۔ ہم ہٹلر کے لئے لڑیں گے۔“ اس کے بعد ایک اور گیت ہے جس میں لکھا ہے ”اے جرمنی، اے ہمارے آبا و اجداد کے ملک ہم آ رہے ہیں۔ ہم تیرے لئے ڈینزنگ واپس لا رہے ہیں۔ ڈینزنگ میں جرمنی کی فوج ہم ہیں +“ کتاب میں کُل چالیس گیت ہیں جن میں سے زیادہ تر جنگ اسپاہیوں، بندو قوں، توپوں اور گولیوں کے ذکر سے بھرے پڑے ہیں۔ اٹھارہویں صفحے پر یہ تعلیمی گیت ہے :-

”ایک سو دس گولیاں میری جیب میں“

اور ایک ہتھیار میرے پہلو میں،

اور میرے ہاتھ میں بم —

بالٹوئیک ذرا میرے قریب تو آ!

سب سے زیادہ بے باکانہ بلکہ لیگ کے لئے سب سے زیادہ توہین آمیز وہ گیت ہے جو صفحہ ۲۶ پر ہے۔ یہ

اس طرح شروع ہوتا ہے :-

”اے ڈینزنگ! اے ڈینزنگ!  
 اے بحیرہ بالک کے موتی!  
 تجھے ٹیڑھوں کے ہاتھ ٹوٹ لے گئے۔  
 اے ڈینزنگ! اپنے دل کو پاکیزہ رکھ، جرم بنارہ۔  
 ہم تجھے دوبارہ حاصل کریں گے۔  
 ہمیشہ حالت یونہی نہیں رہے گی۔“  
 ڈینزنگ کے بچوں کا ایک اور گیت یہ ہے :-  
 ”انتقام کا دن قریب ہے۔  
 آزادی کا دن قریب ہے۔“  
 پھر ایک گیت یوں ہے :-

”جب شیر جنگل میں دھاڑتا ہے،  
 تو تمام جانور لرز جاتے ہیں۔  
 ہم، جرم دنیا کے مالک ہیں  
 اور سمندروں کے بادشاہ۔ ہوشیار ہو جاؤ!“  
 کتاب کا خاتمہ اس گیت پر ہوتا ہے :-

”ڈینزنگ، بڑے جرم ڈینزنگ!

غم نہ کھا، بہار آرہی ہے۔“

انتقام اور جنگ سے متعلق اور بھی کئی گیت ہیں۔ بعض میں دشمن کے ملک پر حملے کی کیفیت بیان کی ہے۔ بعض میں لکھا ہے کہ ”کوئچ کل ہوگا“

## مشررباں صاف کرنے پر ایم اے کی سند

مشررباز بوجھ، ایم پی نے جو عکہ تعلیمات کے پارلیمانی معتمد ہیں امریکا کے بعض کالجوں کی نسبت تفریحیت

ہوئے کہا۔ جب میں دیکھتا ہوں کہ شکاگو کی یونیورسٹی میں ایم اے کی سند شریاں صاف کرنے کے چار طریقوں پر مضمون لکھنے سے مل جاتی ہے تو مجھے یوں معلوم ہوتا ہے کہ انسانی فہم و فراست کے ایک نہایت محدود پہلو کو بہت زیادہ اہمیت دی گئی ہے۔ میں نے اگلے دن پڑھا کہ ایک امریکن کالج نے طلبہ کو ۵۴ مختلف مضامین پڑھانے کا انتظام کیا ہے۔ جب ریاستنا سے متحدہ میں ایک تنہا ادارہ اتنے بوقلموں مضامین کے پڑھانے کا بار اٹھا سکتا ہے کہ انجینئرنگ اور ریاضی سے لے کر میز پر کھانا پھینا اور میدان میں گھاس کی نگداشت تک اس کی ذیل میں آجائیں تو میں سمجھتا ہوں کہ تعلیمی نقطہ نظر سے بہر حال انسانی ذوق اور مصروفیات کی بوقلمونی کا اندازہ بڑی کاوش کے ساتھ لگایا گیا ہے۔

## کتاب مقدس کا قدیم ترین نسخہ

کتاب مقدس کا وہ بے بہا نسخہ جس کے متعلق ہم گزشتہ ماہ ایک شذرہ شائع کر چکے ہیں برطانیہ کو مل چکا ہے پتھر کی بات یہ ہے کہ ایک ایسی نایاب چیز جس کی نظر دنیا میں نہیں مل سکتی سوویٹ حکومت نے کسی تقریب کے بغیر ایک معمولی کاغذیں لپیٹ کر برٹش میوزیم کے نمائندوں کو ملے کر دی۔ جیسا کہ پہلے بھی لکھا جا چکا ہے یہ دنیا میں کتاب مقدس کا سب سے پرانا نسخہ ہے۔

لینن گراؤ کے شاہی کتب خانے سے جہاں یہ اب تک محفوظ تھا سوویٹ کا ایک خاص قاصد اسے لے کر آیا جب وہ ہاروج پہنچا تو وہاں سے اسے پولس ٹی جو اسے ایڈمز میں سوویٹ کے تجارتی سفارت خانے تک پہنچا گئی۔ یہاں برٹش میوزیم کے نمائندے نہایت بیتابی سے اس کا انتظار کر رہے تھے۔ قاصد نے کمرے میں آکر کتاب میز پر رکھ دی۔ اوپر سے کاغذ اٹا لگیا تو اندر سے چرمی اوراق کی ایک بہت بڑی تعداد کپڑے میں لپیٹی ہوئی برآمد ہوئی کتاب نہایت اچھی حالت میں تھی اور پرانے اور نئے عہد نامے کی تحریریں ویسی ہی نمایاں اور صاف نظر آتی تھیں جیسی کہ غالباً آج سے سو سو برس پہلے نظر آتی ہوں گی جب کہ وہ لکھی گئی تھیں۔

ایک مختصر سے معائنہ کے بعد روسی قاصد کو کتاب کی رسید دے دی گئی اور مسودہ برٹش میوزیم میں بھیج دیا گیا جہاں جہاں چند گھنٹے کے بعد اس کی عام نمائش کی گئی۔

سوویٹ حکومت نے پہلے اس کی قیمت پچیس لاکھ ڈالر طلب کی تھی، بعد میں بیس لاکھ ڈالر تک کمی کر دی لیکن آخر ایک لاکھ نوٹ قبول کر لئے۔

# اسرارِ حیات

سطحِ دریا پر اُبھر آتے ہیں ہم  
 جھلکے ہیں تیرتے جاتے ہیں ہم  
 تیر کر لیکن ذرا کچھ دُور تک

اس نئی ہستی سے گھبراتے ہیں ہم  
 تنگ آ کر وحشتِ افکار سے

اپنا سر موجوں سے ٹکراتے ہیں ہم  
 ٹوٹ کر دریا میں ہو جاتے ہیں غرق

پھر سکون بے خودی پاتے ہیں ہم  
 خوب سے ہیرنگی موت و حیات

بس یونہی بن بن کے مٹ جاتے ہیں ہم  
 کیا وہیں ہیں ہم جہاں تھے اے اثر

یا کہیں آتے ہیں یا جاتے ہیں ہم  
 آنرِ صہبائی

# احسن الکلام

نہ چھوٹا حشر تک پہنایا رما داماں قاتل میں  
 نظر میں ایک تم ہو، اور لاکھوں حسرتیں دل میں  
 کروں میں ایک نطائے پہ چھرا رز و کیوں کہ  
 ادا سے مارتا ہے اور ٹھوکر سے جلاتا ہے  
 وہ عاشق کیا جو کرے اپنا گھر بھی نذرِ بربادی  
 سرشکِ چشمِ تر ٹھہرے ہوئے ہیں نوکِ مژگاں پر  
 زکاتِ حسن لیتا ہے مگر دل دے کے لیتا ہے  
 تری تیغِ ستم کھا کر سنے غیروں کے طعنے بھی  
 کیا خونِ تمنا، آرزوؤں کا کلا گھونٹا  
 عجب آئینہ نشِ رنگِ فناختی خونِ بسمل میں  
 ادھر محفل ہے خلوت میں ادھر خلوت ہے محفل میں  
 کہ ایسی آرزوئیں تو ہزاروں ہیں مے دل میں  
 قیامت کا تماشا ہو رہا ہے کونے قاتل میں  
 وہ عاشق ہے جو گھر کر کے کسی بیدِ ردِ دل میں  
 بھنور سے چھوٹ کر الجھے ہیں خارتانِ حال میں  
 کہ عادتِ مفت خوری کی نہیں سیرے سال میں  
 نہ اتنا دل کا زہرا ہے نہ اتنی جانِ بسمل میں  
 بڑی حسرت ہے ہم نے جان دی آغوشِ قاتل میں

جو پابندِ علائق ہیں بڑی مشکل میں ہیں احسن

بہت اچھے ہیں وہ اُن سے جو ہیں قیدِ بسمل میں

احسن مارہروی

# نظریہ اضافیت

اُردو میں نظریہ اضافیت کو واضح کرنے کی متعدد کوششیں ہو چکی ہیں۔ اس لحاظ سے اس شذرہ کی ذمیت مختلف نہیں۔ لیکن یہ کوشش اس لحاظ سے ضرور مختلف ہے کہ نظریہ اضافیت کو حتی الامکان واضح اور غیر اصطلاحی زبان میں سپردِ قلم کیا گیا ہے۔ نظریہ اضافیت کے اشکال کا یہ عالم ہے کہ ایک مشہور فرانسیسی اہل طبیعیات ہنری پائنگکس نے نظریہ اضافیت کو سمجھنے پر پورا ایک سال صرف کر دیا۔ اور ایک سال کے بعد اُس نے نہایت بے باکی سے یہ اقرار کر لیا کہ نظریہ اضافیت کو سمجھنا نہایت دشوار ہے۔ اس لئے میرا بیان بھی اگر کہیں "شرمندہ معنی" نہ ہو تو اُسے میری بے بسی پر محمول کیجئے۔

مسئلہ اضافیت کو سمجھنے کے لئے ہم چند ایک عام فہم مثالوں کا ذکر کریں گے۔ حرکت کے مسئلہ پر غور کیجئے آئین ٹائٹل کا یہ دعوئے ہے کہ کائنات میں حرکت مطلق کا وجود نہیں۔ یعنی ہر ایک چیز کی حرکت کسی دوسری چیز سے اضافی طور پر حرکت کہی جاسکتی ہے۔ اور یہ حرکت کبھی ایک خط مستقیم میں اور کبھی رقبہ سے جاری نہیں رہتی۔ مثلاً جب ایک چیز زمین پر گرتی ہے تو اُسے زمین کی گردش ایک ہزار میل فی گھنٹہ کی رفتار سے خط استوا کی طرف لے جاتی ہے۔ اور زمین کی سورج کے گرد گردش اس چیز کو فضا میں ۱۸۰ میل فی سیکنڈ کی رفتار سے حرکت دیتی ہے۔ علاوہ ازیں ہمارا تمام نظام شمسی سورج کی طرف ۱۲ میل فی سیکنڈ کی رفتار سے جارہا ہے۔ ہمیں یہ چیز زمین پر خط مستقیم بناتی ہوئی گرتی نظر آتی ہے۔ لیکن درحقیقت اس کا راستہ ایک طویل، پیچیدہ اور منحنی راستہ ہے۔ مزید برآں اجسامِ فلکی کی حرکات بھی اضافی ہیں۔ اگر ہمارا کرہ ارض کمر کے ایک گھر سے پردہ میں ملفوف ہوتا اور ہم سورج، چاند اور ستاروں کو نہ دیکھ سکتے تو ہمیں حرکت کا علم ہی نہ ہوتا۔ اجسامِ فلکی ایک دوسرے کی نسبت سے اضافی طور پر ضرور متحرک ہیں۔ لیکن یہ نہیں کہا جاسکتا کہ کائنات فضا میں مطلق طور پر متحرک ہے یا نہیں۔ اگر بہت سی کھیاں ایک بڑے گروہ میں اُڑ رہی ہوں تو ہر ایک کبھی دوسری کھیوں سے اضافی طور پر ضرور متحرک ہوگی لیکن انہیں معلوم نہیں ہو سکتا کہ اُن کے گروہ فضا میں حرکت وہی جارہی ہے یا نہیں۔ اس لئے حرکت اضافی ہے، مطلق نہیں۔ اگر ہمارے کان ہی نہ ہوتے تو کیا آواز کا وجود ہوتا؟ اس استفسار کا جواب نفی اور اثبات دونوں طرح پر دیا جاسکتا ہے۔ کیونکہ جواب کا انحصار آپ کے نقطہ نگاہ پر ہوگا۔ ایک اہل طبیعیات یہ کہے گا کہ ہوائیں آواز کی امواج ضرور پیدا ہوں گی خواہ انہیں کوئی

کان سُنے یا نہ سُنے لیکن علم تشریح الابدان کے ماہر کا واز کا وجود تسلیم نہیں کریں گے۔ جب ہم یہ کہتے ہیں کہ ایک کمزور انسان ملتا ہے تو اس کا مطلب کیا ہوتا ہے؟ ہماری مراد اس سے یہ ہوتی ہے کہ اگر اس کو گز سے ناپا جائے تو یہ اتنے گز ہوگا۔ اور یہ گز نام ہے اُس خاصے کا جوندن میں پانی کے نقطہ انجماد پر رکھی ہوئی چھڑی کے دو نقاط میں واقع ہے۔ ہر ایک طرح کے پیمانے اضافی ہیں۔ کائنات میں کوئی چیز مطلق طور پر مقرر نہیں۔ اور یہی آئین سٹائن کا نظریہ ہے +

آئین سٹائن یہ حیرت انگیز دعوے بھی کرتا ہے کہ وقت اور فضا بھی اضافی چیزیں ہیں۔ کائنات میں ایسی کوئی چیز نہیں جسے فضا کہا جاسکے۔ اگر فضا میں کوئی چیز رکھنے کے لئے نہ ہوتی تو فضا کا تصور ہی قائم نہ ہو سکتا۔ دوسری حال وقت کا ہے۔ اگر کوئی واقعہ ہی رونما نہ ہوتا تو وقت کا ادراک ہی نہ ہو سکتا۔ علاوہ ازیں آئین سٹائن وقت اور فضا کو ناقابل تحلیل اکائی سمجھتا ہے۔ اُس کے خیال کے مطابق اگر وقت کا وجود نہ ہوتا تو فضا میں کسی چیز کا وجود ہی نہ رہتا۔ اسی پر ذرا غور کرو کہ اگر وقت کا معدنیہ معین نہ ہوتا تو فضا میں کوئی مکان قائم نہ ہو سکتا تھا۔ بیٹھوں اور اُس کے تمام پیر و آج تک وقت اور فضا کو کائنات کے دو واضح اور غیر متعلق عناصر گردانتے رہے ہیں۔ لیکن ایک کا وجود دوسرے کے بغیر ہی نہیں سکتا +

تم کسی واقعے کو بیان نہیں کر سکتے جب تک کہ تم فضا کے ساتھ وقت کا حوالہ نہ دو۔ فضا اور وقت کی قدر بھی اضافی ہے۔ اگر کسی رات کو کائنات کی تمام چیزیں ہمارے پردہ شبکی کے ساتھ جھم میں دس گنا بڑھ جائیں تو ہمیں اس انقلاب کا احساس ہی نہ ہوگا۔ ہمارے گز اور ہمارے احساسات نئے نظام کے عین مطابق ہونگے۔ ہم وقت کا اندازہ کس طرح لگاتے ہیں؟ گھڑی کی سوئی اور اجسامِ فلکی کی گردش سے۔ یعنی یہ اندازہ کسی اور چیز سے متعلق ہے۔ ہو سکتا ہے کہ کسی وقت ایک منٹ ادبی طوالت حاصل کر لے اور گھنٹے سیکنڈوں کی طرح گزرتے نظر آئیں۔ یہ سب کچھ دیکھنے والے پر اضافی طور پر منحصر ہے +

آئین سٹائن نے مجلس اور ارلے کے اُس تجربے پر غور کر کے نظریہ اضافیت قائم کیا تھا جو انہوں نے ۱۹۰۵ء میں زمین کی گردشِ مطلق کا اندازہ لگانے کے متعلق کیا تھا۔ چونکہ بیگانہ نہیں کیا جاسکتا کہ روشنی اور گرمی کی امواج سورج سے ہزاروں میل کے فاصلے سے بغیر کسی واسطے کے زمین تک پہنچ سکتی ہیں اس لئے ماہرینِ سائنس نے فضا اور مادے کے تمام مسامات میں ایٹھ کا وجود تسلیم کر لیا ہے۔ خیال کیا جاتا تھا کہ اس ایٹھ کا کوئی وزن نہیں، اور یہ اجسامِ فلکی کی گردش میں کوئی مزاحمت پیدا نہیں کرتا۔ اس صورت میں اگر زمین کی کوئی گردشِ مطلق ہے تو سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ اس کی رفتار کو ناپنا ممکن ہے یا نہیں۔ زمین سورج کے گرد  $10^8$  میل فی سیکنڈ کی رفتار سے گردش کر رہی ہے۔ لیکن کیا فضا میں اس کی کوئی گردشِ مطلق بھی ہے؟ اس استفسار کا جواب حاصل کرنے کے لئے مجلس اور ارلے نے اسی آدمی کی طرح ایک

تجربہ کیا جو یہ معلوم کرنا چاہتا تھا کہ ندی میں ایک میل بہاؤ کے خلاف تیرنے اور واپس آنے پر زیادہ وقت صرف ہوتا ہے یا ندی کے آ رہا جانے پر زیادہ وقت صرف ہوتا ہے۔ انہوں نے اپنے تجربہ میں تیرنے والے کی جگہ روشنی کی شعاع ہستیاں کی تھی جسے زمین کی گردش کے رخ پر ایک خاص فاصلہ تک پہنچایا گیا تھا اور واپس لایا گیا تھا۔ اور پھر اس رخ سے زلوۃ قائمہ پر اسی شعاع کو اسی فاصلہ تک پہنچا کر واپس لایا گیا تھا۔ انہوں نے ایک نہایت حساس آلہ سے اُس وقت کا اندازہ لگایا جس میں دونوں شعاعیں واپس اپنی جگہ پر پہنچ جاتی تھیں۔

حساب لگانے سے پتہ چلتا ہے کہ تیرنے والے کو ندی کے بہاؤ کے خلاف جانے اور واپس آنے پر ندی کے آ رہا جانے کی بہ نسبت زیادہ وقت صرف ہوتا ہے۔ لیکن مارلے اور مچلین یہ دیکھ کر حیران ہو گئے کہ دونوں شعاعیں ایک ہی وقت پر واپس پہنچ گئی تھیں۔ اس تجربہ کا سال کے مختلف موسموں میں اعادہ کیا گیا۔ لیکن ہمیشہ وہی نتیجہ نکلا۔ زمین کی گردش کا روشنی کی رفتار پر کوئی اثر ظاہر نہ ہوا۔ معلوم ہوتا تھا کہ ایچیز زمین کی گردش کے ساتھ منتقل نہیں ہو رہا تھا۔ واپسی وجہ سے روشنی کی شعاع پر کوئی اثر نہ ہوا۔ قدیم عقیدہ کی یہ ایک ایسی مخالفت تھی جس کا کوئی جواب نہ تھا۔

اس وقت آئین سٹائن نے دنیا کے سامنے اپنا نظریہ پیش کیا۔ اُس کے دو اساسی دعوای یہ تھے کہ ہر ایک حرکت اضافی ہے۔ اور روشنی کی رفتار اپنے منبع کی گردش سے بے نیاز ہے۔ اور ان نظریوں کی تائید مچلین اور مارلے کے تجربہ سے بھی ہوتی ہے۔

ان نظریوں کی بنا پر آئین سٹائن نے محیر العقول نتائج مرتب کئے۔ ان میں سے ہم چند ایک کا بیان یہاں کریں گے۔ روشنی کی رفتار ممکن الحصول تیز ترین رفتار ہے۔ اگر ایک آدمی روشنی کی رفتار سے پرواز کرے تو وہ بوڑھا نہیں ہوگا۔ اور اگر یہ ممکن ہو کہ وہ روشنی کی رفتار سے زیادہ تیز رفتار سے اڑ سکے تو وہ نسبتاً زیادہ جوان ہو جائے گا۔ ایک گز اگر اسی ۸۶۰۰۰۰۰۰ میل فی سیکنڈ کی رفتار سے ہم سے خط مستقیم میں حرکت کرے۔ تو ہمیں اسکی لمبائی دکھائی نہیں گی۔ بلکہ جو آدمی اُسکے ساتھ ساتھ حرکت کرے اُسے اُس کی لمبائی دیکھی جائے گی۔ اور اگر یہ گز ۸۶۰۰۰۰۰۰۰۰۰ میل فی سیکنڈ کی رفتار سے حرکت کرے تو اُسکی لمبائی بظاہر نصف رہ جائیگی۔ اگر تم زمین سے روشنی کی رفتار سے حرکت کر کے زمین سے دور جا سکو تو زمین تمہیں ساکن نظر آئیگی۔ اور تم اپنے لئے کوئی واقعہ نہ مانو گے۔ وقت کا دور ہر معدوم ہو جائے گا۔ مگر وہی کی موبیاں ساکن جو جائیں گی۔ اگر تم روشنی کی رفتار سے زیادہ سریع رفتار سے حرکت کر سکو تو تم گزشتہ نسلوں کی روشنی کی امواج تک پہنچ سکو گے۔ اور باز منہ گزشتہ کی تاریخ تمہارے سامنے آ جائے گی۔ ہم کسی چیز کے ادھ کو نہ پہننے والی چیز سمجھتے تھے، لیکن ابی مادہ رفتار کی ہر حرکت کے ساتھ بڑھ جائے گا، اور روشنی کی رفتار پر ناقابل بیان حد تک زیادہ ہو جائے گا۔ انہی واقعات کی بنا پر وقت، رفتار اور فاصلے کے متعلق ہمارے اندازے ناظر کے لئے اضافی

حیثیت رکھتے ہیں۔ اگر کوئی آدمی ہوائی جہاز میں روشنی کی رفتار سے نصف رفتار کے ساتھ پرواز کرے تو اس پر زمین کے واقعات کا اثر اس اثر سے بالکل مختلف ہوگا جو ہم پر ہوتا ہے +

لیکن میں یہ یاد رکھنا چاہئے کہ اگر ارض میں جو ممکن رفتار حرکت انسان حاصل کر سکتا ہے اس کے مطابق وقت، جگہ اور مادہ کے پیمانوں کے اس تصور میں ذرہ بھر بھی فرق نہیں پڑتا جو نیوٹن اور اس کے پیروؤں نے قائم کیا تھا۔ فرق ضرور موجود ہے لیکن اس فرق کو معلوم کرنے کے لئے ایسے آلات کی ضرورت ہے جو موجودہ وقت کے آلات سے ایک ہزار گنا زیادہ محنت سے نتائج مرتب کر سکیں +

آئیے اب آئین سٹائن کے قوت جاذبہ کے متعلق نئے نظریہ پر غور کریں۔ اس لحاظ سے آئین سٹائن کا نام ہمیشہ عزت سے لیا جائے گا کہ وہ پہلا شخص تھا جس نے چیزوں کے زمین کی طرف گرنے کی وجہ نیوٹن کے نظریہ کے خلاف قوت جاذبہ کے علاوہ اور قوت تجویز کی۔ وہ کہتا ہے کہ قوت جاذبہ عیسوی پناہاں قوت کو فرض کیوں کیا جائے۔ کیا قوت جاذبہ کے علاوہ سبب اور کسی وجہ سے زمین پر نہیں گر سکتا؟ اس استفسار کا جواب وہ اثبات میں دیتا ہے۔ اس کا ثبوت ملاحظہ ہو +

وہ کہتا ہے۔ فرض کر دو کہ تم ایک ایسے ماکن کرے میں بیٹھے ہوئے ہو جو کوشش رکھنے والے اجسام سے کروڑوں میل دور ہے۔ اس صورت میں تمہارا کوئی وزن نہ ہوگا۔ تمہاری ٹوپی تمہارے سر کو بالکل نہیں دبائے گی۔ تمہارا جسم کمرسی پر کوئی اثر نہ ڈالے گا۔ تمہارے ہاتھ سے اگر کوئی گیند چھوٹ جائے تو وہ نیچے نہیں گرے گی۔ کتنا کسی طرح کا وزن نہیں مپے گا۔ اب فرض کرو کہ یہ کمرہ اس امراعی رفتار سے صعود کرنا شروع کرتا ہے جس رفتار سے چیزیں سطح زمین پر آکر گر گئی ہیں۔ اب فوراً تمہارا وزن وجود میں آجائے گا اور تمہارا دباؤ فرش پر پڑنے لگے گا۔ گیند فرش پر گر پڑے گی، کمانے پڑے ہر ایک چیز کا وزن ظاہر ہونے لگے گا۔ یہ تمام اثرات بالکل وہی ہونگے جو قوت جاذبہ سے مرتب کئے جاتے ہیں لیکن تم کسی ممکن ذریعے سے یہ معلوم نہیں کر سکو گے کہ یہ اثرات کسی پوشیدہ قوت جاذبہ سے پیدا ہو رہے ہیں یا ان اثرات کی ذمہ دار اس کمرہ کی امراعی رفتار ہے جس میں تم بیٹھے ہوئے ہو، یہی حال ہماری زمین اور نظام شمسی کا ہے +

قوت جاذبہ کے متعلق انقلابی نظریہ پیش کرتے ہوئے آئین سٹائن اس قضیہ سے آغاز کرتا ہے کہ جہاں مادہ موجود ہے وہاں فضا منحنی ہے۔ بظاہر یہ ادعا بہودہ نظر آتا ہے۔ فضا منحنی کیسے ہو سکتی ہے؟ کیا فضا میں خطوط مستقیم کھینچا ممکن نہیں؟ کیا اقلیدس کے تمام قضیے غلط ہیں؟ لیکن کیا تم نے کبھی کسی معمر تینہ میں کمرے کی مشیاء کا عکس دیکھا ہے؟ اس میں ہماری مستقیم فضا منحنی فضا نظر آتی ہے۔ آئین سٹائن کا خیال ہے کہ درحقیقت ہماری کائنات کی فضا کسی عظیم کرہ یا سورج کے

قریب اسی طرح مٹنی ہے۔ یہ تصور کرنا دشوار ہے۔ کہ درحقیقت اس طرح کُردار کی حیثیت کیا ہو جاتی ہے لیکن آئین سٹائن نے اس نظریہ کے کثرتِ ثقل کے متعلق نیا نظریہ ضرور قائم کر لیا ہے۔

دو یہ ہے کہ اگر ایک کُرہ شکل ناقص کے راستے پر سورج کے گرد چکر لگائے تو سیبِ فرش پر اس لئے نہیں گرتا کہ اُس پر کوئی پوشیدہ قوتِ جاذبہ اثر ڈال رہی ہوتی ہے، بلکہ اس لئے کہ اُس کے راستے کے لئے ضما میں ایسے خطوط ہوتے ہیں، جن کی پیروی کرتے ہوئے سیب کو سب سے تھوڑی رکاوٹ پیش آتی ہے۔ اور یہ تمام ضما مٹنی ہے۔ اگر ہم کسی پتھر کے گولے کو ایک ایسے کمرے کی دیوار کے ساتھ لگا کر رکھ دیں جس کا فرش بظاہر ہموار نظر آتا ہو اور وہ گولا پھسلتا ہوا کمرے کے مرکز پر آجھلے تو اس کے دو وجوہ ہو سکتے ہیں۔ یعنی یا تو کوئی چیز گولے کو کھینچ رہی ہے اور یا کمرے کا فرش مٹنی ہے۔ یہی حال قوتِ جاذبہ کا ہے۔ یعنی یا تو ہر ایک طرح کے مادہ میں قوتِ جاذبہ موجود ہے اور یا ضما مٹنی ہے۔ نیوٹن مقدم الذکر نظریہ کا قائل تھا۔ اور آئین سٹائن کا ایمان موزر الذکر نظریہ پر ہے۔

لیکن سوال یہ پیدا جوتا ہے کہ کیا اس نظریے کو ثابت نہیں کیا جاسکتا؟ آئین سٹائن کہتا ہے کہ اس کا ثبوت موجود ہے۔ اُس کا خیال ہے کہ اگر اُس کا نظریہ صحیح ہو، یعنی اگر ضما مٹنی ہو تو کسی مبید ستارے کی شعاع نور سورج سے گزرتے ہوئے اپنے خطِ مستقیم سے منحرف ہو جاتی چاہئے۔ چنانچہ اس نظریہ کی صداقت کا امتحان کرنے کے لئے ۲۹ مئی ۱۹۱۹ء کو دو برطانوی مہمات برازیل اور افریقہ کے ساحل پر بھیجی گئیں۔ جنہوں نے مکمل سورج گرہن کے وقت سورج اور ستاروں کی عکسی تصاویر حاصل کیں۔ ان تصاویر کا مقابلہ اُن تصاویر سے کیا گیا جو چند ماہ بعد اُس وقت حاصل کی گئیں جبکہ سورج افلاک کے اُس حصے میں نہیں تھا۔ اس مقابلہ سے واضح طور پر پتہ چل گیا کہ ستاروں کی شعاع خطِ مستقیم سے منحرف ہو گئی تھی اور اُسی اندازہ کے مطابق ہوئی تھی جو کہ آئین سٹائن نے لگایا تھا۔ اس تجربہ سے آئین سٹائن کے نظریہ کا عملی ثبوت ہم پہنچ گیا۔ اور بہت سے پہلے تجربات نے بھی اُس کے نظریہ کی تائید کی۔

مکن ہے کہ آئین سٹائن کے نظریہ کو تو ہمات کا ایک سلسلہ کما جاتا، لیکن عملی تجربات نے اُس کے نظریہ کی تائید کی، اور دنیا کو اُس کے محیر العقول نظریہ کا قائل ہونا پڑا ہے۔

نسیم ضوانی

## اصطلاحاتِ علمیہ متعلقہ نظریہ اضافیت

Absolute motion	۲ - حرکت مطلق	Theory of Relativity	۱ - نظریہ اضافیت
Uniform Velocity	۴ - یکساں رفتار	Relative	۳ - اضافی
Equator	۶ - خط استواء	Rotation	۵ - گردش
Vega	۸ - نیر واقع	Solar System	۷ - نظام شمسی
Freezing Point	۱۰ - نقطہ انجماد	Curved	۹ - منحنی
Unit	۱۲ - اکائی	Space	۱۱ - فضا - چیز
Value	۱۴ - قدر	Elements	۱۳ - عناصر
Ether	۱۶ - ایٹر	Retina	۱۵ - پردہ شبکی
Gravitation	۱۸ - قوتِ جاذبہ	Resistance	۱۷ - مزاحمت
Proposition	۲۰ - قضیہ	Acceleration	۱۹ - تیز رفتاری
Ellipse	۲۲ - شکل ناقص	Concave	۲۱ - مقعر

لے اس ستارہ کو نیر واقع اس لئے کہتے ہیں کہ اس کی صورت دواؤں ستاروں کے مل جانے سے جو اس کے دونوں جانب ہیں اسی معلوم ہوتی ہے گویا گدھ کندھ سے جوڑے ہوئے اُد پر سے نیچے آ رہا ہے +  
 لے آنکھ کا وہ گول پردہ جس سے روشنی آنکھ میں داخل ہوتی ہے +

خدا یا کیسی مصیبت ہی ہجرِ جاناں میں کہ ہر خوشی مجھے وجرِ ملال ہو جائے  
 کسی طرح تو دل مضطرب کو چین آئے نہیں ہے وصل جو ممکن وصال ہو جائے

اکبر

## عناصر داستان

مرے فسانہ و راستگی کی جباں ہو تم  
میں داستان ہوں خلاق داستان ہو تم  
یہ داستانِ محبت جو چھیڑ بیٹھے ہوا  
خبر بھی ہے کہ خود اس داستان کی جاں ہو تم  
مجھے مٹانے سے گو کام ہے نہیں شب و روز  
مری تباہی سے ہر چہ رشنا و ماں ہو تم  
معاملاتِ محبت کو کھیل مت سمجھو  
کہ کچھ بھی ہو مگر اب میرے ہم غماں ہو تم  
تمہارے حسن کی فطرت کا آئینہ ہوں میں  
مرے جنوں کی حقیقت کے ترجمان ہو تم

صریح صُوح میں ہے چاندنی سی پھیلی ہوئی  
مرے حواس میں مانندِ بُو نہاں ہو تم  
مرے خیال کی رعنائیوں کا مرکز ہو  
مری نگاہ کا ایک خوابِ نوجواں ہو تم  
جدھر نگاہ اٹھاتا ہوں دیکھتا ہوں تمہیں  
مری نگاہ کے پردوں میں صوفشاں ہو تم  
مری بہار و غمراں ہو تمہارے ہاتھوں میں  
کہ قدرتِ مری قسمت پہ حُکمران ہو تم  
یہم حیات کے کس گھاٹ اُتارنا ہے مجھے؟  
مرے سفینہ دل کے سفینہ راں ہو تم

# حضرت اثر صہبائی کا رنگ تغزل

اگرچہ غزل کے لغوی معنی عورتوں سے باتیں کرنا ہیں لیکن اردو شاعری کی صنف غزل گوئی میں اساتذہ نے ایرانی انداز تغزل میں مذکر ہی کو مخاطب ٹھہرایا۔ تغزل دراصل اُن وارداتِ قلبی کی ترجمانی کا نام ہے جو خوشی یا رنج یا دیگر اثرات کے ماتحت شاعر کو ہمارا کر دیتے ہیں اور وہ اُن کیفیات کو دلکش پیرایہ میں ادا کر دیتا ہے +

غزل کے لئے سوز و گداز اور موسیقیت ضروری ہیں اس کی وجہ یہ ہے کہ غزل کے محاسن میں سے سب سے پہلا یہ ہے کہ اُس کے سنتے ہی دل پر چوٹ سی لگے یا کیفیتِ انسا میں سامعین رقص کرنے لگیں اور ایسی کیفیت پیدا کرنے کے لئے سوز و گداز اور موسیقیت سے زیادہ کوئی اور چیز مؤثر نہیں ہو سکتی۔ غزل ایک لطیف چیز ہے اور سوز و گداز اور موسیقیت بھی طے بند القیاس لطیف ہیں +

ہندی اور عربی شعرا کے لئے چونکہ غزل کوئی جدا گانہ صنفِ شاعری نہیں تھی ہندی کے شعرا نے اپنی تمام شاعری میں غزل کے لغوی معنوں کو ملحوظ رکھا اور معشوق کو مونث ہی مخاطب کیا۔ عربی کے شعرا نے قصائد کے شروع میں تشبیب قائم کر کے محبت کے گلو سوز نغمے گائے اور معشوق کو بصیغہٴ مونث ہی مخاطب کیا اور بسا اوقات نام بھی لے دیا۔ بلاشبہ محبت کے سچے جذبات کو تحریک میں لانے کے لئے ان دونوں زمانوں کے شعرا کا کلام بجا اثر انگیز اور لطیف ہے +

ہندوستان پر چونکہ زیادہ تر اثر ایرانی شعرا کا ہوا ہے اس لئے یہاں کے شعرا اُن کا تتبع کرنے پر مجبور تھے۔ سب سے پہلے میر تقی میر نے اردو غزل کے انداز کو واقفیت، سادگی، سوز و گداز اور اثر سے برز کیا۔ حسن و عشق کی کیفیتوں کو ایسے دلکش پیرایہ میں پیش کیا کہ سننے والے کے دل پر سننے ہی تصویر سی کھینچ جاتے۔ تصنیق اور بناوٹ اُن کے اشعار میں نام کو بھی نہیں۔ یہی وجہ ہے کہ آج تک اُن کی غزلیات کو پسندیدہ نگاہوں سے دیکھا جاتا ہے۔ میر کے بعد خواجہ میر درد نے غزل میں سوز و گداز اور حقیقت و معرفت کے رنگ کا اضافہ کیا لیکن اُن کی نگاہ "ہندو است" کے مسئلہ اور دنیا کی بے ثباتی "تک ہی محد و در ہی۔ سودا کی غزلیات پر رنگوں، الفاظ اور دواویز ترکیبوں پر مشتمل ہیں۔ مضامین بھی بلند ہیں لیکن نہ تو خواجہ میر درد کا سوز و گداز ہے اور نہ میر تقی میر جیسا اثر اور سادگی بھی وجہ ہے کہ عوام میں مقبول نہیں ہو سکیں۔ مصحفی، انشاء اللہ خان وغیرہ کو چھوڑ کر حکیم نومن خان مومن کا انداز تغزل ضرور قابلِ اعتنا ہے۔ مومن نے کسی حد تک سینہ کا دی سے کام لیا۔ اس کے بعد غالب

اور ذوق نے اپنے زمانہ میں اردو غزل گوئی کے میدان کو زیادہ وسیع، بلند اور پیچیدہ خیالات کی جولانگاہ بنایا۔ ذوق کی غزلیات مقابلہ غالب سے زیادہ عالمانہ تھیں باعتبار خیالات اور موضوعات کے بھی، جس کا نتیجہ یہ نکلا کہ ذوق کی غزلیات اُس کی زندگی میں تو مقبول ضرور ہوئیں لیکن بعد میں غالب کے مقابلہ میں ماند پڑ گئیں +

غالب کو خدا نے ایسا دل و دہیت کیا تھا کہ مضامین اور خیالات کی آمد و شد کا سلسلہ اُسے ہمیشہ تیار اور ہرگز رکھنا اس دنیا کی چار دیواری سے بالاتر اُس کا شہر پرواز سے ہرقت اُڑائے لئے پھرنا۔ حقائق و معارف جذبات نگاری، مناظرِ فطرت میں سے پہلی دونوں صورتوں کا بار غالب کے فکر رسائے اردو غزل کے نحیف و کمزور کندھوں پر رکھنا چاہا۔ اُس کی ہمہ گیر طبیعت نے فارسی تغزل میں جس قدر ناد خیال آرائیاں کی ہیں اُن کا ذکر یہاں خارج از بحث ہے۔ اردو غزل کی زمین کو بھی اُس کے دریائے سرشک کی طوفان خیزیوں نے ایک بڑی حد تک میراب کیا ہے۔ بڑے بڑے اہم مسائل کے حل کا ذریعہ اردو غزل کو ٹھہرایا ہے۔ غالب نے بحیثیت مجموعی اردو غزل کو زمین پر سے اُٹھا کر آسمان پر پہنچا دیا۔ اگرچہ وہ اردو کی تنگ دامانی کی وجہ سے اکثر اپنے خیالات سلیس اردو غزل میں ادا کرنے سے قاصر رہے لیکن جو کچھ سلیس زبان میں ادا کر گئے ہیں اُس کا جواب نہیں +

ایمر و داغ نے غزل گوئی کو بہت عام کیا اور آج یوپی کے استادہ کی غزلوں میں رنگ غالب انہیں دووں کا ہے۔ ایمر و داغ کے متعدد دواوین ہیں اور موازنہ کرنے والوں نے ان دونوں کی بابت بہت کچھ لکھا ہے۔ میر سے خیال میں دونوں نے غزل کو طبعاً متفقانہ رنگ میں پیش کیا اور اُس کے جملہ پہلوؤں میں سے باریک سے باریک پہلو پر بھی روشنی ڈالنے میں بڑی سادگی اور جفاکی سے کام لیا ہے۔ ہر دو نے اردو زبان کے رزم و ادھار وارت کو قلب بند کر کے اردو زبان پر بڑا احسان کیا +

ڈاکٹر اقبال اردو کے نئے دور کے بانی ہیں۔ آپ نے بھی ابتدا میں داغ سے اصلاحِ سخن لی لیکن اردو غزل گوئی کی طرف اُن کی توجہ بہت کم رہی۔ فارسی غزل میں البتہ آپ نے ضرور ایک انقلاب پیدا کر دیا۔ حضرت اثر ڈاکٹر اقبال کی فارسی غزل گوئی سے عید مناثر ہوئے اس کے علاوہ خواجہ حافظ شیرازی اور حسرت موہانی سے بھی آپ نے استفادہ کیا ہے +

حضرت اثر مصباحی کی غزلیات پر زیادہ ترجہا لیا کی رنگ غالب ہے۔ اردو غزل کی خوش قسمتی ہے کہ حسن کا ادراک جتنی کرنے والے شعرا بھی پیدا ہو گئے ہیں۔ حضرت اثر نے اُن عالمانہ خیالات اور موضوعات کو چھوڑ کر غزل کے لئے ایک بڑی، بیکراں روحِ حسن کو لے لیا جو فطلوں سے لیکر بچوں، کاٹ اور شوپنا و رنگِ ستم بھی گئی ہے جو موسمِ بہار کی محتاج نہیں ہے۔ جو آرائش و زیبائش سے بے نیاز ہے ہر چیز میں ساژدہ اتر ہے۔ حُسنِ مذاق رکھنے والے کی نظر جہاں کہیں بھی پڑ جاتی ہے۔ حُسن ہی حُسن نظر آتا ہے۔ حضرت اثر نے بھی بالغانہ بیکل حُسن اور صداقت کو ایک ہی چیز سمجھا ہے لیکن فرق صرف اتنا ہے کہ حضرت اثر اپنے لئے ہر جگہ ایسا ماحول پیدا کر لیتے ہیں +

آنکھ، کان، منظر، حُسنِ جمالی ہیں۔ انسان کے جسم میں یہ دو آئین ہیں جنکے ذریعہ سے انسانی جذبات میں بہتر آسانی کیفیت پیدا ہوتی ہے، ایک یہ جانِ عظیم برپا ہوتا ہے، اور کبھی کبھی وہ خود اپنے کو کھودیتا ہے۔ آنکھ دیکھتی ہے اُن مناظرِ قدرت کو جو حُسن اور صداقت کا مجسمہ ہوتے ہیں، گلگدہ بہار کی رنگینیوں سے مستی اور نور حاصل کرتی ہے۔ کان سنتے ہیں اُن سُر ملی آوازوں کو جن کے کیفیتِ نغمہ سے دل رقص کرنے لگتا ہے۔

اگر صاحبِ آنکھ کے جمالی پہلو کو ذیل کے اشار میں ظاہر فرماتے ہیں۔

دہر و محبت کی ہر قسم پہ منزل تھی حُسن کا تھا آئینہ ذرہ ذرہ صحر کا

کس قدر نظر پر درہے ریاضِ ہستی بھی اک نگار خانہ ہے نقشہائے زیبا کا

خوب ہے اُس گلِ خوبی کے تصور کی بہار آنکھ جس چیز پہ پڑ جائے جس میں ہو جائے

کانوں کے جمالی پہلو کی بابت تحریر فرماتے ہیں۔

چھیڑا ہے کس کے حُسن نے تارِ ربابِ عشق رقصاں ہے ایک نغمہ بیہم مرے لئے

پردہ کائنات میں کون ہوا ہے نغمہ زن میرے نفس کا تارِ تارِ مثلِ رباب ہو گیا

یہ کس حُسنِ ترنم آفریں کو اک نظر دیکھا کہ میرے بریلِ دل کا بھی تنک تارِ زلاں ہے

فی زمانہ میرے نزدیک بہترین غزل کی خصوصیات حسب ذیل ہیں :-

- حقائق و معارف، سوز و گداز، کیفیت و مستی، جذبات آفرینی، مناظرِ فطرت +
- اب دیکھنا یہ ہے کہ اگر صاحب میں کہاں تک یہ خصوصیات پائی جاتی ہیں +

## حقائق و معارف

حضرت اشرف کی طبیعت ابتدا ہی سے یکسانہ مضامین کی طرف مائل تھی اور قدرت کے اسرار و خواص معلوم کرنے میں آپ کو گہری دلچسپی تھی۔ مرزا غالب اور اقبال کا کلام شروع ہی سے زیرِ مطالعہ رہا اور فلسفہ کے ساتھ ایشائیت کا کہ ایم اے کا اٹھا بھی اسی مضمون میں پاس کیا۔ فارسی اور انگریزی شاعری کا بنظرِ فائز مطالعہ کیا جس کا نتیجہ یہ نکلا کہ اس فوجانِ شاعر کا کلام

حقائق و معارف کے انمول جواہرات سے مالا مال ہو گیا اور لطف یہ ہے کہ فلسفیانہ اور حکیمانہ مضامین کو ایسے انداز میں بیان کیا ہے کہ غزل گوئی کی مخصوص لطافت، شگفتگی اور شوخی بھی بدرجہ اتم موجود ہے۔ انداز بیان سجدہ پسند اور سامعہ نواز ہے۔ موسیقی اور وجدان سے شربذاتِ خود رقص کرتے ہیں۔ باتوں باتوں میں دقیق اسرار کو بے نقاب کر جاتے ہیں۔ انسانی عظمت کے متعلق مندرجہ ذیل اشعار ملاحظہ ہوں :-

جھک جھکے دیکھنا ہوں میں طوبی کو عرش کو کچھ اس قدر بلند ملی ہے نظر مجھے

ٹھکرا رہے ہیں انجم و خورشید و ماہ کو تیرے نیاز مند ہوئے بے نیاز کیا

منزلِ مری بلند ہے خورشید و ماہ سے خورشید و ماہ پر ہی ٹھہرنا نہیں مجھے

موجود مہر و ماہ ہوں معبود کائنات سجدہ کسی کے در پہ بھی کرنا نہیں مجھے

مندرجہ بالا اشار میں انسانی عظمت کے مسئلہ کو کس قدر دلچسپ انداز بیان میں ادا کر دیا ہے۔ کبھی تو آپ کی بلند نظری طوبی اور عرش کو جھک جھک کے دیکھتی ہے اور کبھی بے نیازی کا یہ عالم ہے کہ انجم و خورشید و ماہ کو ٹھکراتے ہیں +

اس مسئلہ کو کہ انسان اشرف المخلوقات ہے تمام کائنات اسی کی وجہ سے تخلیق کی گئی ہے کہتے آسان الفاظ میں بیان کیا ہے اور خودی کے احساس نے بالآخر یہ نیک صورت اختیار کی ہے کہ آپ کسی کے در پر سر جھکا ناپسند نہیں کرتے +

پست ہمت نوجوانوں کے لئے اس سے زیادہ محرک اور کیا چیز ہو سکتی ہے کہ اثر صاحب انہیں مہر و ماہ اسی بلند اور عالی منزل پر ٹھہرنے کی بھی ممانعت فرما رہے ہیں۔ وہ اپنی منزل اس سے بھی ویراۓ اور اوجھتے ہیں +

حیات بعد المات کے اہم مسئلہ کو بھی اثر صاحب نے چند الفاظ میں حل کر دیا ہے۔ اور اس کے ساتھ ہی انسان کی شانِ ازل کی کو بھی ثابت کر دیا ہے۔ آپ کے نزدیک انسان کی ہستی غیر فانی ہے وہ صرف ہماری آنکھوں سے چھپ جاتی ہے یا ہماری ہی آنکھوں پر پردے پڑ جاتے ہیں کہ ہم اُس کی اس غیر مرنی حالت کو دیکھ نہیں سکتے۔ جو با اوقات پناہ ماننے کے بعد بھی عیاں رہتی ہے۔ مندرجہ ذیل شعور معلوم ہو جائے گا کہ حضرت اثر کو نہ مرنے کا کس قدر یقین ہے، اور پر کا کہ برابر بھی خوفِ فانی نہیں ہے

موجود بھی ازل سے ہوں اور بعد ازاں بھی ہوں خوفِ فنا نہیں ہے کہ مرنا نہیں مجھے

ہم آجکل دیکھتے ہیں کہ صوفیائے کرام کا وہ گردہ جو یہ یقین کرتا رہا ہے کہ دنیا میج ہے ہر چیز فنا ہونے والی ہے انسان بھی فانی ہے۔ لذات دنیا سے اس لئے پرہیز لازمی ہے۔ انسانی فطرت کو کس قدر پست کرتا ہے اور یاس انگیز خیالات سے انسانی زندگی کو بالکل بیکار کر دیتا ہے اور یہ کوئی آج کی بات نہیں۔ زمانہ قدیم ہی سے قنویلوں کا ایک گردہ چلا آتا ہے جو انسان کو جادہ اور دنیا سے بیزار رہنے کی ترغیب دیتا رہا ہے۔ حضرت اترنے موت کے اُس عالم تصور کو مٹا کر جو بسا اوقات انقطاع حیات کا باعث ہوتا ہے خوف فنا کو بھی دل سے نکال دیا ہے۔ اور زندگی کو ازل اور جادہ فانی قرار دے کر انسان کے قول اور فعل ہر دو فتنوں کو ہر مدہ عالم پر غیر فانی رد و شنائی سے ثبت کر دیا ہے +

بجوف طوالت ذیل میں چند اشعار بغیر تشریح اور تنقید کے درج کرتا ہوں ناظرین غدیہ ان کی اہمیت کا اندازہ فرمائیں +

ساحل پہ جاؤ نکا بھی تو موجوں کو چیر کر      کشتی کے بل پہ پار اُترنا نہیں مجھے

الٹی ہر رہی ہے کشتی دل کس سمندر میں      نعل آتی ہیں موجیں ہم جسے ساحل سمجھے ہیں

جب یہ خزاں بھی ایک فریب نگاہ ہے      بہتر ہے مبتلا ہوں فریب بہار میں

بار بار ہوا دھوکا مجھ کو اپنی ہستی کا      نقشِ غیسر فانی کا منظر تجلی کا

ہر چند نغمہ دیز رہا سازِ مہمت و بود      لیکن کھلا نہ رازِ نواٹائے ساز کا

پندار نے وجود و عدم کو سمجھ لیا      دیکھا تو یہ بھی راز تھا اور وہ بھی راز تھا

سرمہِ عقل سے پرے رفتِ عرش سے بلند      جانے کہاں نعل گیا میں تجھے ڈھونڈتا ہوا

## سوز و گداز

انگریزی شاعر شیلے لکھتا ہے "ہمارے بلند ترین نغمے وہ ہیں جن میں ہمارے سوز و گداز کی داستان ہے۔" سوز و گداز

جیسے کہ اس مضمون کے شروع میں لکھا گیا ہے غزل ہی کی رُوح نہیں بلکہ حقیقت میں تمام شاعری کی رُوح ہے۔ غم محبت کا ہوا زندگی کی ناکامیوں کا چہرہ بھیرت کہبت تیز کر دیتا ہے۔ حقائق و معارف کا صحیح احساس، انسانی جذبات کی عمیق ترین گہرائیوں سے شناسائی اور تجلی کی بلند ترین چوٹیوں تک رسائی ایسی غم کی بدولت ہے۔ تیر، درو، غالب اور اقبال کے اشعار پڑھنے سے ہمارے دل پر چوٹ سی لگتی ہے اور آنکھیں نمناک ہو جاتی ہیں +

تیر کا اثر و تاثیر میں ڈوبا ہوا کلام نثر کردہ اور جراحہ کدہ ہے۔ محبت کی جانکاہیاں، فراق کی جگر پاشیاں، آنکھوں کی گرہ سمانیاں اور دل کی جانگداز بے قراریاں امتیازی حصائص ہیں۔ جن سے میر کا کلام اور تغزل لبریز ہے۔ لیکن غالب مغفور کا سوز و گداز انسانی تئساؤ کی ناکامیوں، فکر و تجلی کی ناکامیوں اور آغاز و انجام کی پریشانیوں کا آئینہ دار ہے۔ میر کے اشعار پڑھنے سے ہمارے لطیف ترین جذبات میں ارتعاش پیدا ہوتا ہے اور روح ایک پُر سرور غم میں ڈوب جاتی ہے۔ غالب کو پڑھنے سے ہمیں خود غالب اور عام انسان کی زندگی پر رحم آتا ہے اور ہم پر ایک المناک حیرت طاری ہو جاتی ہے۔

تیر آپ جتنی لکھتا ہے اور غالب جتنی جتنی، ایک میں جذبات محبت کا سوز و گداز ہے اور دوسرے میں بقول کا لائل اندوہ خیال۔ حضرت اثر کے سوز و گداز کے دو دور ہیں۔ ایک غالب کے رنگ میں اور دوسرا تیر کے رنگ میں، دوسرے دور کا آغاز ”راحت کدہ“ سے ہوتا ہے جو آپ نے اپنی رفیقہ حیات کے ماتم میں لکھا ہے +

مجھے حسن اتفاق سے اصرار صاحب کے ان دونوں دوروں کے دیکھنے کا موقع ملا ہے۔ جب غالب کے رنگ میں آپ کا جذبہ سوز و گداز متحرک میں آتا تھا تو میں اُس وقت بھی بعض اوقات آپ کے ہمراہ تھا اور اب جب کہ آپ اپنی رفیقہ حیات کے غم میں اپنی علیحدہ دنیائے خیال آباد کئے ہوئے ہیں آپ کے ساتھ اکثر میری نشست و برخاست رہتی ہے اور تبادلہ خیالات ہوتا رہتا ہے +

اس وقت میرے ”دو تجلیات“ بھی ہیں اور ”راحت کدہ“ بھی۔ لیکن جس قدر ”راحت کدہ“ کی غزلیں سوز و گداز سے بھری ہیں تجلیات اُن سے عاری ہیں میں۔ دونوں میں سے علیحدہ علیحدہ اشعار پیش کرتا ہوں تاہم یہ کرام خود اندازہ کر لیں گے +

## تجلیات

چشم مشتاق دیدار رہی نام تک محو انتظا رہی  
رات کا قصہ مختصر یہ صبح ہونے تک اشکبار رہی

تو رہا محو خوابِ نازِ مگر آرزو تیری بے قدر رہی  
 گر تفاعل ترا شبِ رہا مجھ کو اُمیدِ بارِ باد رہی  
 رازِ سمجھانہ کچھ گلِ خندل کس لئے چشمِ اشکبار رہی  
 اے اثرِ لطیفِ زندگی کیا ہے  
 خشکیں جو نگاہِ یار رہی

## راحتکدہ

دل میں اب ذوقِ آرزو ہی نہیں لب کو اب شوقِ گفتگو ہی نہیں  
 غرقِ افسردگی ہے غنچہٴ دل اب وہ پہلا سارنگ و بو ہی نہیں  
 تیرہ و تار ہے فضا ہے حیات حبسِ آراوہ ماہر وہی نہیں  
 گلشنِ آرزو ہوا ویراں آہ وہ جانِ آرزو ہی نہیں  
 آہ! اے ساتھیِ نشاطِ افسروز کیفیتِ زاساغر و سبو ہی نہیں  
 مستیوں سے شرابِ خالی ہے رُوح میں شورِ بادبو ہی نہیں  
 اے مری جان! اے مری رحمت

زندگی کیا ہو جب کہ تو ہی نہیں

سوز و گداز کے ثبوت ہیں اوپر جو غزلیں پیش کی گئیں ہیں اُن کے نظریوں میں کس قدر فرق ہے۔ پہلی غزل میں  
 اشتیاق کی فراوانی، انتظار میں اشکباری، آرزو کی بیقراری، کسی کی تفاعلِ شکاری پر بھی اُمید کا برقرار رہنا ہے اور دوسری  
 میں شروع سے اخیر تک ایک یابوسی ہی یابوسی ہے کسی کے کھوئے جانے کی وجہ سے تمام دنیا تیرو تار ہے۔ گلشنِ ہستی کی وہ ب  
 رنگینیاں بے کیف ہیں جو کبھی نظرِ آفریدی کرتی تھیں۔ یوں دونوں غزلوں میں سوز و گداز کی کیفیت ہے لیکن دونوں کے محرکات  
 جدا گانہ ہیں اور کیفیتیں بھی جدا گانہ ہیں۔

## کیفِ مستی

کیفِ مستی ابتدا ہی سے اعلیٰ شاعری کا ایک جزوِ اعظم سمجھی گئی ہے لیکن اس کا مفہوم ہر ایک شاعر نے بزرعم خود

مختلف ہی سمجھا ہے۔ افلاطون لکھتا ہے کہ حسن و جمال سے متاثر ہو کر جو کیفیت و مستی پیدا ہوتی ہے وہ بلند ترین نیکی ہے۔ حسن و جمال سے مراد ہی ازلی اور ابدی حسن ہے جو کائنات کی رگ و پے میں ساری ہے۔ ایرانی شعرا میں اس کیفیت و مستی کا وجود کافی حد تک پایا جاتا ہے لیکن اردو شعرا میں اس لطیف ترین جزو شاعری کا مفہوم بھی کچھ نہ لایا ہی سمجھا گیا۔ بھنگڑ خانوں کے آواز، سو قیام نہ پھینکیاں، یادہ گوئی، شریعت کی تحقیر، علماء و مشائخ کی توہین، ہر نیک اور اعلیٰ جذبے کی تذلیل اور بخش بخاری، رندی اورستی سے تعمیر کی گئی اور یہ شیطانی رنگ اردو شاعری پر یہاں تک غالب آیا کہ شریف لوگوں نے اس شاعری کو دُور سے سلام کیا اور اپنی ہونہو بیٹیوں کو نہایت سختی کے ساتھ اس کے مطالعہ سے باز رہنے کی ہدایت کر دی۔ جس کیفیت و مستی کی طرف افلاطون نے اشارہ کیا ہے افسوس کے ساتھ کہنا پڑتا ہے کہ وہ بسیار تلاش کے بعد بہت کم ہمیں ملتا ہے۔ لیکن آثارِ صہبائی کے تمام کلام میں خواہ وہ رباعیاں ہوں یا قطعات قطعیں ہوں یا غزلیں سب پر وہی افلاطونی کیفیت و مستی طاری ہے۔ اسی حسن و جمال کا پرتو ان کے خیالات پر ہے اور اسی کیفیت سے متاثر ہو کر انہوں نے رندانہ اشعار لکھے ہیں۔ ذیل میں ایک دو مسلسل غزلیں نمونہ پیش کی جاتی ہیں۔

بنظر اختصار چند اشعار ”تجلیات“ سے اور چند اشعار ”راحتکدہ“ سے درج کرتا ہوں :-

## تجلیات

خدا کی دین ہے جس کو نصیب ہو جائے ہر ایک دل کو غمِ حب و دواں نہیں ملتا

مری ہر سانس سببِ نغمہٗ سبھتے ہیں مگر اہلِ دل آوازِ شکستِ دل سمجھتے ہیں

اب کیا کرے جس جو دل نہ لگا میں غزاں سے ہم رنگینیاں بہار کی لائیں کہاں سے ہم کچھ پھول چننے آئے تھے لے باغیاں مگر کچھ داغ لے چلے ہیں بے گستاں سے ہم

اب خاک ہو کے بھی ہیں وہی بے قراریاں اے حسنِ دوست تری تنہا کو کیا کر دوں اندوہِ زندگی کا مداوا اگر نہیں آپ حیاتِ دوستِ میا کو کیا کر دوں

بزمِ اجاب میں اک نمندہ شیریں ہے آثر خوب جی کھول کے رو لیتا ہے تنہا ہو کر

شب سیاہ ہے طوفانِ باد و باران ہے  
نہ را بہر ہے نہ ہم نہ راستہ معلوم  
وہ مسکرا دیئے سخنِ کرفشا نہ غمِ حیر  
جو میری حبان پہ گزری کسی کو کیا معلوم  
یہ داستانِ دنا پھیلنے سے کیا حاصل  
نہ ڈال مجھ پہ یہ افسوں تری دفا معلوم

### راحتکہ

دلِ بادِ کسِ طرب نہیں ہے  
ہوتا تھا کبھی پردا نہیں ہے  
زخموں سے ہوں چور چور لیکن  
آلودہ شکوہ لب نہیں ہے  
خوشیاں تو بہت سی ہیں جہاں میں  
دل ہی کو مگر طلب نہیں ہے  
جب دیکھو اثر کو رو رہا ہے  
مر جائے تو کچھ عجب نہیں ہے

یہ سلسلہ حیات کیا ہے  
یہ غم کی طویل رات کیا ہے  
دل بیٹھ نہ جائے بارِ غم سے  
بیچارے کی کائنات کیا ہے  
ہے چپ سی لگی ہوئی آثر کو  
معلوم نہیں کہ بات کیا ہے

سخت بے پروا تھا آخرِ ناگماں مارا گیا  
عشق کی پریش میں قلبِ ناتواں مارا گیا  
آہِ منزل تک نہ پہنچا کاروانِ آرزو  
راہ میں ہی کارواں کا کارواں مارا گیا  
تھا دل بے چارہ تھا اور جو دمِ رنج و غم  
جانے اس گھمسان میں اب وہ کہاں مارا گیا  
آپ کی تو دل لگی ہی دل لگی ہوتی رہی  
اور ناحق اک غریب اسے مہرباں مارا گیا  
یاد ہے تجھ کو بھی وہ مہربانیِ رحیمِ نزل  
کارزارِ عشق میں وہ نوجواں مارا گیا

موت کے سوا یا رب اب وہ اور کیا مانگے  
جس غریب کو جینا اک خدا ہو جائے  
مندرجہ بالا اقتباسات سے معلوم ہو گیا ہو گا کہ حضرت آثر کی شاعری کے دو واضح طور پر مختلف دور ہیں۔ تجلیات میں

سوز و گداز موجود ہے لیکن دیگر خصوصیات کی نسبت کم۔ ”را حکمدہ“ حقیقت میں آنشکدہ ہے۔ شاعر کی تمام زندگی کا سوز و گداز اس میں سما گیا ہے۔ ”را حکمدہ“ کی غزلیں جیسا کہ میں اوپر عرض کر چکا ہوں حضرت اثر کی غزل گوئی کا معراج کمال ہیں اگرچہ حقیقت میں ”خمتان“ کا یہ باب مرثیہ خوانی پر مشتمل ہے لیکن تغزل میں اس قدر ڈوبا ہوا ہے کہ پڑھنے والا ایک عجیب کیفیت انگیز غم سے مرثیہ رہتا ہے۔ انشاء اللہ میں کسی دوسری صحبت میں ”را حکمدہ“ کے متعلق عرض کروں گا +

پلائے جا سا قیادیا پائے پلائے جا انتظار کیا ہے  
چمن میں رقص طرب پایا ہے رباب ہاتھوں میں تمام مطرب  
ازل سے خورشید وادہ کے جام بزم ساقی میں جل رہے ہیں  
مرد پر معنوں کی نظروں میں دو ریل دھنار کیا ہے  
کسی کو میخوار کر دیا ہے کسی کو واعظ بنا دیا ہے  
اثر اُمی کے ہیں یہ کرشمے کسی کا کچھ اعتبار کیا ہے

حضرت اثر اس غزل میں کس سی بیکراں کے قناتی ہیں۔ شراب ہی پرانگنا نہیں کرتے ہر چیز سے اُس سرور اور کیف کو حاصل کرتے ہیں چنانچہ دوسرے شعر میں مناظر فطرت کی رنگینوں اور مطرب کے فنوں میں دنیا کی جملہ کاوشیں بھول جانا چاہتے ہیں۔ وہ بھول کو دیکھ کر اس لئے اس کی خوبیوں کو نظر انداز نہیں کر دینا چاہتے کہ اُس کی زندگی عارضی ہے بلکہ وہ اس پر زور دیتے ہیں کہ بھول کی اور ہماری زندگی یکساں ہے۔ جیسے اُس کی ہستی بے اعتبار ہے ہماری بھی ہے اس لئے فوج خوانی کیسی بچھتے شعر میں اپنے آپ کو کس انداز میں دنیا زلی ثابت کیا ہے اور کیف و مستی خورشید وادہ کے جام سے حاصل کی ہے۔ اللہ اللہ وہ کیف و مستی کیسی ہوگی جو خورشید وادہ کے جام کی ہوگی اس پر زور شراب میں کیسا غیر فانی سرور ہوگا +

اب میں چند متفرق اشعار پیش کرتا ہوں۔ ناظرین از خود اندازہ فرمائیں کہ حضرت اثر کی رندی و مستی کس نوع کی ہے۔

ساغر گل میں بادِ شبنم  
اہلِ باطن کی میگساری ہے

مست میخانہ ازل ہے اثر  
لوگ رندِ خراب کہتے ہیں

یا دُوبِ جا میں لبِ کھروچِ شہزاد میں  
یا موسمِ بہار نہ آئے شباب میں

اثر جب ماہِ ہوتے رندے کشام سنتا ہوں  
یہی جی چاہتا ہے بیعت پر معن کر لوں

کبے میں یا تنخانے میں یہ بات کہاں میخانے کی  
کچھ فرق نہیں ہم مستوں کے کاشانے اور میخانے میں  
گو ایک گزائے مت ہوں میں لیکن ایک مت اگست ہوں میں  
جو کام ہے آزادانہ ہے جو بات ہے میبا کا نہ ہے  
کاشانہ ہی میخانہ ہے میخانہ ہی کاشانہ ہے  
ہیں چاند اور سورج پیمانے دنیا میرا میخانہ ہے

برسات کی چاندنی راتوں میں دیکھیے تو کوئی مصیبتی کو

لب پر بھی مناجاتیں لاکھوں ہاتھوں میں بھی میخانہ ہے

## مناظرِ فطرت

یوں تو قدیم اردو شاعری کے تمام اصنافِ مناظرِ قدرت کی زینگاروں سے تقریباً محروم ہیں۔ لیکن غزل کو خاص طور پر ان مضامین سے علیحدہ رکھا گیا۔ مناظرِ قدرت کے حسن سے کیف اندوزی ہر صاحبِ ذوق و وجدان کی خصوصیت ہے۔ بالخصوص شاعر کی جس کا موضوع ہی حسن و جمال ہے۔ اردو غزل میں اس قسم کے مضامین مال ہی میں شامل کئے گئے ہیں۔ حضرت اثر ازل سے مناظر پرست واقع ہوئے ہیں اور مجھے خوب یاد ہے کہ آج سے سات آٹھ سال قبل میں اور وہ شام کو غروب آفتاب کے وقت شفق کی رنگینیوں کا نظارہ شہر سیالکوٹ کے ایک بلند ترین مقام سے کیا کرتے تھے۔ بیشتر راقم الحروف ”ہمالوں“ میں حضرت اثر کی اس خصوصیت کو ان کی نظموں کی تنقید کے سلسلہ میں نمایاں کر چکا ہے۔ اس محبت میں آپ کی غزلیات میں سے مناظرِ قدرت کے متعلق کچھ پیش کرتا ہے:-

ہر برگِ زرفشاں چمن ز رنگار کا      گویا ورق ہے ایک کتاب ہمار کا  
نمنوں سے گونج اٹھی ہے فضا کو ہمار کی      رنگیں فواہوا ہے رباب آبشار کا  
حالم تمام میکدہ حسن بن گیا!      رخ بے نقاب دیکھ کے رنج ہمار کا  
رنگینیاں ہیں خوابِ محبت کی رائے      یا لالہ زار ہے شفق پر ہمار کا  
آئینہ جمال ہے فردوسِ کائنات      یا بحرِ سیراں ہے منے خوشگوار کا

بُوئے نسیم دیتی ہے مجھ کو پیامِ دوست

ہر سانس مشکبار ہوا انتظار کا

حضرت اثر کی اکثر غزلیات مسلسل ایک ہی رنگ میں ڈھونڈی ہوئی ہوتی ہیں اس کی وجہ یہ ہے کہ آپ کسی نہ

کسی اثر کے ماتحت شکر لکھتے ہیں۔ یہاں کچھ اشارہ اور پیش کرتا ہوں تاکہ حضرت اثر کے اس پہلو کا صحیح اندازہ ہو جائے +

جنگل کی پانہ فی میں یہ پھول جھومتے ہیں	یا دقں ہو رہا ہے پر یوں کی انجمن میں
ہر شاخ جب اک تانہ ہی ہر پھول جب اک پیمانہ	تو بہ ایسے میں تو بہ! جب فطرت ہی میخانہ ہے
گھنگھمو دکھائیں آئی ہیں رحمت بن بن کو چھائی ہیں	آباد ہوئے ہیں میخانے مسجد سے ہر اک تانہ ہے
چاندنی رات میں اور صبح بہاراں میں اثر	حُسنِ معصوم فراداں نظر آتا ہے مجھے
دُوبی ہوئی ہر کیف محبت میں کائنات	لائی ہے یہ پیام نسیم بہار کیا
سازِ طرب، کنارہ جو، چودھویں کا چاند	اے ساقی بہار ہواب انتظار کیا
مستی میں جھومتا ہے دل بخودی پرست	میخانہ نشاط ہے ابر بہار کیا
ہر چیز مشکبار ہے سرشارِ حُسن ہے	چھایا ہوا ہے جلوہ صبح بہار کیا

## جذباتِ آفرنی

فلسفہ کی رُوح عقل، مذہب کی رُوح عمل اور شاعری کی رُوح جذبات ہیں۔ جس طرح فلسفہ میں عقل منطقی اور وجدانِ باطنی میں، اور مذہب میں شریعتِ ظاہری اور عرفانِ تحقیق میں ہمیشہ سے جنگ چھڑی چلی آتی ہے اسی طرح شاعری میں جذبات پرست اور عروض پرست حضرات میں ہمیشہ سے جنگ رہی ہے۔ ضرورتِ دونوں کی ہے لیکن فلو جو انسانی فطرت کا خاصہ ہے بعض اوقات عجیب و غریب اور مضحکہ انگیز حد تک پہنچ جاتا ہے۔ جذبات پرست شاعر نے عروضی پابندیوں کو قید و بند کی زنجیریں سمجھ کر توڑنا چاہا اور عروضیوں نے اس قدر متعصبانہ غزوہ گیری سے کام لیا کہ ہر صاحبِ ذوق کے لئے شکرِ کما مشکل ہو گیا۔ ایک طرف طوفانِ بدتمیزی اور بے راہروی کا نام شاعری رکھا گیا اور دوسری طرف محض الفاظ کے گورکھ دھندے، عروض کی پابندی اور مصل اور دُوراز کا رمانٹ بوائے کو شاعری کی رُوح قرار دیا گیا۔ الحمد للہ کہ یہ جنگ اب قریب الاختتام ہے اور ہر دو گروہ اپنی اپنی مبالغہ پسندی پر پشیمان نظر آتے ہیں۔ لیکن اس میں کچھ شک نہیں کہ اس مصالحت میں پڑ جذبات پرست کا بھاری ہے +

حضرت اثر جذبات پرست ہیں لیکن آپ کی طبیعت میں ایسا خوشگوار توازن اور اعتدال پایا جاتا ہے کہ دونوں گروہوں کے لئے آپ کے کلام میں سامانِ مسرت موجود ہے۔ جذبات کی پاکیزگی، اندازِ بیان کی شگفتگی، مضامین کی تازگی اور الفاظ کا حسنِ انتخاب آپ کی غزل کی خصوصیات ہیں۔ یہیں یہاں پر جذبات پرستی کے ساتھ ہی آپ کے اس اندازِ تغزل کا بھی ذکر کر دینا چاہتا ہوں اور مثالیں بھی پیش کر دوں گا جو ٹھیکہ اُردو زبان میں آپ نے لکھی ہیں۔ لیکن وہ بھی حقیقی جذبات کے زیر اثر ہیں۔

پھر خندہ زیر لب کوئی آتا ہے اے اثر	پھر جھک رہا ہے سر مرا بجز نیاز سے
پھر جگمگا رہی ہے مری بزمِ آرزو	دیکھا کسی نے پھر نگہِ دل نواز سے
آنکھیں بھی ہوئی ہیں تری رہگذار میں	آغوشِ شوقِ وا ہے ترے انتظار میں
تری نگاہِ محبت نواز کا ہے فصول	کہ دل کا قطرہ یم بے کنار ہو جائے
اے اثرِ لطیف انتظار میں پھر	آچلا ہے کچھ اضطراب کا رنگ
وہ اُن کا میری جانب دیکھ کر کچھ مسکرا دینا	وہ مہبائے محبت سے مرا سرشار ہو جانا
تری یاد اس طرح دل کی کلی کو گدگداتی ہو	کہ جیسے صندوقِ موجِ نسیم مشکبار آئے
نہ جانے کیا کشش ہم کو یہاں تک کھینچ لاتی ہو	تری محفل میں ہم آئے گر بے اختیار آئے
ہم جان و دل کو نذرِ فاعل بھی کر چکے	وہ مسکرا کے دیکھتے اتنا نہ ہو سکا

## غزل

شوخیِ حسنِ نازنینوں میں	مے چھلکتی ہے آنکھوں میں
اب اک مے نقابِ عارض کو	سجدے بیتاب ہیں جبینوں میں
ننگِ اسود میں ڈھونڈتا ہے جسے	ملوہ پیرا ہے وہ حسینوں میں
انجمنِ حسن ہے گویا	عشق کے دروغ ہیں جو سینوں میں

حُسن ہی حُسنِ جلوہ فرما ہے آسمانوں میں اور زمینوں میں  
کار فرمائی جنوں دیکھو اب گریباں ہیں آستینوں میں  
اسے اثرِ لطفِ مے پرستی ہے  
شبِ مہتابِ مہ جبینوں میں

مندرجہ بالا سطور میں حضرت اثر کے رنگِ تغزل کے مختلف نمونے پیش کئے گئے ہیں ناظرین کرام نے ان سے بخوبی اندازہ لگالیا ہوگا کہ اثر صاحب نے غزل میں کیسی کیسی جدتیں پیدا کی ہیں۔ غزل کے دامن کو کتنا وسیع اور اس صنفِ شاعری کو کتنا وسیع بنایا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ اثر صاحب نے صرف نگاہی، بلند نظری، حقائق آفرینی، کیف و سستی، رندی و شوخی، مناظر پرستی، شگفتگی اور تازگی، جذبات نگاری اور سوز و گداز غزل میں بجا کر کے اردو غزل گوئی میں ایک نہایت جمیل و حسین اور کیف انگیز باب کا افتتاح فرمایا ہے۔ تیر کی غزل کا طفرائے امتیاز سوز و گداز ہے۔ غالب کی غزلِ مکت و فلسفہ کے باعث متنازع ہے لیکن اثر صاحب کی غزل بلکہ اُن کی شاعری کی رُوح و رواں حُسن ہے +  
اثر صاحب کے کلام کا مجموعہ خشتاں کے نام سے چھپ چکا ہے۔ اربابِ ذوق اس کے مطالعہ سے اندازہ لگا سکتے ہیں کہ اثر صاحب کی ہمہ گیر طبیعت نے اردو ادبیات میں کن بیش بہا جو اہر یزوں کا اضافہ کیا ہے +

فکار

## ذوقِ نظر

میری نگہ شوق ہے اور وہ رُخِ انور  
میں اُن کو بہ اُمیدِ وفا دیکھ رہا ہوں  
قربان ہیں اس دیکھنے پر میری نگاہیں  
وہ دیکھ رہے ہیں کہ میں کیا دیکھ رہا ہوں

حفیظ ہوشیار پوری

## ایک سیل کا وزناچہ

سات بجے ہیں، سیٹی ہوتی ہے۔ پھر بیویوں کی لڑکھانٹا ہٹ، اور ہم روانہ ہو جاتے ہیں۔ گاڑی ایک لائن پر سے دوسری پر گزرتی ہے۔ زنجیریں کھٹکتی ہیں۔ کھڑکیوں کے شیشے کھڑکھڑاتے ہیں۔ پھر پوری تندی کے ساتھ ہم رات کی تاریکی کو چیرتے ہوئے گزرتے لگتے ہیں۔ انجن سے بھک بھک کی آواز آرہی ہے۔ کبھی دائیں، بائیں کوئی دیوار یا درخت آ جانا ہے تو انجن کی تیز روشنی اُس پر گر کر چمکتی ہے۔

گاڑی میں ہم چھ افراد ہیں۔ دو دوسرے سیٹ پر۔ میری مخالف سیٹ پر ایک موٹی خاتون بیٹھی ہے اور اُس کا موٹا خاوند۔ غالباً کوئی پڑانا جوڑا ہے۔ برابر والی برتھ پر، ایک نوجوان جوڑا ہے۔ نہ معلوم اُن کی شادی ہو چکی ہے یا نہیں لڑکی بہت خوبصورت ہے اور شیریلی۔ مگر اُس کے کپڑوں میں سے خوشبو بہت آرہی ہے۔ خدا جانے کس چیز کی خوشبو ہے، گلاب؟ نہیں شاید لیونڈر ہے۔ نہ معلوم میری سیٹ پر ہی کونے میں ایک شخص بیٹھا ہے۔ کوزہ پشت۔ موٹی خاتون نوجوان عورت کی طرف نہایت نامہربان نظروں سے دیکھ رہی ہے۔ موٹا خاوند، آنکھیں بند کر لیتا ہے۔ ابھی سے اکوزہ پشت کپڑوں میں لپٹ لپٹا کر گیند سا بن گیا ہے۔ اب اُس کے پیر بھی نظر آنے بند ہو گئے۔ صرف کپڑوں کے ایک بونے میں سے اُس کی آنکھیں چمک رہی ہیں۔ پھر وہ اپنے سفری کبل کے اندر کو پھسلنے لگتا ہے۔ اب بالکل ایسا معلوم ہو رہا ہے کہ ایک مختصر سا پارسل اٹھا کر سیٹ پر ڈال دیا گیا ہے۔

صرف موٹی خاتون ابھی جاگ رہی ہے۔ متنب اور بے آرام۔ گویا وہ ایک اخلاقی چوکیدار ہے۔ جس کا فرض مساؤوں کے کردار کی حفاظت کرنا ہے۔ نوجوان جوڑا بالکل خاموش ہے۔ اُن کی ٹانگیں ایک ہی کبل میں لپٹی ہوئی ہیں اور دونوں کی آنکھیں نیم۔ اب ہیں۔ مگر ہونٹ بالکل بند ہیں۔ نہ معلوم اُن کی شادی ہو چکی ہے یا نہیں۔

میں بھی سونے کا ارادہ کرتا ہوں۔

۹ بجے موٹی خاتون سونے کے قریب ہے۔ اُس کی آنکھیں وقفہ کے ساتھ بند ہو رہی ہیں۔ سر سینہ پر ڈھلکا جا رہا ہے۔ مگر وہ چونک کر اٹھتی ہے اور گرد و پیش دیکھتی ہے۔ ایلو اب وہ بھی سو گئی۔

میں اٹھتا ہوں اور روشنی بجھا دیتا ہوں۔ صرف ایک چھوٹا سا دودھیا قمیض روشن ہے۔ میں بھی سونے کی کوشش کرتا ہوں۔

..... گاڑی اسٹیشن پر کھٹ سے رکتی ہے۔ میری آنکھ کھل جاتی ہے۔ لوجان جو ٹا بمی سو رہا ہے میں بھی آنکھیں بند کر لیتا ہوں۔۔۔۔۔ اور غنودگی سی۔۔۔۔۔

لیجے وہ صبح ہو گئی۔ گاڑی دریا کے کنارے کنارے چل رہی ہے۔ بڑھن سو رہا ہے لوجان لڑکی اور لڑکا ایک دوسرے سے لگ کر سو رہے ہیں۔ لڑکی کا ایک پاؤں کبل سے باہر نکلا ہوا ہے اس کی جرابیں سفید رنگ کی ہیں۔۔۔۔۔ یقیناً شادی شدہ ہے۔ آف کمرے کی ہوا کس قدر غلیظ ہو گئی ہے۔ میں ایک کھڑکی کھولتا ہوں خفیف سی آواز ہوتی ہے۔ پھر تازہ ہوا کے ٹھنڈے ٹھنڈے جھونکے درجہ میں آنے لگتے ہیں۔ سب جاگ اٹھتے ہیں۔ صرف کوزہ پشت ایک کونے میں خڑلے رہا ہے۔

موٹی خاتون اٹھ کر بیٹھ گئی ہے اور آنکھیں مل مل کر نفرت انگیز نگاہوں سے ادھر ادھر دیکھتی ہے۔ سرخ چہرہ اور بکھرے ہوئے بال اس کے سر پر ناقابل برداشت بنا رہے ہیں۔ لوجان عورت مسکرا کر اپنے ساتھی کی طرف دیکھتی ہے۔ اگر شادی شدہ نہ ہوتی تو پہلے آئینہ دیکھتی۔

مارسیلز آگیا۔ یہاں گاڑی بیس منٹ ٹھہر گئی۔ میں باہر نکل کر ناشتہ کرتا ہوں۔ پھر پلٹ فارم پر ادھر ادھر گھوم کر واپس۔ کوزہ پشت غائب ہو چکا ہے۔ اس کی جگہ دو شریف آدمیوں نے چڑھ کر لی ہے۔

پھر دونوں شادی شدہ جوڑے۔ بڈھا اور جوان۔ اپنے ناشتہ وان کھولتے ہیں اور بے تکلف کھانے میں مصروف ہو جاتے ہیں۔ میں سوچے لگتا ہوں گاڑی میں ٹھنڈا، باسی کھانا نوش کرنا اور ہم سفر لوگوں کی جھوٹی صلاح کے بغیر۔ یقیناً حد درجہ کی بدتمیزی اور سوقیانہ پن ہے۔ میرا دل کانے کو چاہ رہا ہے۔ چلانے کو۔۔۔۔۔ سگریٹ جلا کر اس کا دھواں ان بد اخلاق لوگوں کے حلق میں چھوڑنے کو۔ جو اتنا کر اپنی بدبودار جرابوں سے ان کی تواضع کرنے کو۔ حماقت ہوئی پٹی طول کا ایک کفستہ ضرور ساتھ لانا چاہئے تھا۔

یہ لیجے سینٹ ڈیویز آیا کسی زمانہ میں یہاں مسلمانوں کی حکومت تھی۔ جابجا عرب عمارتوں کے کھنڈر نظر آتے ہیں۔ پیوٹے چھوٹے پھاڑی گائوؤں کی فنڈا اب تک مشرقیت سے بے حد متاثر ہے۔ ہر مکان آراستہ، رنگین اور شامانہ معلوم ہوتا ہے۔ نہ سڑک ہے، نہ ریل، نہ تاریقی۔

اب ہم سمندر کے کنارے کنارے جا رہے ہیں۔ ساحل کے چھوٹے چھوٹے گاؤں اور قصبے بیچ کے سورج کی نمودن میں چمک رہے ہیں۔

یہ کینز ہے، اور وہ سامنے جزائر لیسٹر ہیں۔۔۔۔۔ نہایت خوبصورت اور مستعدان۔

یہ یونائٹس آگیا۔ یہاں غالباً ٹائٹل ہے۔ آؤ دیکھیں۔ بندرگاہ خراب ہے۔ پانی گہرا نہیں، اور کچھ زیادہ ہے ساحل کے کنارے کنارے چل کر ایک عالی شان عمارت تک پہنچ جاتے ہیں۔ عمارت قدرے بلندی پر واقع ہے، کچھ بہت خوبصورت تو نہیں ہے، مگر بڑی کافی ہے۔

اندر کچھ اشخاص ٹوٹے ہوئے بکسوں کے ایک وسیع گودام میں گھوم رہے ہیں۔ ٹائٹل گاہ کی رسم افتتاح ہوئے، تو مدت گذر چکی ہے، مگر ابھی مکمل نہیں ہے، سال آئندہ تک یقیناً ہو جائیگی۔ اگر مکمل ہوتی، تو اندر سے کافی دلکش ہوتی۔ اب تو چنداں خوبصورت نہیں ہے۔

میرے واسطے دو حصے خاص دلچسپی رکھتے ہیں۔ فنون لطیفہ اور وہ جس میں اکل و شراب کی اشیاء کا انتظام کیا گیا ہے۔ آخر الذکر میں نوع، نوع کے لذیذ پھل ہیں۔ تازہ اور محفوظ کئے ہوئے، مگر انفسوس کہ یہ چیزیں فروخت نہیں کی جاتیں۔ وجہ یہ ہے کہ حکومت شہر کی تجارت کو نقصان نہیں پہنچانا چاہتی۔ مٹھائیوں کی ٹائٹل محض عشرت نگاہ کے واسطے کرنا، چکھنے کی سخت ممانعت کے ساتھ، میرے نزدیک بی آدم کی لطیف ترین اختراعات میں سے ہے۔ فنون لطیفہ کا حصہ بھی زیر تعمیر ہی ہے۔ مگر چند کمرے مکمل ہو چکے ہیں، اور وہاں یورپ کے بہترین مصوہوں کے شاہکار رکھے گئے ہیں۔ خصوصاً گنوارے مریم کی تصویر اور چند مناظر بہت دلکش ہیں۔

\* \* \* \*

دوسرا دن۔ بحیرہ روم کا تمام ساحل عطار کا عجیب الذہب ہے، محض کھانسی کی دوا کی معمولی سی مقدار خریدنے کے لئے ہزاروں روپیہ پائیے۔

ٹائٹل سے مانیو جانے کے لئے سمندر کے کنارے ایک خوبصورت اور صاف سڑک ہے، ریل سے اس کا منظر بہت دلکش ہے، پہاڑوں، ٹیلوں اور گھاٹیوں میں سے ہوتی ہوئی یہ سڑک ایک عجیب انداز سے جسم چڑھنے ہوئے گذرتی معلوم ہوتی ہے۔ گرد و پیش حیرت انگیز پہاڑیاں اور سبزہ ہے۔

یہ مانیو ہے اور اس کی پشت پر مانیو کارلو۔ جو اکیلے والوں کے واسطے تو غالباً کافی کارلو سے بہتر فروس اس دنیا میں نہ ہو مگر ایک سیاح کے لئے وہاں قطعاً کوئی دلچسپی نہیں۔ شہر کا منظر کس قدر دلگاہیں ہے۔

قد سے آگے بڑھ کر میٹون ہے۔ یہ بحیرہ روم کے ساحل پر گرم ترین مقام ہے اور دن کے مریضوں کا مرکز یہاں ناگزیر کیوں کی پیداوار بہت کثرت سے ہوتی ہے۔

رات کی گاڑی سے میں واپس مارسیلیز لوٹ رہا ہوں۔ میرے صوبے میں دو خوش لباس خواتین بیٹھی ہیں۔ ایک

مارسید کامروہ ہے، جو ہم لوگوں کو چوری قتل اور ریلوے حادثات کے واقعے سنانے پر مُصر ہے۔ کہنے لگا:۔

ایک واقعہ عرض کرتا ہوں، آپ حضرات سن کر متحیر ہو گئے۔

میرا ایک دوست تھا کارسکا کا ہاشندہ۔ وہ ایک مرتبہ اپنے لڑکے کے ساتھ پیرس آیا۔ واپسی میں میں بھی اُن کے ہمراہ تھا۔ لڑکا جس کی عمر غالباً بیس سال ہوگی۔ پہلے کبھی ریل میں سوار نہیں ہوا تھا۔ یہ اُس وقت کا واقعہ ہے جب ریل میں چلی ہی تھیں۔ چنانچہ جتنی دیر ریل چلتی رہی، وہ کھڑکی سے باہر سر نہ نکالے کھڑا رہا۔ اُس کا باپ بار بار کہتا کہ بیٹا اتنا مت جھک جوٹ پھینٹ لگ جائیگی۔ مگر لڑکا جواب بھی نہ دیتا۔

میں نے اُس سے کہا:۔

”میاں دیکھیے بھی دو۔ تمہارا اس میں کیا ہرج ہے؟“

مگر اُس نے غصہ میں آکر سختی سے کہا:۔

”میں کہہ رہا ہوں کہ باہر نہ دیکھے جا۔ مگر رانا نہیں۔ خبیث کہیں کا“ لڑکے نے اب بھی جواب نہ دیا۔ تو غصہ میں اُگر باپ نے اُس کے کوٹ کو زور سے جھٹکا دیا۔ لڑکا ہمارے قدموں پر آ رہا — سر غائب تھا۔ شاید کسی سڑنگ رنگ سے کٹ گیا۔ کیفیت یہ تھی کہ خون تک نکلنا بند ہو چکا تھا۔

ایک خاتون نے شدت اثر سے آنکھیں بند کر کے ایک ٹھنڈی آہ بھری اور اپنے ساتھ والی پر گر پڑی —

اُسے غش آگیا تھا۔

معین الحق حقی

(گائی دامولپاں)

نائب امینی عشق کی نہیں ہے بھٹوکا  
اب جام بہ ایمین دگر سے ساقی  
اب جام بہ ساقی نظر سے ساقی  
نائب امینی عشق کی نہیں ہے بھٹوکا  
اب جام بہ ایمین دگر سے ساقی  
نائب امینی عشق کی نہیں ہے بھٹوکا  
اب جام بہ ایمین دگر سے ساقی  
نائب امینی عشق کی نہیں ہے بھٹوکا  
اب جام بہ ایمین دگر سے ساقی

# دنیا کے ادب

اردو

## منہ اندھیرے کا جادو

یہ کون اٹھا ہے شرماتا      ریز کا جاگنا نہ بند کا ماتا  
نہیں کد ماتا، دھیم مچاتا      اگڑا سیاں لیتا، بل کھاتا  
یہ کون اٹھا ہے شرماتا  
نرخ پر سرفری، آنکھیں جلاؤ      بھینسی بھینسی بریں خوشبو  
بانگی جنوں، سمئے ابرو      نیچے نظروں، بکھرے گیسو  
یہ کون اٹھا ہے شرماتا  
نہیں کد لہریں لنگا جمنی      جلد کے نیچے ہلکی ہلکی  
آسپل ڈھلکا، مسکی مسکی ہوئی      ہلکی ہندی دھندلی ہندی  
یہ کون اٹھا ہے شرماتا  
ڈوبا ہوا رخ تا بانی میں      انوارِ چرخ پستان میں  
یا موج گہر طیفانی میں      یا چاند کا کھسکا پانی میں  
یہ کون اٹھا ہے شرماتا  
رخسار پہ موج رنگینی،      کچی چاندی سچی پینی  
آنکھوں میں نقوشِ نئی      مکھڑے پہ سحر کی شیرینی  
یہ کون اٹھا ہے شرماتا

نہیں کد سانسیں بھیکے ہیں      آنکھیں غلغلہ عشرت کا ہیں  
جاں سے سدریں جس کو چاہیں      بکھری زلفیں، عریاں باہیں  
یہ کون اٹھا ہے شرماتا  
ہلچل میں دل کی بستی ہے      طوفانِ بلا میں ہستی ہے  
آنکھ میں شب کی بستی ہے      اور سستی دل کو بستی ہے  
یہ کون اٹھا ہے شرماتا  
کچھ جاگ رہی کچھ سوتی ہے      ہر موج صبا بندھوتی ہے  
نارنگہ ستر رخ، یا موتی ہے      انگڑائی سے جزبہ جھوتی ہے  
یہ کون اٹھا ہے شرماتا  
پھیرا پھیرا آنکھ کو کاسل      اُلجھا اُلجھا زلف کا بادل  
نارنگہ گہر دن بھول سہی زلف      شمع رخ پوٹے نیند سے بوجھل  
یہ کون اٹھا ہے شرماتا  
رنگت چمکی نیند کے مارے      پچھکے پن میں شہد کے دھالے  
جو بھی دیکھے جان کو وارے      دھرتی ماتا بوجھ سہارے  
یہ کون اٹھا ہے شرماتا

”شہا بہمان“

## سہندی آخری تمنا

سکھو! پران نا تھ کیوں نہیں آتے؟ کیا وہ اپنی داسی سے خفا ہیں؟ کیا وہ میری صورت دیکھنا نہیں چاہتے؟ اُس دن جب کنویں کی جگت پر اُن سے ملاقات ہوئی تھی تو اُن کی آنکھوں میں چمک تھی، پریم کی چمک۔ آہ! وہ کتنے پیارے معلوم ہو رہے تھے، آسمان کے فرشتوں سے زیادہ مقدس، ہاں میں اُس کو نہیں بھول سکتی، اُن کا پریم دل کی گہرائی میں پیوست ہو چکا ہے۔ لیکن بھگوان جانے کیوں وہ اب میرے محبت سے اُٹھے ہوئے ہاتھ کو الگ ہٹا دیتے ہیں۔ مجھ کو پریم کی نظر سے نہیں دیکھتے بلکہ غصے کی نظر سے۔ شاید مجھ سے کوئی قصور ہو گیا ہوگا۔ لیکن اُنہوں نے منہ سے کچھ نہیں کہا۔ چلے گئے، خاموش اور چپ چاپ۔ سکھو! اب میں زندہ رہ کر کیا کر سکتی ہوں جس کی ہوں وہ تو اتنا ہی نہیں۔

### سید شرف الحسن آوری

## البحسن

میں غفلت کی نیچے سے تھک کر جاگتا ہوں اور پھر سو جاتا ہوں اور خود کو اپنے آپ میں پا کر پھر ذرا سی ویر میں گم ہو جاتا ہوں۔

جب جی بھر کر رو لیتا ہوں تو کھل کر ہنستا رہتا ہوں۔

اسی طرح ہر روز سکھ کے سونے کے مانند دکھ کی کسوٹی پر کسا جاتا ہوں،

پھر وصل کا شربت پی کر جُدائی کی مصیبت کو محسوس کرتا ہوں اور جیسے ہی اُمید میں آخری سانس لیتا ہوں۔

میرا دل زمانہ کی چوڑوں کو سہ سہ کر چٹان کے مانند صدمے برداشت کرنے کے قابل بن جاتا ہے۔

میں اُلجھنوں میں پڑ کر سلجھ جاتا ہوں اور قید میں پڑ کر نجات حاصل کر لیتا ہوں۔ ایسی نرالی میسری

زندگی ہے۔

اندر رجیت شرما

## عربی رفتارِ زمانہ

زمانے کے مختلف لباس ہیں۔ کبھی نیا پہنتا ہے اور کبھی پرانا۔ تو اس تغیرِ لباس میں اس کی روش پر چل۔ جب وہ نیا پہنے تو بھی نیا پہن، اور جب زمانہ پرانا لباس پہنے تو بھی پرانا پہن۔ جب تو عقل کے مجمع میں بیٹھے تو سب سے زیادہ عقلمند ہوا اور جب بیوقوفوں کے مجمع میں جائے تو احمق بن جا۔

## شبِ فراق

اے امیمہ مجھ کو ایسے بامشقت غم اور شبِ فراق کے سپرد کر دے جس کے ستاروں کی رفتار بے حد سست ہو۔ میں اس شبِ غم کی تکالیف برداشت کر لوں گا۔ لیکن وہ شب اتنی طویل ہو گئی کہ میں نے کہا اس کا خاتمہ نہ ہو گا اور بہلا طلوع ہونے والا ستارہ شاید لوٹ کر اپنے مرکز پر نہ آئیگا۔

”عالمگیر“

## روسی

## ٹھہرا!

ٹھہرا! اسی طرح جیسے میں تجھے دیکھ رہا ہوں میرے حافظے میں ہمیشہ کے لئے باقی رہ جا! تیری آواز کا آخری نعمت ہم بوجھا ہے۔ تیری آنکھوں میں اب کوئی روشنی، کوئی چمک باقی نہیں رہی، وہ اب ماند پڑ گئی ہیں، خوشی کے بوجھ سے۔ احساسِ حُسن کے پُرسترت بوجھ سے وہ دب گئی ہیں کیسی خوش نصیب تھی گو کہ خدا نے تجھے حُسن کے اظہار کے لئے پیدا کیا۔ حُسن جس کی جستجو میں تیرے پر آرزو ہاتھ پھیلے ہوئے ہیں، فیر و زمند، تنکے ہوئے پاتھ۔

یہ چمک، آفتاب کی چمک سے بھی زیادہ روشن اور صاف کیسی ہے جو تیرے تمام اعضاء و تیرے کپڑوں کی ایک ایک شکل ہے

نکل رہی ہے،

یکس دیوتا کا سانس ہے جو تیری بکھری ہوئی زلفوں کو لہرا رہا ہے؟  
ہاں راز کھل گیا، شعر، زندگی اور محبت کا راز! یہ ہے بقا! اس کے علاوہ بقا اور کچھ نہیں، نہ کچھ ہو سکتی ہے۔ کیونکہ اس  
لمحے میں تو غیر فانی ہے۔

یہ لمحہ گزر جائیگا تو ایک دفعہ پھر تو خاک کا ایک ذرہ ہوگی، ایک عورت، ایک بچہ..... لیکن تجھے اس کی فکر کیوں ہو!  
اس ایک لمحے میں تو ہر اس چیز سے بالاتر ہے جو مٹ جانے والی ہے، عارضی ہے، تیرا یہ لمحہ کبھی ختم نہ ہوگا +

”ہمالیوں“

انگریزی

## گمشدہ محبوب

مجھے اُس سے محبت نہ تھی۔ لیکن اب جب کہ وہ اس دنیا سے رخصت ہو چکی ہے تنہائی مجھے ستا رہی ہے۔ جب  
کبھی وہ مصروف گفتار ہوتی، میں اُس کی بات کاٹ دیا کرتا۔ لیکن افسوس میں اپنے جابرانہ افعال سے اُس وقت باز آ رہا  
ہوں جب وہ اس دنیا سے رخصت ہو چکی ہے۔ میں نے بڑے غور کے بعد اُس کی محبت کو ٹھکرا دیے کی وجہ تلاش کی اور تحلیل کو  
اپنی فتنہ پر دانی کا معترف پایا۔ اس نے میری رہبری غذا را سے پر کی تھی۔ ہم دونوں کی ایذا رسانی کے لئے۔ کاش وہ  
کرن کے دان ہوتی اور میں اپنی محبت کو اُس پر نہ بٹھا کرتا۔ وہی جو کسی میری میری خاطر زندہ تھی! اور جب تک اُس ٹوٹ گئی اُس نے  
اپنا چہرہ پاک زمین میں چھپا لیا۔ موت کی گرم اور پر پی آغوش میں تو میرا دل اُس کی جھڈائی میں بیٹھا جا رہا ہے۔ لیکن اب میں  
بھی محبت کا جواب محبت سے دے رہا ہوں۔ میری ویران آغوش اس کے فراق میں آفتابِ تونز کی مانند جل رہی ہے۔  
اُس کی یاد دیند میں میرے شانے کو ہلاتی ہے اور کہتی ہے کہ اٹھ اور اُس کے فراق میں آنسو بہا۔ میں خون کے آنسوؤں میں  
وہی آنسوؤں جنہوں نے اُس کے نرم دل کو گھلا دیا تھا۔ افسوس اُس نے برسوں ایسے خوں آنسو بہائے ہیں۔

مرزا باقر علی زابد

# انعامی مقابلہ

## پچاس روپے کے انعامات کا سلسلہ

### انعامی مقابلہ نمبر (۲) بابت ماہ دسمبر کا نتیجہ

نہایت خوشی سے اعلان کیا جاتا ہے کہ دسمبر کے مقابلہ (دشہنوں کے نام) میں مندرجہ ذیل چار اہل مقابلہ نے انعامات حاصل کئے ہیں۔ ان چاروں کے حل بالکل درست ہیں۔ اس لئے انعام کی رقم ان میں مساوی طور پر تقسیم ہو چکی ہے۔

(۱) بیگم نقوی۔ معرفت سید سجاد حیدر صاحب بی۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی۔ وکیل۔ ڈاکومنٹ اکسپریٹ کشمیر بلڈنگ۔ لاہور

(۲) مسٹر محمد استحق۔ بالاش منڈی۔ لاہور

(۳) میاں احمد صاحب۔ بیٹڈ کلرک انجمن اسلامیا۔ ایم۔ اے۔ اوکالچ۔ امرتسر

(۴) اشکور احمد صاحب معرفت بابو محمد فضل قدیر صاحب۔ کوچہ غزنویہ کلٹرہ جہان سنگھ۔ امرتسر

انعامات کی رقمیں ان بیگمات و صاحبان کو بذریعہ مینی آرڈر ارسال کی جا رہی ہیں

### ماہ جنوری کے مقابلہ کا حل حسب ذیل ہے۔

- ۱۔ مہر ۲۔ برہنہ آسمانی ۳۔ چاند ۴۔ گلاب ۵۔ زلف ۶۔ مرجع  
۷۔ بوسہ ۸۔ ستارہ ۹۔ وقت ۱۰۔ نسیم ۱۱۔ شراب ۱۲۔ شباب

اگر آپ کا حل اس حل کے مطابق ہے یا اس میں زیادہ سے زیادہ تین غلطیاں ہیں تو آپ ایک اطلاعی کارڈ ۸ مارچ ۱۹۳۷ء تک ایڈیٹر مقابلہ ادبی دنیا لاہور کے نام ارسال کر دیں۔ موصولہ مطالبات کی جانچ کرنے کے بعد انعام کی رقم کا سیب اہل مقابلہ کو ارسال کر دی جائے گی اور ان کے نام اور پتہ کا اعلان مارچ کی اشاعت میں کر دیا جائے گا۔

# انعامی مقابلہ نمبر ۴

## پچاس روپے کے انعامات

قواعد ۱۔ اگلے صفحہ پر ۱۲ اشارات کا ایک سٹ ہے۔ ان میں سے ہر اشارہ ایک مرکب لفظ یعنی دو لفظوں سے بنے ہوئے ایک لفظ کی تشریح کرتا ہے۔ آپ کو صرف اس قدر سوچنا ہے کہ کونسا مرکب لفظ کس اشارہ سے ظاہر ہوتا ہے۔ مثال کے طور پر اشارہ نمبر ۶ کا حل ”راہ رو“ ہے باقی گیارہ مرکب الفاظ آپ کو دریافت کرنے ہیں۔ وہ تمام مفرد الفاظ جن سے یہ مرکب لفظ بنتے ہیں اُس فہرست میں موجود ہیں جو اشارات کے نیچے دی گئی ہے۔

۲۔ تمام نام چھپے ہوئے کوپن پر جو اگلے صفحہ پر دیا گیا ہے نمبر وار درج کریں۔ اور کوپن کے باقی اندراجات پُر کر کے کوپن پر ۲ کا ٹکٹ چسپان کریں اور اُسے ایک لفظوں میں بند کر کے مندرجہ ذیل پتہ پر ارسال فرمائیں انعامی مقابلہ نمبر ۴ دفتر ادبی دنیا پوسٹ بکس ۱۹۳ لاہور کوپن کے اندراجات میں اگر کوئی کاٹ چھانٹ ہوئی تو اسے شامل مقابلہ نہیں کیا جائیگا۔

۳۔ آپ اپنے ارسال کردہ حل کی ایک نقل اپنے پاس رکھ لیں تاکہ جب ایڈیٹر مقابلہ کا حل اگلے پرچے میں شائع کیا جائے تو آپ اپنے حل کی صحت یا غلطی جانچ سکیں۔ جو حل ایڈیٹر کے حل کے مطابق ہوگا اُسے صحیح تصور کیا جائیگا اور ارسال کئے والے کو مبلغ پچاس روپے کا انعام دیا جائیگا۔ اگر کوئی حل بھی صحیح نہ ہوا تو وہ حل انعام کا مستحق ہوگا جس میں سب سے کم غلطیاں ہوگی اگر ایک سے زیادہ حلوں میں کم از کم غلطیاں ہوں تو انعام کی رقم تقرباً اہل مقابلہ میں ایڈیٹر مقابلہ کی صوابدید کے مطابق تقسیم فرمائی جائیگی اس سلسلہ میں ایڈیٹر مقابلہ کا فیصلہ قطعی اور قانوناً قابل تسلیم ہوگا۔

۴۔ اگر وصول شدہ مشکلوں کی مجموعی قیمت پچاس روپے سے بڑھ گئی تو انعام کی رقم بھی اسی نسبت سے بڑھادی جائیگی اور اگر کم رہی تو کم بقایا اپنے پاس سے ادا کر کے پچاس روپے ادا کر دیں گے۔

۵۔ حل دفتر ادبی دنیا میں ۸ مارچ ۱۹۳۴ء کی شام تک وصول ہو جائے چاہئیں۔ بعد میں آنے والے حل شامل مقابلہ نہیں کئے جائیں گے۔ مقامی اصحاب اس تاریخ تک دستی بھیج سکتے ہیں۔

۶۔ آپ جس قدر حل چاہیں ارسال کر سکتے ہیں۔ لیکن ہر حل مطبوعہ کوپن پر ہونا چاہئے اور ہر حل کے ساتھ دو آنے کا ٹکٹ شامل کرنے چاہئیں۔ ایک سے زیادہ حل ایک لفظ میں ارسال ہو سکتے ہیں۔

جلد ۱

# فہرست مضامین

پہلے

بابت ماہ مارچ ۱۹۳۲ء

تصاویر - ۱ - تخت جمشید، تباہی سے پہلے - ۲ - تخت جمشید، تباہی کے بعد

نمبر شمار	مضمون	صاحب مضمون	صفحہ
۱	آئینہ عالم	منصور احمد	۲
۲	تخت جمشید	جناب ملک حطار احمد صاحب کلیم ایم اے	۷
۳	رنگ و نور (نظم)	جناب سید عبدالحکیم صاحب عدم	۱۶
۴	طوفانِ جنات (افسانہ)	جناب ایس سائیم - ناظم صاحب میرٹھی - ایم ایس سی -	۱۷
۵	رباعیات	جناب مولن جلال الدین صاحب اکبر بی اے آنرز	۳۱
۶	دشمنِ سیاسی (گیت)	جناب پنڈت امرچند صاحب قیسن مالہ ہری	۳۲
۷	تیجی کے گیت	حضرت وقار انبالوی	۳۳
۸	رضیہ کی جوان موت پر	جناب محترمہ ج - ب - صاحبہ	۴۰
۹	رقابت غالب پر ایک نظر	جناب پنڈت نبیش پرشاد صاحب مولوی چنل	۴۱
۱۰	یادیں چھوٹ بہت مہالی ہیں را -	جناب پروفیسر سید عابد علی صاحب عابد ایم اے	۴۵
۱۱	بندہ زرا (افسانہ)	جناب مولن امر محمد خان صاحب شہناز بیکر کوٹوی	۴۷
۱۲	غزل	حضرت حاجی سردی	۵۸
۱۳	ضیا	منصور احمد	۵۹
۱۴	لفیب (غزل)	جناب محمد ناصر الدین خان صاحب ناصر بی اے	۶۱
۱۵	باب (افسانہ)	جناب نصیر احمد صاحب بی اے	۶۲
۱۶	غزل	جناب بابو منتاب الدین صاحب	۶۶
۱۷	کوئی خبر؟ (افسانہ)	حضرت طاہر قریشی	۶۷
۱۸	دنیا کے آؤب		۷۳
۱۹	نئے رسالے	منصور احمد	۷۷
۲۰	انعامی مقابلہ		۷۸

سالانہ چندہ پارے سات آئے محمولہ اک اور وی بی نو آئے کل بانچر وپ - مالک غیر سے وس شنگ

# آئینہ عالم

## سوویٹ کا شانزدہ سالہ عہد حکومت

روس کے سوا شاید ہی کوئی اور ملک ایسا ہو جسے دنیا نے اتنا غلط طور پر سمجھا ہو، اوسوویٹ کے سوا شاید ہی کوئی اور حکومت ایسی ہو جس سے دنیا کو اتنی پر غاش ہو۔ انقلاب نے اس ملک کے لوگوں اور یہاں کے اداروں میں ایک زبردست تبدیلی پیدا کر دی ہے۔ روس کو زاریت سے نجات حاصل ہو چکی ہے اور اس وقت وہاں ایک کامیاب مطلق العنان عہدیت کا دور دورہ ہے۔ سوویٹ عہد کو قائم ہوئے سولہ سال ہو چکے ہیں۔ اب وقت ہے کہ ہم ان کی موجودہ حالت کا جائزہ لیں۔ اور مختلف شعبوں میں ان کے ملک نے جو ترقی کی ہے اس کی جانچ پڑتال کریں۔ موجودہ حالت پر تبصرو کرتے ہوئے ماسکو کے ایک ماہوار رسالے "نیزو دنی بوک" نے لکھا ہے :-

"سولہ سال میں سے گیارہ سال سوویٹ یونین کو پُر امن طریق پر گزارنے کا موقع ملا ہے جن کے دوران میں معاشی اور تمدنی زندگی کے ہر شعبے میں روس نے نہایت سرعت سے ترقی کی ہے۔ بے علمی جو ہزار کے عہد کا تاریک ترین اور ذلیل ترین دور تھا اس کا تقریباً اب نام و نشان مٹ چکا ہے۔ اور تعلیم اور تمدنی زندگی کے فوائد اب معدوم سے چند لوگوں کا حصہ نہیں بلکہ تمام آبادی کی دسترس میں ہیں۔ زراعت پیشہ لوگ جنہیں انتہائی غربت، جہالت اور اوارام میں مقید رکھا جاتا تھا اب جدید تہذیب اور تعلیم سے سے پورے طور پر مستفید ہو سکتے ہیں۔"

گزشتہ چند سال میں دیہاتی آبادی نے اتنی داغی ترقی کر لی ہے کہ چھوٹے پیمانے کی انفرادی زراعت کو جدید فرائع اور جدید کھوں کے استعمال سے بڑے پیمانے پر چلانے کی شکل اور پیچیدہ تجاویز کا کامیاب بنانے میں بھی کچھ زیادہ مشکلات کا سامنا نہیں کرنا پڑا۔ "گزشتہ پانچ سال کے دوران میں زراعت کے لئے نئی اور پیش فیت کلیں اور پہلے کی بہ نسبت بہتر طریقے سوویٹ دیہا میں رائج کئے گئے ہیں۔ مزروعہ علاقے کا رقبہ ۱۹۲۵ء میں ۲۷ فیصدی تھا۔ لیکن ۱۹۳۳ء میں ۸۰ فیصدی تک پہنچ گیا۔ چھوٹے پیمانے کی زراعت بڑے پیمانے کی زراعت میں بڑی سرعت سے تبدیل ہو گئی۔ اجتماعی زراعت سے کسان کو بھی پہلے کی بہ نسبت زیادہ نفع ہوا اور اُس کے لئے اور اس کے بال چوں کے لئے ایک بہتر زندگی گزارنے کے امکانات پیدا ہو گئے۔ اس کے علاوہ اس سے زمیندار لوگ جاہل زراعتی کھوں اور آلات کا استعمال سیکھ گئے اور انہیں ایک بڑی باگیر کے نظام و انصرام کا تجربہ حاصل ہو گیا۔"

گزشتہ چند سال میں روس کی صنعت بھی نہایت تیزی سے بڑھی۔ خصوصاً پہلی پینچ سالہ تجویز کے بعد جو اکتوبر ۱۹۲۸ء میں پیش کی گئی اس نے بڑی سرعت سے ترقی کی +

بہت سی نئی صنعتیں جو انقلاب سے پہلے یہاں نام کو بھی موجود نہ تھیں جاری ہوئیں۔ ایک ہزار سے زیادہ صنعتی کارخانے تعمیر ہوئے اور پلنے لگے اور بہت سے کارخانوں کی توسیع کی گئی۔ آلاتِ زراعت کی صنعت ایک نہایت اہم صنعت تھی، جو جنگ سے پہلے روس میں موجود نہ تھی۔ جب یہ رائج ہوئی تو ۱۹۳۳ء کے پہلے دس ہینوں میں ۶۲۰۷۰ آلات تیار کئے گئے یہی حال موٹر گاڑیوں کی صنعت کا ہے۔ عوڈنار کے آخری چھ سال میں یعنی ۱۹۲۷ء تک روس میں کل ساڑھے چار سو مشینیں تیار ہوئیں۔ لیکن اس کے مقابلے میں ۱۹۳۳ء کے پہلے دس ماہ میں ۸۰۸۶۱ موٹر کاریں اور لاریاں اس ملک میں بنائی گئیں۔ ۱۹۳۳ء کے تمام سال میں ۵۰۲۵۰ نئی قسم کے ہل اور ۲۵۰۰۰ موٹر لاریاں اور کاریں بنیں۔ مشین سازی کی صنعت میں ترقی خاص طور قابلِ لحاظ ہے، کیونکہ سو ویٹ روس کی صنعتیں اس وقت بہت بڑی حد تک اپنے ملک کی بنی ہوئی کلوں سے چل رہی ہیں اور اسے غیر ممالک کا سرمایہ نہیں ہونا پڑتا۔

نئے شہروں کی تعمیر اور پرانے شہروں کی تعمیر ترقی، توسیع اور ترقی میں روس نے بہت کام کیا ہے۔ بلدیات ایسے شہروں پر چلائی جا رہی ہیں کہ جنگ سے پہلے کی طرح صرف امر ہی متمتع نہیں ہوتے بلکہ تمام آبادی مستفید ہو سکتی ہے۔ شہروں میں اعلیٰ دیہات میں ہر جگہ حالت کو دور کرتے اور تعلیم پھیلانے کے لئے زبردست کوشش ہو رہی ہے۔ میکوشش اتنی کامیاب ہوئی کہ ۱۹۳۳ء کے انتظام پر تعلیم یافتہ لوگوں کی تعداد ۷۶ فیصدی سے گھٹ کر دس فیصدی رہ گئی۔ عام اور لازمی تعلیم جو پہلے پہل ۱۹۳۱ء میں رائج کی گئی تھی اس کا نصاب چار سال کی بجائے سات سال کر دیا گیا ہے۔ ۱۹۳۱ء میں اسی لاکھ بچوں کے مقابلے میں اب اڑھائی کروڑ بچے تعلیم پا رہے ہیں۔ سو ویٹ یونین کے بچوں کی تعلیم کا معیار اب دوسرے ترقی یافتہ ممالک سے کسی طرح کم نہیں۔

اعلیٰ تعلیم دینے والے اداروں میں طلبہ کی تعداد پانچ لاکھ سیڑھ کر رہی ہے، اور اسی لاکھ سے زائد طلبہ صنعتی مدارس میں پڑھ رہے ہیں۔

## ٹیگور اور گاندھی

ہاتما گاندھی نے یہ خیال ظاہر کیا تھا کہ ہمارا دلا انسان کے گناہوں پر خدا کے غصے کا اظہار ہے۔ ڈاکٹر رابندر ٹیگور نے اس خیال کی مخالفت کی تھی۔ اب ہاتما گاندھی نے پھر اپنے اخبار ”ہر کھن“ میں ”دہم اور عقیدہ“ کے عنوان سے ڈاکٹر ٹیگور کے اعتراض کا جواب لکھا ہے۔

”میرا عقیدہ وہ نہیں جو گرد و پلو (رابندر ناتھ ٹیگور) کا ہے کہ ہمارے گناہ اور بدیاں خواہ کتنے بھی برآمد جائیں ان میں اتنی قوت نہیں ہے کہ وہ تخلیق کی عمارت کو توڑ کر اس کے کھنڈر بنادیں؟ اس کے عکس میں میرا عقیدہ یہ ہے کہ ہمارے گناہوں میں اس عمارت کو تباہ کرنے کی کسی طبعی حادثے سے زیادہ قوت ہے۔ مادے اور روح میں ایک ناقابل شکست اتحاد قائم ہے۔ اس اتحاد کے نتائج سے عالمی نئے بہت سے لوگوں کو اس قابل بنادیا کہ وہ ہرادی مصیبت کو اپنی خصلاتی ہستی کا آلہ کار بنا سکیں۔“

عالمِ ظہور اور انسانی اخلاق کے درمیان تعلق میرا ایمان ہے جو مجھے خدا سے نزدیک تر کر دیتا ہے۔ مجھے اگلا رکھتا ہے اور مجھے اس کے روبرو ہوتے کیلئے زیادہ تیار کر دیتا ہے۔ ایسا عقیدہ ایک ذلت آمیز وہم ہوتا اگر میں اپنی جہالت کی وجہ سے اسے اپنے مخالفین کی تعزیر کے لئے وقف سمجھتا۔“

## عورتوں کی تعلیم

الہ آباد ہیلواؤڈ میں تقریر کرتے ہوئے پنڈت جواہر لال نہرو نے کہا: ”بعض اوقات کہا جاتا ہے اور میں سمجھتا ہوں کہ دنیا پٹیر بھی ایسی پرندہ تیار کر عورتوں کی تعلیم مردوں سے آگے ہونی چاہیے۔ کچھ نقد یہ ہوتا چاہیے کہ یہ عورتوں کو فائدہ داری کے فرائض اور شادی کی ضروریات کے لئے تیار کرے۔ افسوس ہے کہ میں انسانی تعلیم کے اس محدود اور یک رخ نقطہ نظر سے اتفاق کرنے سے قاصر ہوں۔ میرا عقیدہ ہے کہ عورتوں کو انسانی سرگرمیوں کے ہر پہلو کی بہترین تعلیم حاصل ہونی چاہیے اور ان کی تربیت ایسی ہونی چاہیے کہ وہ ہر میدانِ عمل میں نہایت مؤثر طور پر کام کر سکیں۔ اور اس سے پہلے کہ عورتوں کو کوئی آزادی ملے انہیں محض شادی کو اپنی اقتصادی پناہ سمجھتے رہنے کی عادت خصوصاً ترک کرنی پڑے گی۔“

## نئے دل اور جگر

کہا جاتا ہے کہ ریوں کے ڈاکٹروں نے ایک مصنوعی دل ایجاد کیا ہے جو ایک مریض کے سینے میں اُس وقت تک پُری کامیابی سے کام کرتا رہتا جب تک وہ اس کے بیمار دل کو بخال کر اس کا علاج کرتے رہے۔ اگر یہ سچ ہے اور آج کل کے زلزلے میں شک کرنے کی جرات کسے ہو سکتی ہے، تو معلوم ہوتا ہے کہ ایک اور نئے دور کا آفتاب طلوع ہو رہا ہے۔“

یہ خیال تو مدت سے پیدا ہو چکا ہے کہ بیمار ہونے اور پھر دوبارہ اچھا ہونے کا صبر کرنا انتظار ایک خوفناک قضیہ تھا ہے جس کو اب زیادہ دیر تک برداشت نہیں کیا جاسکتا۔ یہ طریقہ ضرور بدل کر رہے گا۔“

دل کے بعد دوسرے مصنوعی اعضا کی ساخت مثلاً معمولی قوت کے دماغ کی تعمیر ہمارے خیال میں کچھ زیادہ مشکل کام نہیں

اگر تمام اعضا مصنوعی طور پر بننے شروع ہوئے تو ہمارے شفاخانوں کا انتظام عجیب و غریب ہو جائے گا۔ اس کے ساتھ ہی ان کے اشتہارات میں بھی خاص تبدیلی واقع ہوگی۔ مثلاً

جسم کی دیکھ بھال کا خاص شفاخانہ!

ہر قسم کے اعضا ہمارے ہاں ملتے ہیں!

ہم سے اپنے مریض دل کا علاج کرائیے۔ محبت میں پچاس فیصدی اضافے کا ذمہ ہم لیتے ہیں۔

اور اسی پر خاتمہ نہیں ہوگا۔ طبی کارگر بڑھتی فطرت کی غلطیاں بھی نکالیں گے۔ مریض کہیں گے "دیکھئے ڈاکٹر صاحب میرا یہ پُرانا معدہ ٹھیک کام نہیں کرتا، اور جو اگلے دن آپ نے لگایا تھا وہ تو بہت ہی اچھا چلتا تھا۔ اور پُر خوری کو روکنے کی نئی ایجاد تو غضب ہے" بعض اپنے مریض دوستوں سے کہیں گے "بھئی میں نے تو زیاں کارائید کمپنی سے پچھلے ہفتے نیا جگر گلوایا ہے۔ بے لگان چلتا ہے"

## شادی کیونکر کامیاب ہو سکتی ہے؟

جوزف سبت جو شنگا کو میں جج ہیں اور اس عہد سے پر اب ان کو چوبیسواں سال شروع ہوا ہے۔ انڈو واجی معاملات کے تجربے میں اپنا نظریہ نہیں رکھتے۔ چالیس ہزار ازدواجی مناقشات ان کی نظر سے گزرے ہیں، اور ان کی کوشش سے دو ہزار ایسے جوڑے جو سمجھتے تھے کہ اب جڑا ہوئے بغیر ان کے لئے چارہ نہیں کیا رہنے پر رضامند ہو گئے۔ ان حالات میں ظاہر ہے کہ ازدواجی معاملات پر کچھ کہنے کا وہ بہت زیادہ حق رکھتے ہیں۔ ان کا قول ہے کہ شادیوں کی ناکامی کی تہ میں عموماً نہایت ہی چھوٹے چھوٹے واقعات ہوتے ہیں۔

بہت سے لوگ ہیں جو صحیح طرز عمل اختیار کرنے کے متمنی ہیں۔ جج سبت نے اپنے وسیع ذخیرہ علم میں سے شادی کی کامیابی کے لئے مندرجہ ذیل سادہ اور آسان طریق عمل وضع کیا ہے

۱۔ آپس میں تحمل سے پیش آؤ۔

۲۔ اکٹھے کام کرو، اکٹھے کھیدو اور اکٹھے پھیلو بڑھو۔

۳۔ لڑائی جھگڑے میں کبھی جوش کے ساتھ گفتگو نہ کرو۔

۴۔ چھوٹے چھوٹے اختلافات کو مت چھپاؤ۔ مبادا وہ جمع ہو کر تعلقات ہی کو منقطع کر دیں۔ نہایت سکون کے ساتھ ان پر بحث کرو۔

- ۵- ایک دوسرے کے ساتھ بے تکلف رہو۔  
 ۶- ہمدردی اور ایک دوسرے کو سمجھ لینا فنگی مسرت کے لازمت ہیں۔  
 ۷- صبح خندہ پیشانی کے ساتھ جدا ہونا اور شام کو خوشی کے ساتھ ایک دوسرے کا استقبال کرنا تمہارا معمول بن جائیے  
 ۸- ذمہ داریوں میں ایک دوسرے کا ہاتھ بٹاؤ۔  
 ۹- ایک اپنا گھر بناؤ۔  
 ۱۰- رات کو سوتے وقت اپنے دن بھر کے اعمال پر ایک منظر کرو۔ اور دل کے آئینے کو کبھی مکدر نہ رہنے دو۔  
 کتنے آسان اور کتنے معقول ہیں یہ اصول۔ شادی ایک ایسی عادت ہے جس کی سپیم اصلاح ہوتی رہنی چاہیے  
 اسے آزمائش میں ڈالنا اس امر کا اقرار کرنا ہے کہ غالباً یہ ناکام رہے گی حالانکہ کہنا یہ ہے کہ ضرور کامیاب ہوگی \*

## امریکا اور مسئلہ بیکاری کا حل

محکمہ بند و بسٹ اور ملکی نے جو وفاقی خزانے میں سے امریکا کے چالیس لاکھ بیکاروں کے لئے کام بہم پہنچانے کے سلسلے میں طرح طرح کی کوششیں کر رہا ہے۔ حال ہی میں دو اور نہایت عجیب تجویزیں پیش کی ہیں۔  
 ان میں سے پہلی یہ ہے کہ بیکاروں میں سے ایک ٹر بھرتی کئے جائیں اور ایسے تھیرٹر کھولے جائیں جہاں لوگوں کو مصمت تماشا دکھایا جائے۔ نیویارک کے شہر میں ڈیڑھ سو ایکڑوں کی ضرورت کا اعلان کیا گیا، اور سات سو سے زائد درخواستیں موصول ہوئیں۔ ان ٹھیسٹروں میں وہ پرانے کھیل پیش کئے جائیں گے جو مقبول ہو چکے ہیں اور جن کے معاوضے سے ان کے مصنفین نے دست برداری نہ دی ہے۔

دوسری تجویز یہ ہے کہ غربا کے دو سال سے چار سال تک کے ایک ہزار بچوں کو جمع کر کے ان کے لئے مدارس اطفال کا افتتاح کیا جائے اور ان مدارس کے اخراجات وفاقی حکومت برداشت کرے۔ بچوں کو گرم کپڑے بہم پہنچائے جائیں۔ اچھا کھانا دیا جائے اور شام کو امنیں ان کے گھروں میں بھجوا دیا جائے۔ اس طرح بھی بیکار استادوں کی ایک بہت بڑی تعداد کو کام مل جائے گا۔

## رباعیات

۱۔ لکھنؤ کی آبروریزی  
 اُس جانِ جہاں کی آرزو ریزی  
 اک شغل میں عمر گزرتی آگے  
 وہ ملتانہ ملتا ہے جو نورِ ریزی

۲۔ یہ جہشی بی فطر الکم کیا ہو  
 یہ جانِ نزارِ پیر کیا ہو  
 یہ جہش میں پیر کیا ہو  
 کہ چھ بات کہہ کر غم کیا ہو  
 مہر خدیوہ

۳۔ ہر آرزو سے نشاطِ الا حاصل ہو  
 ہر خواہش میں انبساطِ الا حاصل ہو  
 کرتا نہیں التفات کوئی آگے  
 ہر کوشش میں اثباتِ الا حاصل ہو

۴۔ حالِ دلِ بے قرار کس کے ہو  
 غمِ ہائے جلبد و کار کس کے ہو  
 جانِ بے بھوں میں کس کے ہو  
 بیجا بی انتہ کس کے ہو  
 جلال الدین اکبر

درشن پیاسی

پر تہیم اُنکھ دکھلا

مجھ سے تو کیوں روٹھ گیا

میرا دوش بتا

پر تہیم اُنکھ دکھلا

میری جاں نینوں میں آئی

اور نہ اب تڑپا

پر تہیم اُنکھ دکھلا

میں ہوں تیری، تیری ہوں میں

تُو میرا ہو جا

پر تہیم اُنکھ دکھلا

# تیمجن کے گیت

دیہاتی گیتوں کے سلسلے میں تیمجن کے گیتوں کی قسط پیش ہے۔ یہ گیت پونے دو سو کے لگ بھگ ہیں۔ ان میں سے بہت سے گیت تو اس لئے انتخاب میں نہیں آ سکتے کہ وہ دیہاتی زندگی کے جن پہلوؤں کی ترجمانی کرتے ہیں وہ بہت حد تک مقامی ہیں۔ اگرچہ وہ دیہات کی ساوگی، غمگینی اور تکیسی کی دردناک تصویریں ہیں اور اصل ہندوستان کے صحیح ترجمان، لیکن اس وقت مقصد پیش نظر نہیں ہے بعض گیت ایسے ہیں جو علمی مذاق کے لوگوں کی طبیعت پر بار ثابہت، ہونگے، اور بہت گیت ان میں ایسے ہیں جو بدرجہ غایت شرمناک میں ڈوبے ہوئے ہیں اور کسی قدر عوامی لئے ہوتے ہیں۔ عورتوں کی مجلس میں اگرچہ وہ بے تکلف گائے جاتے ہیں لیکن انہیں اس حد سے باہر نکالنا ان پر بھی اور تعارضین کرام پر بھی ظلم کرنا ہے۔ اس کے بعد جو گیت رہ جاتے ہیں تمام وکمال وہ بھی پیش نہیں کئے جاسکتے کہ ان کے لئے ایک طویل فرصت اور مستقل دفتر درکار ہے بہر کیف ان میں سے چند گیت پیش کرتا ہوں۔

ایک طویل گیت جو تیمجن میں گایا جاتا ہے اپنی نوعیت میں نہایت دلچسپ اور بدرجہ غایت دلآویز ہے۔ پورا گیت لکھ کر اس کا مفہوم بیان کر دینے کی جگہ یہ مناسب ہے کہ اس کے ٹکڑے کے لئے جائیں۔ سنیے

سہاگن!۔ سات جہنی، سات اینٹھو، سن ساس رانی ری      ساتوں وہ چلی پانی بھرے، سن ساس رانی ری

چھ جہنیں تو بھر چکیں، سن ساس رانی ری      مجھ سے بھرا نہ جائے، سن ساس رانی ری

لج چھوٹی او جگت بڑی، سن ساس رانی ری

ساس!۔ لج بٹوا دوں ریشمی، سن میری بہو رانی      گڑوی بھی لا دوں مول، سن میری بہو رانی

ایک سہاگن اپنی سہیلیوں کے ساتھ پانی بھرے جاتی ہے۔ خاوند پر دس میں ہے۔ اس کا کسی کام میں جی نہیں لگتا۔ چھ تو بھر کر چلے گی یہ وہیں مال منول کرتی رہی۔ ساس آئی تو عذر کیا کہ لج چھوٹی ہے۔ پانی بھرا نہیں جاتا۔ ساس گڑوی ڈوری نئی لا دیتی ہے۔ اب وہ اکیلی پانی بھرتی ہے۔

سہاگن!۔ جیسے جیسے بھرا لیا اب گھڑا اٹھایا نہ جائے      کھوئیں کے نیچے راہ چلے، چلا مسافر آئے

مڑے گھڑا اٹھو! اجی سن چیرے والے

مسافر:- میں تیرا گھڑا اٹھواؤں سن گھونگٹ والی  
 سہاگن:- میرا تو پانی بس بھرا سن چیرے والے  
 مسافر:- جو پانی تیرا بس بھرا سن گھونگٹ والی  
 سہاگن:- میرے تو گھر والے کا رڈو سن چیرے والے

جیسے کیسے گھڑا بھرا اب اٹھوائے والا کوئی نہیں۔ سہیلیاں مل کر جاتی ہیں تو ایک دوسری کو گھڑے اٹھوا دیتی ہیں۔ یہ اکیلی انتظار میں ہے کہ کوئی پانی بھرنے آئے تو گھڑا اٹھوائے۔ پاس ہی رستہ ہے اس پر ایک مسافر جا رہا ہے۔ اُسے آواز دیتی ہے کہ چیرے (رنگین بگڑی) والے ذرا گھڑا اٹھوا دینا۔ اور اُسے سمجھ کر گھونگٹ کا ڈھلپتی ہے۔ مسافر دراصل اسی کا خاوند ہے جو بہت مدت بعد پر ویش سے آیا ہے لیکن گھونگٹ میں سے یہ اُسے نہ اچھی طرح دیکھ سکتی ہے نہ پہچانتی ہے۔ خاوند پہچان لیتا ہے۔ اُسے مخول کی سوجھتی ہے کہتا ہے گھڑا اٹھولنے کی اجرت میں دو گھونٹ پانی پلا دے (واضح رہے کہ دیہاتی فضا میں محبت کے اکثر رومانوں کی ابتدا پنگھٹ سے ہوتی ہے) تو گھڑا اٹھوادوں۔ عورت اس بے تکلفی پر اپنے خاوند کو یاد کر کے رہ جاتی ہے، اور سوچتی ہے کہ جسے یہ کہنے کا حق تھا وہ تو پر ویش جلا گیا۔ گویا میرے پانی میں بس بھرا ہے کہ اُس نے کچھ دن میرے ہاتھ کا پانی نہ پیا اور پھر خیال کی اُسی رویں مسافر سے کہتی ہے کہ میرا پانی تو بس بھرا ہے، کیسے پلاؤں؟ شوہر لو پھٹتا ہے، بس بھرا پانی تیرے گھر والے کیسے پیتے ہونگے؟ اب سہاگن کو احساس ہوتا ہے کہ میں تو ان کہنی کھردی۔ پھر فدا گات بناتی ہے کہ میرے گھر والے تو گارڈو (منتروں سے سانپ کا زہر نازل کرنے والے) ہیں، بس کی لہر اُتار کر پی لیتے ہیں (یہاں لہر کا استعمال کتنا بوجھل ہے) اس کے بعد گفتگو کا موضوع بدل جاتا ہے۔

مسافر:- اوروں کی شالیں اُجلی ہیں سن گھونگٹ والی  
 سہاگن:- اوروں کے بالم گھر رہے سن چیرے والے  
 مسافر:- جو تیرا بالم گھر نہیں سن گھونگٹ والی  
 سہاگن:- جس بالم کی میں گوری سن چیرے والے

بات کا پہلو بدل کر شوہر کہتا ہے کہ اور عورتوں کی شالیں اُجلی ہیں تیرا میلا بھیس کیوں ہے۔ سہاگن کہتی ہے، سب کے بالم گھر پر ہیں، وہ ان کے لئے بٹھا کر کرتی ہیں۔ میں کسے اور ڈھپن کر دکھاؤں، دیکھئے والا جڑیں میں ہے۔ شوہر یہ سن کر خوش ہوتا ہے۔ لیکن مزید زاماش کے لئے کہتا ہے کہ اگر یہ بات ہے تو جن نے تیرا ساتھ چھوڑ دیا تو بھی اس کا خیال چھوڑ دے اور آ میرے ساتھ ہو۔ پتی برتا سہاگن یہ سن کر بیتاب ہو جاتی ہے اور کہتی ہے جس بالم کی میں گوری ہوں وہ تو تیرے جلیوں کے

ساتھ چھوڑا بھی پسند نہ کرے یہاں سے ٹریجڈی شروع ہو جاتی ہے۔ خاوند بیٹن کرنا راض ہو جاتا ہے۔ گھر نہیں آتا۔ واپس لوٹ جاتا ہے۔ سہاگن جیسے کیسے گھڑا اٹھا کر گھر پہنچتی ہے۔ گیت کے اس بکڑے سے معلوم ہوتا ہے کہ جس شخص نے یہ گیت موزوں کیا ہے وہ موسیقی کا مذاق رکھنے کے ساتھ ساتھ فنِ شعر سے بھی واقف ہے۔ بھیس کا قافیہ پڑیس، ساتھ کا قافیہ ہاتھ صاف بتا رہا ہے کہ یہ گیت موزوں ہونے کے علاوہ مقفی بھی تھا۔ لیکن بے پڑھی اور مقضیاتِ شعر سے ناواقف عورتوں کے ہاتھ پڑ جانے سے گیت کی یہ خوبی زائل ہو گئی اور قوافی نے اپنی جگہ چھوڑ دی۔ موقع پر جس گلے والی نے جو لفظ چاہا جڑ لیا، اور اس طرح یہ گیت مصرعوں کی ہم آہنگی کھو بیٹھا۔ خیر اب آگے کیا ہوتا ہے۔

گھرائی کو ساس پوچھے سُن میری بہورانی  
کہاں لگا دی دیر سُن میری بہورانی  
سہاگن :- جھگڑے میں ہو گئی دیر سُن ساس رانی ری  
ایک مسافر لڑ پڑا سُن ساس رانی ری  
ساس :- کیسے تھے اُس کے کپڑے سُن میری بہورانی  
کیسی تھی اُس کی چال سُن میری بہورانی  
سہاگن :- دھوئی کے دھوئے کپڑے سُن ساس رانی ری  
جیٹھ بڑے کی چال سُن ساس رانی ری  
ساس :- وہی تو تیرا بالما سُن میری بہورانی  
کس کے نہ کپڑی بائٹھ سُن میری بہورانی  
ساس نے دیر کا سبب پوچھا۔ ہونے کہا ایک مسافر جھگڑ پڑا۔ ساس سوچتی ہے کہ راہ چلتا مسافر کیوں جھگڑتا پھر ہو سے پوچھتی ہے۔ وہ کیسا تھا؟ اس کی چال کیسی تھی؟ ہوتا تھی ہے۔ اُجلے کپڑے تھے اور بڑے بیٹھ کی سی چال تھی۔ ساس کہتی ہے نادان اُسے کپڑوں نہ لائی۔ وہی تو تیرا بالما تھا۔ جانے کیوں دیا۔ اب ہو کا حال سنئے۔

گلے میں ڈالوں جھولی میں سُن ساس رانی ری  
دس پھراؤں ڈھنڈورہ سُن ساس رانی ری  
پروں میں پڑ گئے پھلے سُن ساس رانی ری  
نینوں سے برسانیر سُن ساس رانی ری  
دس ڈھنڈورہ دے پھری سُن ساس رانی ری  
کہیں نہ پائی بھال سُن ساس رانی ری  
سہاگن بیٹن کر دیتا ہوا جاتی ہے۔ جو گن بن کر اُسے ڈھنڈونے لگتی ہے۔ پاؤں میں چھلے پڑ جاتے ہیں آنکھوں سے آنسوؤں کی جھڑی لگ جاتی ہے۔ چاروں کونٹ ڈھونڈتی پھرتی ہے۔ مگر کینکٹ کا بچھڑا بالما نہیں ملتا۔ واپس آکر ساس کے آگے دھڑارتی ہے۔

ایک گیت میں ایک حُجور سہاگن کے اوہام آمیز لیکن نہایت دلچسپ اور بلیغ خواب کا بیان ہے۔ سنئے :-

جلے سپنے کی کیا کہوں ری، میرے راجا کا دو جا بیاہ

کونسی کو راجا منڈھا بندھ دھیکا، مک چڑھیکا برات  
تیجی کو گوری منڈھا بندھ دھیکا، چو تھی کو چڑھیکا برات

جلے سہنے کی کیا کہوں ری، میرے راجا کا دو جا بیاہ  
 کون کوٹے تری زیری جی راجا، کون دے تیری مال  
 بھاجو کون کوٹے تیری زیری گوری، نانن دے کی مال  
 جلے سہنے کی کیا کہوں ری، میرے راجا کا دو جا بیاہ  
 کون کانے گا راجہ گھوڑیاں اور کون چڑھیکا برات  
 ہنیں تو گائیں میری گھوڑیاں گوری، بھتیجی برات  
 جلے سہنے کی کیا کہوں ری، میرے راجا کا دو جا بیاہ  
 سوکن آئی میں سنی جی مجھے چڑھ گیا ہل ہل تاپ  
 سوکن دیکھیں میں جلی جی راجا کھوٹا رپتہ ہات  
 جلے سہنے کی کیا کہوں ری، میرے راجا کا دو جا بیاہ

سوکن مرگئی میں سنی جی راجا اُترا میرا تاپ  
 جلی سہنے کی کیا کہوں ری، میرے راجا کا دو جا بیاہ  
 سہیلیاں تین میں جمع ہیں۔ چرخے چل رہے ہیں۔ ایک ہجور سہاگن سکھیوں سے رات کا خواب بیان کرتی ہے کہ  
 جلے سہنے کی کیا کہوں میں نے دیکھا گویا میرے شوہر کا دوسرا بیاہ ہو رہا ہے۔ خاوند مدت سے پردیس میں ہے۔ اُس کے  
 وہاں لوگ جانے کے امکانات پر غور کرتی ہے تو بات زیادہ جھتی ہے کہ ہونہ ہو دوسرا بیاہ کر لیا ہے۔ جیسی تو گھر بار بیاہیں  
 آتا۔ یہ تصور شدید ہو کر وہم بن جاتا ہے اور پھر اسی قسم کے خواب دیکھتی ہے۔ کسی نے عورت کے جذباتِ رقابت و فراق کی کتنی  
 اچھی تحلیل کی ہے کہ منڈھا کب بندھیکا۔ برات کب چڑھیکا۔ خاوند کہتا ہے تیسری کا منڈھا ہے چوتھی کی برات۔ اب  
 عورت اپنی شکر رنجی کا اظہار کرتی ہے اور طنز آگئی ہے کہ بیاہ کا کام کون کر لگا۔ زیری (ایک نفیس قسم کے دھان) کون کوٹیکا۔  
 وال کون دلیگا، میں تو کرنے سے رہی۔ شوہر کہتا ہے، بھاجو اور نانن موجود ہیں۔ پھر عورت پوچھتی ہے گھوڑیاں (دو ہالکے  
 گھوڑی چڑھتے وقت کے گیت) کون گایگا۔ برات میں کون جائیگا۔ خاوند کہتا ہے، میری ہنیں گائیں گی بھائی بھتیجی برات  
 میں جائیں گے۔ اب بیاہ ہوتا ہے۔ سوکن آجاتی ہے تو عورت کو بخار چڑھ آتا ہے لیکن شوہر کا پاس خاطر منظور ہے۔ تمام سو  
 میں شریک ہوتی ہے۔ اور جب گھر کی تمام عورتیں نئی دلیہن کو ”منہ دکھائی“ دیتی ہیں تو یہ بھی جاتی ہے لیکن دل میں کھوٹا ہے۔  
 کھوٹا روپیہ منہ دکھائی میں دیتی ہے۔ اس کے بعد کہتی ہے کہ سوکن مرگئی ہے، اور خوشی کے مارے آنکھ کھل جاتی ہے۔ اپنی  
 محبت کی شکست کا یقین نہیں آتا۔ اس لئے سوکن کی موت پر گیت ختم ہے۔

ایک گیت اور سنجیے

آموں کی ٹھنڈی چھاؤں ری، آموں کے نیچے کیوں کھڑی  
 ماں جائے تیرے ہیں مجھ کو، کیا تیرے گھر ساس بڑی

چُپ چاپ چلا جاتے کبیا پرٹی میرے مٹا جائے دُور نہ گھر ساس بُری  
اُڑ جائے کالے گاک جُڑے تیری چوچ بُری پیانگے پردیس مے میں شگن بھارتی  
آموں کی ٹھنڈی بھاؤں ری، آموں کے نیچے یوں کھڑی  
جمنکے پرلے پار بس دو گوجر سی کوری کوری سی گاگری ری  
آن میں اُس میں وہی جباتی پیانگے پردیس مے میں شگن بھارتی  
آموں کی ٹھنڈی بھاؤں ری، آموں کے نیچے یوں کھڑی

خاوند پردیس میں ہے منظر سہاگن رستہ کیستی ہے اور بھرار ہو کر گاؤں سے باہر نکل آتی ہے۔ ایک مسافر گزر رہا ہے۔ وہ پوچھتا ہے۔ اسے بھاگوں یہاں کیلی کیوں کھڑی ہے؟ کیا میکے جا رہی ہے؟ گاؤں دُور ہے تھک کر آرام لینے کے لئے ٹھہری ہے؟ یا ساس جھگڑا لو ہے اُس سے روٹھ کر یہاں آنکلی ہے؟ سہاگن کستی ہے۔ جا اپنی راہ لگ۔ تجھے کیا۔ نہ میرا میکہ دُور ہے نہ ساس رُبی ہے۔ پھر دل کی بات منہ پر آ جاتی ہے اور کستی ہے۔ پیار پردیس میں ہے اس کی راہ نکلتی ہوں۔ کوٹا منڈیر پر بولتا ہے تو میں کستی ہوں اُڑ جا اور شگون لیتی ہوں کہ آج پیانگے گالین نہیں آنا۔ کوری مکی میں دی جاکر شگون لیتی ہوں کہ آج بالم آئیگا، لیکن نہیں آتا۔ آٹھ گھنٹہ کیستی سے نکل آتی ہوں اور بالم کا رستہ دیکھتی ہوں۔

ہمارے اُردو کے شاعر جو ایران کے صوفی شعرا کی اندھی تقلید میں حقیقت و مجاز کی گتھیاں سلجھاتے ہیں کیا ان کے کلام میں اس معیاری محبت کی ایسی دلگداز تصویریں مل سکتی ہیں؟ انصاف کیجئے، کبھی ہمارے شاعروں نے اپنی جائز اور لیکن بھلا معاشرت کی بنص پر ہاتھ رکھ کر دیکھا ہے؟ کہاں ہیں ہندوستان کے شاعر! کہ ان کے یہ موتی جن میں محبت کی آب ہے ان کی بے پروائی سے خاک میں ملے جاتے ہیں حقیقی ہندوستانی شاعری کی روح افسردہ ہو رہی ہے۔ اور وہ تقلید کی دھن میں آٹنے مست ہیں کہ ہمارے حقیقی جذبات محبت کی لطافت اور ہندوستانی ادب کی جان مٹتی جا رہی ہے۔ ادب اگر کسی قوم کی روح ہے تو بتایا جائے کہ اُردو کے شاعر اس مقولے کی روشنی میں کونسا ادب دُنیا کے سامنے پیش کر سکتے ہیں، جو ان کی قومی روح کا آئینہ دار ہو؟

ایک گیت سنئے! بچپن میں بیاہ ہو جاتا ہے۔ شوہر پردیس نکل جاتا ہے۔ اس کے پیچھے سہاگن جوان ہوتی ہے ساس سوتیلی ہے وہ نہ اچھا کھلاتی ہے نہ اچھا پہناتی ہے۔ جُڑے حالوں رکھتی ہے۔ کسی آنے جانے والے کی زبانی معلوم ہوا کہ پردیسی مسافر فلاں دن کو آ رہا ہے۔ سوتیلی ساس اُس روز غیر معمولی سلوک کرتی ہے۔ بہو پوچھتی ہے کہ آج یہ کیا ساس کستی ہے۔ آج تیرا شوہر آ رہا ہے۔ سہاگن خوش ہوتی ہے، لیکن بد باطن ساس جسے نہ سوتیلا لڑکا بھانا ہے نہ بہو کھانے میں نہ ہر ملا دیتی ہے۔

ہو:۔ اور دنوں تو سوکھی ہی چمکیا آج کیوں می ساس کھیر کی تھالی ری  
 پہلے تو بہو تیری کٹی اکیلے آج گھر آئے تیرے را با لم ری  
 ہو:۔ اور دنوں تو کھٹی سی اسی ساس آج کیوں دیا دودھ کٹوری  
 ساس:۔ پہلے تو بہو تھی میری، مائی اب ہوئی تو کسی جگہ میری  
 ہو:۔ اور دنوں تو ٹوٹی مٹی کھٹیا آج دیا ساس لال پلنگ ری  
 آہ! معصوم ہو کو کیا خبر تھی کہ یہ ناگن کیا کر رہی ہے۔ کھیر کھا کر دودھ پی کر لیٹ جاتی ہے۔ اب اس کا خاندان گھڑا تہے  
 اور کچھ دیر بعد اس ڈائن ماں سے پوچھتا ہے۔  
 لڑکا:۔ اماں بھی دیکھی ہنیں بھی دیکھیں ایک نہ دیکھی ہیں نے سمجھوں کی دھی ری  
 سوتیلی ماں:۔ اونچی اٹاری لال کوٹری وہاں چڑھ سوئی سمجھوں کی دھی ری  
 لڑکا وہاں جاتا ہے۔ دیکھتا ہے دامن سنگا کے پلنگ پر سو رہی ہے۔ بلاتا ہے، بلاتا ہے، چھڑی سے ٹھوکتا ہے  
 لیکن وہاں کیا دھڑکتا ہے۔ آہ کتنی دلگداز تصویر ہے سوتیلی ماؤں کے سلوک کی۔ اس گیت میں دیکھئے سوتیلی ماؤں کے ظلم سے  
 تنگ آئی ہوئی رو میں کس موثر انداز میں فریاد کرتی ہیں۔ کوئی ہے اس فریاد کو سننے والا۔ !  
 لڑکا واپس آکر ماں سے کہتا ہے

میں نے پکارا، بانٹہ بھی ہلائی، پھر بھی نہ بولی سمجھوں کی دھی ری  
 بولتی کس طرح۔ اسے تو ہمیشہ کے لئے خاموش کر دیا گیا تھا۔ ساس نے اپنے ظلم چھپانے کے لئے ٹھوس معصوم کی جان  
 لی۔ لیکن زندگی سے زیادہ اس کی موت نے اس کے ظلم کا راز افشا کیا۔ آہ! سوتیلی مائیں!!  
 ایک گیت اور

چند امی چاندنی رات، آنگن میں میرے کون کھڑا، میری جان گھٹ گئی ری  
 سن کے اتنی سی بات، نندمری ترا بیر کھڑا، میری جان گھٹ گئی ری  
 سن کے اتنی سی بات، ستیاں نے گھوڑا پیڑ لیا، میری جان گھٹ گئی ری  
 ہے کوئی چتر سرگیان، ستیاں کو موڑ لے، میری جان گھٹ گئی ری  
 میرا دلور چتر سرگیان، ستیاں کا گھوڑا موڑ، میری جان گھٹ گئی ری  
 چاندنی رات میں سہاگن آنگن میں نکلتی ہے۔ وہاں کسی کو کھڑا دیکھ کر کہتی ہے کہ میری جان گھٹ گئی۔ اب وہ منتی ہے

کہ یہ تو بالم ہیں اور پردیس جانے کو تنگ کس رہے ہیں تو زیادہ بیتاب ہوتی ہے اور شوہر کی محبت سے مجبور ہو کر کہتی ہے کہ کوئی گھر میں اتنا سچتر اور عقلمند ہے کہ انہیں پردیس جانے سے روکے۔ آخر دیو کو سمجھتی ہے کہ یہ روک سکیگا، اور اس سے جا کر کہتی ہے۔

ایک آخری گیت اور سنیے۔ ہندیب کو کا اثر بھونپڑیوں تک بھی پہنچا، لیکن دیہاتیوں نے اس سے محفوظ رہنا چاہا۔ یہ گیت بیباکی کے باوجود دیکھے سبق آموز بھی ہے۔ ایک سہاگن چڑھ کات رہی ہے۔ ایک بنا سنورا لوزجان ساسنے سے گزرتا ہے۔ عورت متاثر ہوتی ہے اور پھر اس مقدس سائز پر اپنا گیت چھیڑتی ہے جسے چڑھ کہتے ہیں۔

عورت! اب کے لڑکے بلبل رکھیں، رکھیں تیل رچائے ری

کل جگ آیا، بُرا زمانہ! رکھیو من سمجھائے ری

اب کے لڑکے جو تہ نہیں، چلتے ٹھوکر مار کے

کل جگ آیا، بُرا زمانہ! رکھیو من کو مار کے

لوزجان! اب کی بہو ویں ملیں دنداسہ، رکھیں گھونٹ کھول جی

کل جگ آیا، بُرا زمانہ! من کا ہے کیا مول جی

اب کی بہویں سہ ساریں، چلیں مشکتے مار کے

کل جگ آیا، بُرا زمانہ! رکھیو من کو مار کے

بلبل اُن بالوں کو کہتے ہیں جو پیشانی پر پڑے رہیں۔ انگریزی وضع کے بالوں کو بھی دیہاتی بلبل کہتے ہیں۔ باقی

گیت کا مطلب صاف ہے۔

## وقار (انبالوی)

”ہاں جناب، تو دس برس کے لہجہ جا کر مجھے معلوم ہو گا کہ ادبیات سے مجھے دور کی بھی نسبت نہیں، اور میں قطعاً

نہیں لکھ سکتا۔“

”پھر تم نے لکھنا چھوڑ دیا؟“

”نہیں! اُس وقت تک میں کافی مشہور ہو چکا تھا۔“

# رضیہ کی جوان موت پر

جوان مرگ رضیہ میرے ماموں کے منجھلے بیٹے کی بیوی تھیں جو دو سال کی ایک ننھی سی بچی چھوڑ کر اس دنیا سے رخصت ہو گئیں۔ یوں تو سب اُن کے اخلاق کے معترف تھے مگر مجھ سے انہیں بڑا ہٹا محبت تھی۔ اُن کی صورت ویرثہ کا گہرا نقش میرے دل سے کبھی نہ مٹے گا اور ان کی موت سے زندگی میں جو خلا پیدا ہو گیا ہے زمانہ اُسے کبھی پُر نہ کر سکیگا۔

کیسا ماتم ہو گیا گلشن پہ طاری ہائے ہائے  
آہ اے میرے چمن کی آبِ باری ہائے ہائے  
تُو نے آنکھوں کو سکھادی لالہ کاری ہائے ہائے  
کام غنچے کی نہ آئی آہ و زاری ہائے ہائے  
تُو نے پھیلا دی ہے وہ بے اعتباری ہائے ہائے  
چھین لی ہے کس نے اُن کی سحر کاری ہائے ہائے  
کیوں ہو صیدِ جادوئے بے اختیارِی ہائے ہائے  
مار ڈالے گی یہ خاموشی تمہاری ہائے ہائے  
سردی خاموشیاں ہیں لبِ طاری ہائے ہائے  
یہ رکھاؤ تھی نہ فطرت میں تمہاری ہائے ہائے  
خاک میں لمبا نیگی صورت یہ پیاری ہائے ہائے  
ہائے باغ کن تری بے اختیارِی ہائے ہائے  
ظلمتِ عم کوئے کوئے پر ہے طاری ہائے ہائے  
چھار ہا ہے ابرِ نا امید داری ہائے ہائے

کیا خزاں لے آئی اے فصلِ بہاری ہائے ہائے  
آنسوؤں کی نہر آنکھوں سے رواں ہے سرسبز  
یاد تیری اشکِ خوں برسوں ہمیں رُلو اے گی  
مرگ گلچیں توڑنے پر پھولِ ضد کرنے لگا  
اب نہ کھائیں گے مسرت کا بجوانی کا فریب  
نویصورت آنکھِ طیاں اب تیری کھلتی ہی نہیں  
آنکھ تو کھولو نگاہ تو اک کرو بہرِ خدا  
کیوں نہیں دیتیں عزیزوں کی صداؤں کا جواب  
آج کیوں مجھ کو نہیں کہتی ہو تم۔ آپا سلام  
حسبِ عادت کیوں گلے ملنے کو آج اٹھیں نہیں  
پھول سا چہرہ تمہارا اب نہ آئے گا نظر  
نورِ مدیدہ پھول کو دو دن نہ نہماں رکھ سکا  
انجمنِ تاریک شمعِ انجمنِ خاموشی ہے  
سرنگوں ہے آسماں انجامِ ہستی دیکھ کر

تو بگڑے تو سبھی تھی تو اُجڑے کو لگی!

محلِ ہستی نری ناپائداری ہائے ہائے

(ح-ب)

# رقعات غالب پر ایک نظر

عہدِ ہندی اور اردو سے معلیٰ میں مرزا غالب کے بہت خطوط ہیں ان دونوں کی اہمیت اردو علم ادب میں مسلم ہر چنانچہ ان دونوں میں سے کوئی نہ کوئی کتاب یا ان میں سے کسی ایک کا کم و بیش حصہ اردو کے کسی نہ کسی امتحان میں شامل ضرور ہے۔ اسی سبب سے ہر دو نسخوں کی اشاعت بھی اچھی خاصی پہنچی ہے۔ میرے خیال سے میرٹھ، دہلی، کلکتہ، کانپور، لکھنؤ، آگرہ، الہ آباد اور لاہور سے عہدِ ہندی و اردو کے معلیٰ دونوں کے نسخے تقریباً پچیس ہزار کی تعداد میں شائع ہو چکے ہیں۔ بلاشبہ یہ تعداد حوصلہ افزا ہے اور اس سے غالب کے رقعات کی قدر و قیمت کا بہت کچھ اندازہ ہو جاتا ہے مگر کمال افسوس کے ساتھ کہنا پڑتا ہے کہ عہدِ ہندی و اردو سے معلیٰ کے ابتدائی ایڈیشنوں میں جو غلطیاں اور غامبیاں ہیں ان کو درست کرنے کی کوشش ابھی تک نہیں ہوئی اور اب عین مطالعہ اور نگاہِ متجسس سے دیکھنے میں یہ آتا ہے کہ جو غامبیاں پہلے تھیں ان سے کہیں زیادہ عجیب و غریب غلطیاں و استقامتِ دونوں کے کسی نہ کسی ایڈیشن میں ضرور پائے جاتے ہیں۔

(۱)

مرزا غالب کا ایک خط عہدِ ہندی میں بنام جناب مرزا رحیم بیگ صاحب میرٹھی ہے اسی کا نام ”نامہ غالب“ ہے۔ چنانچہ نامہ غالب میں ایک عبارت یوں ہوئی چاہئے :-

”نہ آپ شیرازی نہ استادِ اصغری“

مگر عہدِ ہندی کے تمام ایڈیشنوں میں عبارت یوں ہے :-

”نہ آپ شیرازی نہ استادِ رمضان“

چنانچہ عہد کے مختلف نسخے ملاحظہ کئے جاسکتے ہیں :-

(۱) ایڈیشنِ اولِ مطبعِ محبتی میرٹھ ۱۸۶۸ء ص ۱۲۷ س ۱۴ (۲) مطبعِ ناراینی دہلی ۱۸۷۹ء ص ۱۲۷ س ۱۴

(۳) مطبعِ مفید عام آگرہ ۱۹۱۰ء ص ۱۳۸ س ۸ (۴) مطبعِ منشی نوگلشور کا پور ۱۹۱۳ء ص ۱۳۸ س ۸

(۵) نیشنل پریس الہ آباد ۱۹۲۹ء ص ۲۳۵ س ۱۷ (۶) مطبعِ کرمی لاہور ۱۹۲۲ء ص ۱۴۱ س ۴

(۷) مطبعِ انوار احمدی لاہ آباد (دفعہ اول) ۱۸۷۱ء ص ۱۷

ہاں یہ بھی واضح رہے کہ ان کے سوا دیگر نسخوں میں بھی یقیناً ”رمضان“ لفظ ہی ملے گا۔

(۲)

اُردوئے معلّٰی میں جناب نواب میر غلام بابا خاں صاحب کے نام جو دسواں خط ہے اس کی تاریخ مندرج ہے:-  
 یکشنبہ ۱۷ دسمبر ۱۸۶۶ء  
 چنانچہ کم از کم ذیل کے نسخے ملاحظہ کیجئے:-

- (۱) اکل المطالع دہلی ۱۸۶۹ء ص ۱۳۱ (۲) مطبع اُردو گاندھ گکھتہ ۱۸۸۳ء ص ۱۹
  - (۳) مبتدائی پریس دہلی ۱۸۹۹ء ص ۱۰۱ (۴) مجیدی پریس کانپور ۱۹۲۲ء ص ۹
  - (۵) نیشنل پریس الہ آباد ۱۹۲۷ء ص ۱۵ (۶) مطبع کیری لاہور انڈیشن اول و دوم ص ۹ آخری سطر
- اب سب سے پہلے یہ بتلانا چاہتا ہوں کہ سن غلط ہے کیونکہ جناب نواب صاحب کو سب سے پہلے جو خط مرزائے لکھا تھا اس کی تاریخ ۱۸۶۳ء تھی جیسا کہ مکتوب الیہ کے نام کے دوسرے رقعہ میں ہے:-
- ”سبحان اللہ تعالیٰ شانہ ما اعظم برہانہ“ جناب مستطاب نواب میر غلام بابا خاں بہادر سے بتوسط میاں داؤد خاں خٹا شناسائی بہم پہنچی۔ لیکن واہ اول ساغر و دردی اکبا گیکر غن گن اتفاق ہے۔ پہلا عنایت نامہ جو حضرت کا مجھ کو آیا اس میں خبر مرگ۔ اب یہ جو اس کا جواب لکھوں اور یہ میرا پہلا خط ہوگا لہذا محالہ مضامین انڈیا گیکر ہو گئے نہ نامہ شوق نہ محبت نامہ صرف تعزیت نامہ صریحاً مکتوبوں کے شیون کا خروش ہے، جو لفظ نکلا وہ سیاہ پوش ہے۔ ہے ہے نواب میر جو حفیظ علی خاں حسیا امیر روشن گہ نامہ آور و شناسا اعیان ہند و انگلینڈ و وسط جانی یعنی ۴۶ برس کی عمر میں یوں مر جائے۔“

مرزا غالب کی تاریخ وفات ۱۵ فروری ۱۸۶۹ء ہے۔ اس سن کے پہلے اور ۱۸۶۳ء کے بعد ۱۸۶۵ء ہی ایسا پڑتا ہے جب کہ ۱۷ دسمبر کو یکشنبہ پڑتا ہے۔ مگر یہ واضح رہے کہ ۱۷ دسمبر ۱۸۶۵ء کو مرزا صاحب رام پور میں ورنق افونہ تھے اور دسواں خط بزبان حالی چلا رہا ہے کہ میں دہلی میں لکھا گیا ہوں اور دہلی ہی سے چلا ہوں۔ آخر کار مرزائے معلّٰی میں جو تیسواں خط ہے اور بنام منشی میاں داؤد خاں صاحب المتخاطب بہ سیف الحق و المتخلص بہ سیال ہے اس سے پتہ چلتا ہے کہ دسواں خط بنام نواب صاحب و حقیقت ”یکشنبہ ۱۷ دسمبر ۱۸۶۵ء“ کا ہے۔ چنانچہ مرزا صاحب اس میں میاں سستیا ج کو لکھتے ہیں:-

”ہاں صاحب تنور روپیہ کا نوٹ پہنچا اور روپیہ وصول ہوا کاپی آج شروع ہو گئی ہے جس دن نوٹ پہنچا اس کے دوسرے دن روپیہ مل گیا تیسرے دن میں نے تم کو تمہارے رجسٹری دار خط کا جواب لکھ بھیجا۔ یقین ہے کہ میرا خط پہنچ گیا ہوگا اور تم نے بموجب میری خواہش کے نواب صاحب کو دکھا دیا ہوگا۔ کل حضرت کا بھی خط آیا ہے اس کا جواب بھی آج تمہارے خط کے

ساتھ ارسال ہوتا ہے۔

اور جناب نواب صاحب کے نام والے دسویں خط کی عبارت یوں ہے :-  
 عطیہ حضرت بتوسط جناب سیف الحق پہنچا اور میں نے اس کو بے تکلف عطیہ مرقضوی سمجھا علی مرتضیٰ علیہ السیما  
 آپ کا دادا اور میرا آقا۔ خدا کا احسان ہے کہ میں احسان مند بھی ہوا تو اپنے خداوند کے پوتے کا۔ آج سے کاپی لکھی جائے گی  
 چھاپے کے واسطے برسات کا موسم اچھا ہے بس اس کے پھپھ جانے میں دیر کیا ہے۔“

(۳)

”میرے مشفق آپ کا خط آیا اور اُس کے آنے نے تمہاری رنجش کا دوسو سہ میرے دل سے مٹا یا اللہ“  
 ان الفاظ سے عود ہندی میں جو لکھیوں رقعہ بنام جناب چودھری عبد الغفور صاحب ہے اس میں عبارت ہے :-  
 ”صاحب! مکنتہ اور دکا کلین نہیں بتا سکتے کہ ہمارا مکان کہاں تھا اور دکان کہاں تھی۔“

(عود ہندی ایڈیشن اول مطبوعہ مطبع محبتیانی پٹنہ ۱۸۹۹ء ص ۳۵ س ۷)

مگر عود ہندی کے کم از کم فصلہ ذیل نسخے ملاحظہ کئے جائیں ’دکا کلین‘ کے عوض ’دکان‘ مطبوع ہے :-

- (۱) نارائنی پریس دہلی ۱۸۷۵ء ص ۲۲ س ۷ (۲) مطبع مفید عام آگرہ ۱۹۱۰ء ص ۳۲ س ۳  
 (۳) مطبع نشی لوکشنور کان پور ۱۹۱۳ء ص ۳۲ س ۳ (۴) نیشنل پریس الہ آباد ۱۹۲۹ء ص ۵۱ س ۱۵  
 (۵) مطبع کریبی لاہور ۱۹۳۰ء ص ۲۷ س ۲۱ (۶) مطبع انوار احمدی الہ آباد (بار اول) ۱۹۳۰ء ص ۲۷ س ۷

(۴)

عود ہندی کے عام نسخوں میں جو خط ۱۳۹ بنام مولوی عبدالرزاق صاحب شاکر ہے اور جس میں ”نقش فریادی“  
 کے معنی مندرج ہیں اسی میں ایک اور شعر کی تشریح کے سلسلے میں کم از کم عود ہندی کے ان ایڈیشنوں کی اور لائقِ ذکر آئی ہے :-

- (۱) مطبع نارائنی دہلی ۱۸۷۵ء ص ۱۶۱ س ۱۱ (۲) مطبع مفید عام آگرہ ۱۹۱۰ء ص ۱۵۲ س ۱۸  
 (۳) نیشنل پریس الہ آباد ۱۹۲۹ء ص ۲۶۳ س ۱۲ (۴) مطبع کریبی لاہور ۱۹۳۰ء ص ۱۵۸ س ۶  
 (۵) مطبع انوار احمدی الہ آباد (بار اول) ۱۹۳۰ء ص ۲۰۶ س ۱۴

ان تمام نسخوں میں عبارت یوں ہے :-

”یہ لفظ تیر کے مناسب حال حنی یہ کہ“

اور حقیقت یہ ہے کہ عود ہندی کے پہلے ایڈیشن میں صحیح عبارت یہ ہے :-

یہ لفظ تیر کے مناسب۔ حاصل یہ کہ

(۵)

جناب نواب خلیفہ الدین خاں صاحب سے مرزا نے اپنا دیوان طلب کیا تھا چنانچہ اسی سلسلے میں مرزا نے لکھا تھا۔

”اگر تم یہ کہتے ہو کہ تفضل سے لکھ کر بھیج دو“

لیکن اردو سے معنی کے ان نسخوں کو ملاحظہ کیجئے۔

(۱) مطبع مجتبیٰ دہلی ۱۸۹۹ء ص ۲۲۷ س ۱۱ (۲) مطبع انوار المطابع لکھنؤ ۱۹۲۲ء ص ۱۶۲ س ۴

ان میں عبارت یوں چھپی ہے۔

”اگر تم یہ کہتے ہو کہ تفصیل سے لکھ کر بھیج دو“

ہاں دیگر دو نسخوں۔

(۱) مطبع کرمی لاہور ایڈیشن اول ۱۹۲۲ء ص ۲۱۴ س ۸ (۲) مطبع کرمی لاہور ایڈیشن سوم ۱۹۳۰ء ص ۲۱۴ س ۸

کی بھی اوراق گزرائی کیجئے عجیب گل گلا ہے۔ چنانچہ ان میں عبارت یوں مطبوع ہے۔

”اگر تم یہ کہتے ہو کہ تفضل سے لکھ کر بھیج دو“

القصہ اس قسم کی صدا باتیں اور عبارتیں رفات غالب میں مجھنا چیز کی نظریں اصلاح کی محتاج ہیں۔ علاوہ بریں چند

دیگر امور بھی اصلاح طلب ہیں۔ مگر کلام غالب کے حق میں جتنی کوششیں ہوئی ہیں اور اس کے جس قدر ایڈیشن شائع ہوئے ہیں

اس کے عمدہ ایڈیشن نکالنے کے لئے جو کوششیں ہوئی ہیں اور اس کی جس قدر شرحیں لکھی گئی ہیں ان سب امور کے اعادہ کی

ضرورت معلوم نہیں ہوتی۔ پس اب آخر میں یہ کہنا بیجا نہ ہوگا کہ غالب کے اشعار کی جانب جتنی توجہ برتی گئی ہے اتنی ہی یا اس سے

کہیں زیادہ عدم توجہی رفات غالب کی جانب برتی گئی ہے۔ حالانکہ یہ امر مسلمہ ہے کہ رفات کی اہمیت علمی ادبی اعتبار سے کچھ کم نہیں۔

حق تو یوں ہے کہ رفات کی جانب مناسب توجہ ہی نہیں ہوئی۔ یہ طرز مالکان مطالع اور ان کے کاپی نویسوں کے رحم پر

ہے۔ جس کا نتیجہ یہی نہیں کہ عبارتیں غلط لکھی گئی ہیں بلکہ بہت الفاظ ضبط و تحریر میں آنے سے روکے جیسا کہ پہلے لکھا گیا ہے فیضی صاحب

اب بھی موقع ہے کہ رفات کی صحت کے لئے رباب علم کوشاں ہوں ورنہ اندیشہ ہے کہ کچھ نونوں کے بعد غلط و اسقام بھی مت

کا درجہ حاصل کر کے بطور ثبوت پیش کئے جائیں گے اور مرزا کے اصل صحیح رفات کچھ اور بن جائیں گے سچ ہے۔

چارہ کار نیست جز کردن

دفع غم نیست جز بغم خوردن

ہمیش پرشاد

لے مراد میاں تفضل حسین خاں سپرد دیوان فضل اللہ خاں صاحب

# باز ایں چہ آفت است نہال امید را امسال ہم شکوفہ فشاند و ثمر شد

نہیں بھولتا اُن کی خست کا وقت

وہ رورو کے بلبل ہو گیا (حالی)

دلِ بقیہ رازِ غم ناگساں	پلا سا قیسا بادۂ ارغواں
سکوں کوئی حاصل نہ ہو یوں مجھے	تو دے زہر میں گھول کر یوں مجھے
مغنی! سن اے فتنہ عقل و ہوش	لو سے ہو ادل کفِ کاف و رش
کوئی چیز اے ماہ پارا بجسا	سریلی موصوں میں کدرا بجسا
مغنی وہ عالم مجھے یاد ہے	جدائی کا ماتم مجھے یاد ہے
سرشام وہ ان کا جانا ہے یاد	مجھے آج تک وہ فسانہ ہے یاد
گئیں اور ذوقِ فغاں دے گئیں	نشانِ غم بے نشان دے گئیں
گئیں اور پابندِ غم کر گئیں	بیکایک نگاہوں سے دم کر گئیں

مرے دل کی شادابیاں لے گئیں	وہ ساتھ اپنے دونوں جہاں لے گئیں
رگوں میں ٹھٹھرسی گئی موجِ خوں	خزاں ہو گیا لالہ زارِ جنوں
کلی شادمانی کی مرجھا گئی	خدا جانے کس کی نظر کھا گئی
معنیٰ ذرا چھیر ڈوے بانسری	سُنا دے کوئی راگنی مدھ بھری
معنیٰ! ذرا اپنا برابطہ سنبھال	فسا نے محبت کے دوزخ میں ڈال
محببت نے دل میں رخنوں کر دیا	محببت نے موجِ جنوں کر دیا
سُنا کوئی نازہ غزل شعلہ کار	کہ نکلے کسی طرح دل کا بخار
کہا خنجرِ غم نے دل چاک چاک	پلا سا قیسا بادۂ تابناک
نہ کر عشق میں فکرِ سود و زیاں	نہ ہو کاوشیں این و اُن سے ہلاک
نہ دنیا کی پروا نہ عقبی کا خوف	نہ جنت کی خواہش نہ دوزخ سے باک
خندِ یوزمین و زماں ہے یہ دل	محببت سے روشن ہے میشتِ خاک
نہ وہ بادہ کش ہیں نہ وہ پارِ سا	نہ وہ اہرمن ہے نہ یزدانِ پاک

مرے خوں سے عابد ہے شانِ بہار

مرے خوں سے رنگیں ہیں رگمائے تاک

عابد لاہوری

————— ❦ —————

# ضیا

ضیا کے قطعات کا ایک چھوٹا سا خوبصورت مجموعہ تنقید کے لئے موصول ہوا ہے لیکن مجھے چونکہ ان قطعات میں ضیا کی شخصیت جھلکتی ہوئی نظر آتی ہے اس لئے میں نے ان بطور پر ضیا ہی عنوان لکھا ہے۔ اس کے علاوہ میں نے سوچا کہ اس شخص کی کتاب کے بجائے ایک بڑے شاعر کو ناظرین سے کیوں نہ متعارف کراؤں۔

ضیا سے میرا تعارف کلیم صاحب کے ذریعے سے ہوا۔ وہ ایک دن انہیں میرے دفتر میں لے آئے۔ اور صرف حضرت ضیا کہہ کر مجھ سے ملا دیا۔ میرا ایک خاموش سے آدمی تھے، میں نے سمجھا ہوں گے ان کے کالج کے کوئی متشاعر لیکن مجھے کیا خبر تھی ایک دن وہ مجھے اس طرح متاثر کریں گے۔ اُس دن کے بعد کئی دفعہ ان سے ملنا ہوا لیکن اب میں انہیں متاثر نہ سمجھتا تھا بلکہ محض کلیم صاحب کا ایک دوست جن دونوں میں سالانے کی ترتیب میں مصروف تھا کلیم صاحب نے مجھ سے کہا کہ ضیا کے کلام کا ایک مجموعہ آپ کے پاس آئیگا اس پر اچھا سا ریویو کر دیجئے گا۔ اس کے بعد وہ مجھ سے آیا اور میں نے اُسے زیرِ تبصرہ کتابوں میں رکھ دیا۔ چند روز ہوئے ضیا اور کلیم دونوں حضرات میرے پاس تشریف لائے۔ ضیا نے پوچھا ”میری کتاب آپ کو مل گئی تھی؟“ میرا یہ حال تھا کہ میں ضیا اور ان کی کتاب دونوں کا نام بھول چکا تھا۔ میں نے کہا ”کونسی کتاب؟“ کلیم صاحب بولے ”وہی طلوع“ ان کے قطعات کا مجموعہ میں نے ذرا سوچ کر کہا ”ہاں ان کی کتاب آئی تو تھی“ اور میں نے اُسی وقت کتاب نکال کر ان کے سامنے ہی اُسے پڑھنا شروع کر دیا۔ ضیا اور طلوع دونوں میرے سامنے تھے اور میں دیکھ رہا تھا کہ ضیا کی خاموش اور مخموم طبیعت کس صفائی کے ساتھ اُن کے کلام میں موجود ہے۔

مجھے معلوم ہوا کہ ضیا ایک حقیقی شاعر ہیں، اور جو کچھ انہوں نے لکھا ہے اُسے انہوں نے محسوس بھی کیا ہے اور سوچا بھی ہے۔ اسی لئے ان کے کلام میں سنجیدگی اور اثر کی فراوانی ہے۔ ان کا ذوق بلند ہے اور زبان نہایت پاکیزہ اور صحیح ہے۔ حضرت ساعر نے اس کتاب کا تعارف لکھا ہے۔ اس کے ضمن میں انہوں نے ایک عنوان ”شاعر کا پیغام“ بھی دیا ہے، اور یہ پیغام علمِ عمل بتایا ہے۔ اس میں شک نہیں کہ اس مجموعے میں ایک دو قطعات عمل کے متعلق تھے ہیں لیکن مجھے ہر شاعر کے لئے ایک پیغام کا ہونا ضروری معلوم نہیں ہوتا، جیسا کہ آج کل عام طور پر سمجھا جاتا ہے خصوصاً ضیا شاعری ایسی ہے کہ اس میں اجتماعیت کی بجائے انفرادیت زیادہ ہے۔ انہیں پیغام سے احتراز کر کے اپنی شخصیت زیادہ نمایاں کرنا چاہئے۔

اب میں اُن کے چند قطعات یہاں نقل کرتا ہوں تاکہ ناظرین ادبی دنیا خود دیکھ لیں کہ اُن کی شاعری کس پایہ کی ہے۔

شمع احساس جلتی رہتی ہے      آگ دل میں اُبلتی رہتی ہے  
لب پر آتا نہیں مگر شکوہ      چپکے چپکے پگھلتی رہتی ہے

تجربہ ایک بار کر دیکھو      دل کو بے اختیار کر دیکھو  
مجھ سے کیا پوچھتے ہو حالِ فراق      ایک دن انتظار کر دیکھو

زندگی نذرِ حِمامِ الفت ہے      یہ جو مل جائے تو غنیمت ہے  
عشرتِ جان و دل سمجھ اس کو      ورنہ دنیا نہیں مصیبت ہے

درو کو ہمکنار کرتا ہوں      رات دن انتظار کرتا ہوں  
سادہ لوحی مری کوئی دیکھو      حُسن کا اعتبار کرتا ہوں

موت کو زندگی سمجھتا ہوں      بے خودی کو خودی سمجھتا ہوں  
حُسن کو دیکھتا ہوں ہر شے میں      رنج کو بھی خوشی سمجھتا ہوں

آ رہا ہوں کدھر سے کیا معلوم      جا رہا ہوں کہاں مُخدا معلوم  
نہ مرے ساتھ کوئی رہا ہے      نہ مجھے اپنا راستہ معلوم

کتاب ساغرِ بک ڈپو۔ ادبی مرکز میٹھ سے مل سکتی ہے۔

منصور احمد

# نصیب

اچھا ملے نصیب مجھے یا بُرا نصیب

لے دے کے دل کو پھر وہی آہ و بکا نصیب

الفت میں رنج ہو کہ ہو راحت مرا نصیب

ہر رنگ میں ہے دل کو مری جاں دد نصیب

مجھ سے اُنھوں نے پوچھ لیا دعائے دل

آخر بگڑ بگڑ کے مرا بن گیا نصیب

بیتاب آرزو کو ملا بھی تو کیا ملا

حسرت جنوں نصیب، محبت بلا نصیب

اس خاکِ دلاں میں آ کے میں حسرت نصیب تھا

ایسا بن کر کہ بن کے نہ بدلا مرا نصیب

اپنا نصیب دیکھ کے مانگی دعائے غم

ناصر ہمیں ملا ہے غم انتہا نصیب

ناصر الدین خاں

# باپ

ٹارڈ جو اپنے علاقہ میں سب سے زیادہ امیر اور بارسوخ کسان تھا ایک دن پادری کے مطالعہ کے کمرے میں داخل ہوا اور نہایت سنجیدگی سے کہنے لگا:

”آسمانی باپ نے مجھے ایک بیٹا عطا کیا ہے اور میں اُسے بہتسمہ دینے کے لئے آپ کی خدمت میں پیش کرنا چاہتا ہوں۔“  
اُس کا نام کیا ہوگا؟

”بن، جو میرے باپ کا نام تھا؟“

”اور اس کے مذہبی ماں باپ کون ہوں گے؟“

ان کے نام بتائے گئے اور ثابت کیا گیا کہ وہ ٹارڈ کے معزز رشتہ دار ہیں۔

پادری نے کہا ”کوئی اور بات؟“ اور اس کی طرف دیکھنے لگا۔

کسان کچھ دیر خاموش رہا اور آخر کار بولا:

”بہتر ہوگا کہ میرے بیٹے کو علیحدہ بہتسمہ دیا جائے“

”یعنی التو ار کے علاوہ کسی اور دن؟“

”اگلے ہفتہ کے دن، بارہ بجے دوپہر کو“

”کوئی اور بات؟“ پادری نے پوچھا۔

کسان نے کہا ”آپ کی لوازش“ اور ٹوپی کو اس طرح حرکت دی گویا وہ اب جارہا ہے۔

پادری اپنی جگہ سے اٹھا۔ اُس نے ٹارڈ کا ہاتھ پکڑا اور نہایت سنجیدگی سے اُس کے چہرے کی طرف دیکھنے ہوئے بولا

”خداوند تمہارے بیٹے کو تمہارے لئے بابرکت کرے“

نہیں سولہ سال بعد ٹارڈ پچھ پادری کے مطالعہ کے کمرے میں کھڑا تھا۔ اس لمبے عرصہ میں کسان کی شکل و شباهت میں کوئی

تغیر واقع نہیں ہوا تھا۔ پادری نے حیرت سے کہا۔

”ٹارڈ تمہاری صحت تعجب انگیز طور پر اچھی ہے۔“

”شاید اس لئے کہ میں دنیا کے مصائب سے محفوظ ہوں“

پادری خاموش رہا۔ لیکن تھوڑی دیر کے بعد بولا ”آج کس طرح آنا ہوا؟“  
 ”میرا بیٹا فن کل اپنے مذہب کا اقرار کرنے کے لئے آپ کی خدمت میں حاضر ہوگا۔“  
 وہ ایک نہایت اچھا لڑکا ہے۔

”میرا بیٹا کل گرے میں کس نمبر پر کھڑا ہوگا۔“  
 پادری نے جواب دیا۔ ”سب سے پہلے۔“

”میں نے بھی یہی منا ہے۔ تو بھجے یہ دس ڈالر قبول فرمائیے۔“  
 کیا میں آپ کی کوئی خدمت کر سکتا ہوں۔“ پادری نے یہ کہا اور نمکی باز ہڈی مار ڈالنے کی طرف دیکھنے لگا۔  
 مہربانی۔ ٹارڈ کمرے سے باہر چلا گیا۔

آٹھ سال اور گزر گئے۔ ایک دن پادری کے کمرے کے باہر غیر معمولی شور مچ رہا تھا۔ ٹارڈ کی سرکوبی میں سانسوں  
 کا ایک گروہ پادری کے مکان کی طرف آ رہا تھا۔ ٹارڈ سب سے پہلے داخل ہوا۔  
 پادری نے آنکھ اٹھا کر دیکھا اور اُسے پہچان کر کہا :  
 ”آج تو تمہارے بیلوں میں بہت سے آدمی ہیں۔“

”میرے بیٹے کی شادی گڈ منڈ (جو میرے پاس کھڑے ہیں) کی لڑکی کیرن سے ہونے والی ہے۔ آپ اس کے متعلق  
 اعلان کر دیں۔“

کیرن جو علاقہ کی سب سے زیادہ امیر لڑکی ہے؟  
 ”ہاں، کسان نے ایک ہاتھ سے بالوں کو پیچھے ہٹاتے ہوئے کہا۔  
 پادری کچھ دیگر مری سوچ میں متغیر رہا اور پھر خاموشی سے رجسٹر میں نام درج کر لئے۔ ٹارڈ اور گڈ منڈ نے اپنے اپنے  
 ناموں کے نیچے دستخط کر دیئے۔

ٹارڈ نے تین ڈالر میز پر رکھے۔

پادری نے کہا ”صرف ایک ڈالر دیجئے۔“

”مجھے معلوم ہے لیکن فن میرا اکھوتا بیٹا ہے۔ میں خوشی سے آپ کو تین ڈالر دیا ہوں۔“

پادری نے ڈالر حیب میں ڈال لئے۔

”یہ سیرامو ق ہے کہ تم میرے پاس اپنے بیٹے کے متعلق آئے ہو۔“

ٹمارڈ نے کہا "بس یہ آخری موقع ہے، ادھر سے باہر نکل آ یا کسانوں کا گروہ اُس کے پیچھے پیچھے ہولیا۔  
دو ہفتے بعد ایک چھوٹی سی کشتی جھیل کی سطح پر خاموش پانیوں کو چیرتی ہوئی جا رہی تھی۔ فضا میں چاروں طرف پربت  
خاموشی طاری تھی کشتی کی سرسراہٹ سے ہلکا ہلکا سرو ویدیا ہور ہا تھا۔

ایک ادھیڑ عمر کا آدمی جس کا چہرہ اطمینان کی روشنی سے چمک رہا تھا اور ایک مست شباب نوجوان جس کی خفیف سی  
مسکراہٹ نا تجربہ کاری اور ایک مبہم سرور سے مرکب تھی غایت وقار سے چپو چلا رہے تھے۔ یہ ٹمارڈ اور اُس کا بیٹا تھے جو شاوی  
کے سامان کا انتظام کرنے کے لئے پاس کے قصبہ کو جا رہے تھے۔

"میری بیٹی نے گجگہ کچھ محفوظ نہیں" یہ کہہ کر نوجوان اسے درست کرنے کے لئے اٹھا۔

معا اُس کے پاؤں تلے سے تختہ پھسل گیا اس نے اپنے بازو ہوا میں پھیلا دیئے ایک بے بسی کی چیخ فضا کی خاموشیوں  
میں گونجی اور وہ دھڑام سے جھیل میں گر پڑا۔

ٹمارڈ ایک جست لگا کر اٹھا اور چپو اپنے ڈوبتے ہوئے بیٹے کی طرف بڑھایا۔ لیکن ایک دو ہاتھ مار کر نوجوان کے اعضا  
سرو پانی میں شل ہو گئے۔

ٹمارڈ نے کہا "ٹھہرو میں ابھی آرہا ہوں" اور کشتی کا رخ اپنے بیٹے کی طرف کیا۔

نوجوان بیٹھ کے بل پانی کی سطح پر بھرا۔ ٹنگلی باندھ کر اُس نے اپنے باپ کی طرف دیکھا اور۔۔۔۔۔!

ٹمارڈ کو اس واقعے کا یقین نہ آتا تھا۔ اُس نے کشتی کو وہیں کھڑا رکھا اور ٹنگلی باندھ ہوئے عین اُسی جگہ دیکھتا رہا جہاں  
اس کا بیٹا پانی کے پردوں میں چھپ گیا تھا۔ گویا اسے یقین تھا کہ وہ ان پردوں کو بھاڑ کر سطح پر نمودار ہوگا۔

چند بلبل نمودار ہوئے پھر کچھ اور۔ اور آخر کار ایک بہت بڑا بلبل جو معا پھٹ گیا۔

جھیل پھر ایک صاف و شفاف آئینے کی طرح خاموش تھی۔

مستور ترین دن اور تین رات لوگوں نے ٹمارڈ کو اس نقطے کے گردا گرد جنون کی سی حالت میں کشتی چلاتے ہوئے دیکھا  
وہ اپنے بیٹے کی تلاش میں سرگرداں تھا۔ چوتھے دن ابھی صبح روشن نہیں ہوئی تھی کہ لاش مل گئی۔

اس نے اپنے نوجوان، بیٹے کی لاش کو کندھوں پر اٹھالیا اور پہاڑیوں میں لپٹے کھیت کی طرف غائب ہو گیا۔

غالباً ایک سال اور گزر چکا ہوگا کہ موسم خزاں کی ایک شام کو پادری کے برآمدے میں کوئی نہایت احتیاط سے دروازہ  
کھولنے کی کوشش میں مصروف تھا۔ پادری نے اٹھ کر دروازہ کھول دیا۔

ایک لمبا، دُبلّا، سفید بالوں والا، خمیہ مکڑ آدمی داخل ہوا۔ پادری ایک عرصہ تک ٹنگلی باندھ کر دیکھنے کے بعد اُسے

پہچاننے میں کامیاب ہوا۔

پادری نے کہا ”ٹارڈ تم اس وقت تک کہاں پھر رہے ہو؟“ اور بے حس و حرکت اُس کے سامنے کھڑا رہا۔  
ٹارڈ نے کہا ”غالباً بہت دیر ہو چکی ہے“ اور بیٹھ گیا۔

خاموشی نہایت طویل خاموشی طاری رہی۔ آخر ٹارڈ نے کہا:

”میں غریبوں کو کچھ دینا چاہتا ہوں۔ آپ یہ رقم میرے مرحوم بیٹے فن کے نام پر خیراتِ فنی میں تق کر لیں“  
وہ اٹھا، ایک بھاری تھیلی میز پر رکھی اور بیٹھ گیا۔

پادری نے تھیلی کو کھول کر گنا شروع کر دیا۔

”یہ تو بہت بڑی رقم ہے“

”میں نے کل اپنی جائیداد بیچ دی ہے۔ یہ اُس کی نصف قیمت ہے۔“

پادری عرصے تک ایک حیرتناک خاموشی میں ڈوبا رہا۔ پھر نہایت نرم لہجے میں بولا۔

”ٹارڈ اب تم کیا کرنے کا ارادہ رکھتے ہو؟“

”کوئی بہتر کام۔“

کچھ دیر دونوں بیٹھے رہے۔ ٹارڈ کی نظریں نیچے تھیں اور پادری کی آنکھیں ٹارڈ پر لگی ہوئی تھیں۔ پھر نہایت نرمی اور

آہستگی سے پادری نے کہا ”آخر تم راہ بیٹا تمہارے لئے جتنی رحمت کا باعث ہوا۔“

ٹارڈ نے اوپر کو دیکھتے ہوئے کہا۔ ”یاں! یہ بھی یہی خیال ہے۔“

وہ بڑے بڑے چمکتے ہوئے آنسوؤں کے دریاؤں پر ڈھل رہے تھے!

ضمیر احمد

(لکھنؤ)

رباعی  
ختمِ شکست اور دہشتا جانا ہے  
لاکھوں ہی کو چھپاتا جانا ہے  
سگڑوں کو سناوڑا جانا ہے  
اچھوں کو گرجا جاتا جانا ہے  
سید احمد اعجاز

# غزل

نہ پوچھو کیا گزرتی ہے جدا جب یار ہوتا ہے  
 یہ آنسو اس کا بن کر تیرے دل کے پار ہوتا ہے  
 فغاں جب عندلیب زار کی گل تک پہنچتی ہے  
 گریباں چاک کر دیتا ہے دل افکار ہوتا ہے  
 مری جب بے قراری حد سے بڑھ جاتی ہو فرق میں  
 خیال یار بھی اُس دم نہیں غمخوار ہوتا ہے  
 جدا ہوتے تو ہو سکتا تھا مجھے اتنا بتا جاؤ  
 سیہ خانہ بھی چرب مطلع الا نوار ہوتا ہے  
 بتاؤں کیا تجھے رنگینیاں دردِ محبت کی  
 ٹپکتا ہے جو آنسو آنکھ سے گلزار ہوتا ہے  
 وہ دل حسن میں پہنچا ہونے نکلے ہوں ہی اغ فرق میں  
 فداکارانِ الفت کا وہی گلزار ہوتا ہے  
 مزا دردِ محبت کا تمہیں معلوم کیا ناصح  
 یہ اُس کے دل سے پوچھو آہ جو بیمار ہوتا ہے  
 محمد متاب الدین

## کوئی خبر؟

بوڑھا سیم گیس اپنی عمر کی ستر منازل طے کر چکا تھا۔ وہ ایک لذت سے تہمت، جان نثار اور ترقی پسند کھیتی باڑی کا کام کر رہا تھا۔ اس کا مزاج چڑچڑانہ تھا مگر کج آستے ایک واقعہ پیش آیا تھا۔ اس سے وہ غیر معمولی در پرغضب آلود نظر آتا تھا۔ اس کے غیر متزلزل مزاج میں ہایک گونا گونا گواش پیدا ہو گیا تھا۔

اس کی جتنی ایگی ایک نادان سی لڑکی تھی۔ وہ ہر صبح اپنے چچا کے لئے کھیت میں کھانا لایا کرتی تھی۔ مگر وہ کھانا لے کر آئی تو چچا سے کہنے لگی ”چچا جان! کوئی خبر؟“

بوڑھے سیم گیس کی زندگی دنیا کی تنگ دوسے بالکل خالی تھی۔ اُس نے ساڑھے سال کا طویل عرصہ صرف کھیتوں کی حدود میں گزار دیا تھا۔ تو ان حالات کے ماتحت لڑکی کتنی بے بوجھ تھی کہ اُس نے ایسا بے معنی سوال کیا! ایگی نے کھانا لاکر چچا کے سامنے رکھ دیا۔ اُس نے بہت کوشش کی کہ چچا کوئی بات کرے۔ مگر لا حاصل سیم گیس کھانا کھا کر سگار پینے میں مشغول ہو گیا۔

ایک طرف تو ایگی کے اس بے معنی سوال نے اسے پریشان کر رکھا تھا۔ دوسری طرف ایک ہوائی جہاز کی تیز خراش آواز نے اُس کی طبیعت کو اور برہم کر دیا۔ ان دونوں لڑائی کی وجہ سے ہوائی جہاز خلد ہی معمول انشت سے آسمان پر نظر آتے تھے اُس نے بہت کوشش کی کہ کام کی طرف متوجہ ہو، مگر بے سود! آخر کار وہ ہوائی جہاز کی طرف دیکھنے لگا۔ ہوائی جہاز کبھی نیچے آتا اور کبھی پھر اوپر کی جانب پرواز کرنے لگ جاتا۔ مگر بالآخر مسٹر فورج کے کھیت میں اسے ڈوبنے کے فاصلے پر آتا۔ سیم گیس نے لگا کر کہا ”اس کھیت میں دست اندازو۔ میسٹر فورج کا کھیت ہے۔“

اتنے میں ایک شخص جہاز پر سے اُترا اور زمین کی مرستہ میں مصروف ہو گیا۔ سیم گیس بھی اتنی نگہداشتی کہ اب گولا کر سکتا تھا۔ جھٹ اُس کے پاس پہنچا اور اپنی بات کو دہرایا۔ اس پر ڈرائیور نے اسے بیٹھ جانے کا حکم دیا اور کہا ”دیکھو کام میں خلل مت ڈالو۔“ چپکے سے بیٹھ جاؤ ورنہ موت قریب ہے۔“

اگرچہ سیم گیس ستر سال کا بیٹھا آدمی تھا۔ مگر پھر بھی زندگی اسے موت سے زیادہ خوب تھی، وہ غافلانہ ہنسنے لگا۔ ڈرائیور کے حکم کے مطابق زمین پر بیٹھ گیا۔

ہوا باز بڑی شد و مد سے محنت کے کام میں مشغول تھا۔ دس منٹ کے عرصے میں اس نے تمام کام ہی ختم کر لیا۔

اس سے قبل کہ وہ روانہ ہوتا وہ سیم گیسٹس کے پاس آیا۔ اُسے اس پر مشہور جاسوس پال کا شبہ ہو رہا تھا۔ وہ کہنے لگا۔ ”تمہارا نام کیا ہے؟ اس کے بعد اُس نے اس کی دماغی کوکھیا تاکہ معلوم ہو کہ یہ مصنوعی تو نہیں اور کچھ اُسے جہاز پر سوار ہونے کو کہا۔ ”بس تمہارے لئے دورا ہیں۔ میں یہ قیود اور دیواریں افسر نے کے لئے تیار ہو جائیں گی۔ سیم گیسٹس کے جذبات حیات نے جوش مارا اور وہ جہاز پر سوار ہو گیا۔

جہاز پر بیٹھتے ہی تین بڑی سرعت سے بڑا ڈارنے آئی چند منٹوں میں وہ فضا سے آسمانی میں ایک ناپید کائنات میں کے اوپر اُڑنے لگے۔ سیم گیسٹس ڈرتا اور دل میں سوچتا کہ اب موت بالکل قریب ہے۔ اس کے دل میں جذبات اور شکوک کا ایک بے پناہ طوفان برپا تھا۔ کبھی اُسے خیال آتا کہ کبھی یہ جہاز گر کر غرق ہو جائیگا۔ کبھی اُسے یہ شبہ ہوتا کہ کبھی وہ دائی اجل کا لیلیک کہا جا رہا ہے۔ غرض کہ اُس کا حیرت زدہ دماغ گونا گوں خیالات کی آماجگاہ بنا ہوا تھا۔

کچھ عرصے کی مسافت کے بعد اُسے نشی کا ایک ٹکڑا نظر آیا۔ اُس زمین کے مناظر جس پر وہ وارد ہوئے تھے اُس کے لئے بالکل غیر مانوس تھے۔ کچھ آدمی اُن کی طرف دوڑے، وہ کوئی اجنبی زبان بولتے تھے۔ انہوں نے اُسے جہاز پر سے اتار دیا۔ سیم گیسٹس کو حکم ہوا کہ وہ ہوا باز کے پیچھے پیچھے چلے۔ وہ دونوں ایک بار عرب فوجی افسر کے سامنے حاضر کئے گئے۔ افسر نے انہوں نے انگریزی زبان میں پوچھا۔ ”تمہارا نام؟ کہاں کے رہنے والے ہو؟ کتنی عمر ہے؟ تمہارے والدین کا وطن کونسا ہے؟“

فوجی افسر نے بھی سیم کی دماغی کھینچی اور کئی تجسس آمیز سوالات کئے۔ پھر کہا۔ ”واقعی شیخ پال سے بہت مشابہت لکھتا ہے۔ مگر ہاشمین تمہارے خیال کے مطابق اس سے کیا سلوک کیا جائے؟“

ہوا باز ہاشمین نے کہا۔ ”شیخ پال سے بہت مشابہ ہے۔ انگریز ہمارے اس جاسوس کو اچھی طرح سے جانتے ہیں اور اسے گرفتار کرنے کی دود فضا نام کام کو شش بھی کر چکے ہیں۔ اُن سب کے پاس اس کے فوٹو موجود ہیں۔“ افسر نے کہا ”خوب!“

ہوا باز۔ میری رائے یہ ہے کہ کل جب انگریز پہاڑی سائے پر حملہ آور ہوئے تو ہم اس شخص کے مڑوہ جسم کو اُن کے راستے میں پھینک دیں۔ تاکہ وہ اصلی پال کی تلاش کرنا چھوڑ دیں اور ہمیں جو فائدہ پال کی ذات سے پہنچ رہا ہے وہ بدستور جاری رہے۔ فوجی افسر۔ مگر اصلی پال اس وقت کس جگہ ہے۔

ہوا باز۔ ”وہ اس وقت سینٹ ایلاس کے مقام پر باغبان کی حیثیت سے کام کر رہا ہے جو برطانیہ کیپ سے ایک سو گز کے فاصلے پر ہے۔“

فوجی افسر۔ ”ہاشمین! تمہاری یہ تجویز بہت موزوں ہے۔“





ہاں ہاں اکواں ہے :

”وہ اس وقت سینٹ ایلائس کے مقام پر باغبان کی حیثیت سے کام کر رہا ہے۔“

افسر۔ ”بوڑھے نہیں کیسے معلوم ہے؟“

اس پر سیم نے جرمن افسروں کی تمام گفتگو جو اس نے سنی تھی من و عن کمر مٹائی۔

فورا گھنٹی بجی۔ ایک انسر نے آکر سلام کیا۔ اُسے سکھ ہوا کہ سینٹ ایلائس کے قریب جو شخص باغبانی کا کام کر رہا ہے اُسے بغیر مزید تاخیر کے گرفتار کر کے یہاں لایا جائے۔ ایک گھنٹہ کے بعد ٹیلیفون کی گھنٹی بجی۔

”ہیلو“

”باغبان کو گرفتار کر لیا گیا ہے۔ ہمیں یقین ہے کہ یہی اصلی پال ہے۔“

اس پر کرنیل اٹھ کھڑا ہوا۔ اُس کی آنکھیں فرط مسرت سے چمک اٹھیں اور وہ شکر گزاری کے لیے میں کہنے لگا۔

”مسٹر سیم گیٹس! تم بڑے تجربہ کار آدمی ہو۔ تم نے ہمیں ایک نہایت ہی کارآمد اور نفع بخش خبر پہنچائی ہے۔“

ہماری گورنمنٹ تمہیں وکٹوریہ کر اس انعام کے طور پر عطا کرے گی۔ اچھا یہ تو بتاؤ کہ میں تمہاری کونسی خدمت سرانجام دے

سکتا ہوں؟“

بوڑھے سیم گیٹس نے دائرہ کو ہلاتے ہوئے کہا ”میں اپنے وطن کو واپس جانا چاہتا ہوں۔“

کرنیل۔ ”یہ تو بہت جلد ہو سکتا ہے۔“

سیم۔ ”مگر میں چائے کے وقت سے قبل جانا چاہتا ہوں۔“

کرنیل۔ ”کس وقت“

سیم۔ ”پانچ بجے کے قریب“

کرنیل۔ ”بہتر“

کرنیل کی آنکھوں میں مسرت کی ایک تیز لہر دوڑی۔ وہ دوسرے افسر کی طرف متوجہ ہو کر کہنے لگا۔

”رکیس! کیا آج دوپہر کے بعد کوئی جا رہا ہے؟“

رکیس۔ ”جی ہاں۔ کمانڈر جیکسن آج تین بجے جا رہا ہے۔“

کرنیل۔ ”تو اس سے کہنا کہ مجھ سے مل کر جائے۔“

دس منٹ میں کمانڈر موصوف آگیا۔

کرنیل۔ "جیکنس ایک کام تمہارے متعلق ہے۔ میرا دوست سیم گیٹس جو میلویشن سے ہمیں ایک معتبر اور کارآمد خبر دیے آیا ہے چائے کے وقت سے قبل اپنے وطن کو لوٹنا چاہتا ہے کیا تم اسے پہنچا سکتے ہو؟" کمانڈر نے سر کو جنبش دیتے ہوئے کہا۔ "ہاں میں اس کا انتظام کر سکتا ہوں۔"

چنانچہ ہوا باز اور سیم پھر ایک دفعہ فضا کے آسمانی میں پرواز کرنے لگے۔ ہمیں منٹ کے قلیل عرصہ میں سیم مسٹر ڈون کے کھیت میں دوبارہ اتر آئے۔ تیز پا ہوا باز نے اس سے مصافحہ کر کے اپنا راستہ لیا۔ جونہی سیم اپنی جھونپڑی کے قریب پہنچا۔ اس کی بھتیجی انکی اُس کے پاس بھاگتی ہوئی آئی اور کہنے لگی۔ "چچا جان! کوئی خبر؟"

طاہر قریشی (ادھری)

## اقوالِ نرین

امید بیداری کا خواب اور نا امیدی نفس کی راحت ہے۔  
 زبان کی اغوش پاؤں کی اغوش سے زیادہ خطرناک ہے۔  
 دو لقمہ ہونے کے لئے وراثت کا انتظار فقیر بنا دیتا ہے۔  
 عزت کے مستحق ہو اور وہ حاصل نہ ہو یہ اس سے بہتر ہے کہ عزت کے مستحق نہ ہو اور وہ حاصل ہو جائے۔  
 افلاس و احتیاج دو زبردست معلم ہیں۔  
 جس قدر دیر میں غزالفظ کہا جاتا ہے اسی قدر دیر میں اچھا لفظ ادا ہو سکتا ہے۔  
 آنسو عورت کی دوسری زبان ہے جس میں صد ہا الفاظ کا خزانہ مضمر ہے، لیکن جہاں آنسو کی اثر نہ کر سکیں وہاں مسکونی چیز کارگر نہیں ہو سکتی۔  
 شادی ایک شراب ہے جس کی نوعیت کا حال دوسرے جام پر معلوم ہو سکتا ہے۔  
 وعدہ ایک قرض ہے جو بہر صورت ادا کرنا پڑتا ہے۔

سید یوسف بخاری دہلوی

# دنیاۓ ادب

## طنیش

### شاہی باغ

ہمارے دن تھے۔ میں صبح اپنے کام پر جایا کرتا تھا اور ہر روز مجھے ایک نوجوان مرد اور ایک نوجوان عورت راستے میں ملتے تھے۔ شاہی باغ کے سرسبز درختوں کے سائے میں ہر روز میں ان کو ملتا رہتا ہوں دیکھتا تھا + ہر روز اُسی وقت وہ آتے تھے، اور ہر روز مجھے ان کے دیکھنے کی عادت ہو گئی تھی۔ جب وہ آتے تھے تو ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے صبح اور زیادہ روشن ہو گئی ہے +

اگر اور کسی بات سے نہیں تو کم از کم ان کے سروں کے رچاں سے اس بات کا پتہ چلتا تھا کہ انہیں ایک دوسرے سے محبت ہے۔ کیونکہ مرد کا سر عورت کے سر کی طرف جھکا ہوا ہوتا تھا۔ لیکن بند کے قریب ہر کہ وہ ہمیشہ ایک لمحے کے لئے ٹک جایا کرتے تھے، اور ایک دوسرے کی طرف دیکھ کر مسکرایا کرتے تھے +

پھول اپنے پورے جوبن پر تھے، اور غنبد دار بلوٹیوں کی خوشبو سے فضا ہمک رہی تھی +

انہیں دونوں مجھے وہاں سے کہیں جانا پڑا، یا بہر حال میں نے شاہی باغ میں سے گزرنا چھوڑ دیا +

لیکن کچھ عرصے کے بعد جب میں اس راستے سے گزرا تو میں نے اسی عورت کو اپنے آگے آگے جاتے دیکھا۔ تنہا۔ میں یہ معلوم کرنے کے لئے کہ وہ یقیناً وہی ہے ذرا تیز تر چل کر اس کے پاس سے گزرا +

ہاں وہ وہی تھی۔ لیکن اس کی چال پہلے سے بہت سست ہو گئی تھی، اور اس کی آنکھوں میں ایک تیز غم کی جھلک نظر آتی تھی +

اب میں پھر اس کے پیچھے پیچھے آہستہ آہستہ چل رہا تھا۔ بنہر پہنچ کر وہ ٹھہر گئی۔ جیسا کہ وہ دونوں اکثر ٹھہر جایا کرتے تھے۔ اور میں نے دیکھا کہ اس کے چہرے پر لکھا ایک ایک مسکراہٹ آئی۔ آہستہ آہستہ سے جی زیادہ دگدگاز + اور پھر وہ چلی گئی +

لیکن بے اختیار میرے دل میں یہ سوال پیدا ہوا کہ  
”اب کن رہنتوں سے گزر کر وہ اپنے کام کو جاتا ہوگا؟“

منصور احمد

## انگریزی میں کیا کروں گا

میری محبت اور دل کی طرح نہیں کہ وہ بدل سکے  
اگرچہ تمہاری بے پروا نفرت حد سے بڑھ چکی ہے  
کیونکہ تمہارے لئے آہیں بھرنے والا یہ حقیر وجود  
میں سمجھتا ہوں کہ پیدا بھی تمہارے ہی لئے ہوا تھا +  
ہاں ہاں، تمہارے اس محمود قلب کے توڑنے کا  
میں ایک زیادہ یقینی رستہ اختیار کر رہا ہوں۔  
میں اپنی ناکام محبت کا انتقام لینے کے لئے  
تم سے محبت کرتا رہوں گا اور مر جاؤں گا +  
جب میں غم سے مر کر لحد میں پڑا ہوں گا  
اور تم ان آہوں کو یاد کرو گے  
جواب اٹھتی ہیں اور تمہارے دل میں رحم پیدا نہیں کر سکتیں  
تو — اس مبارک ساعت میں جب کہ میرا غم اپنے انجام کو پہنچ چکا ہوگا —  
تمہارے دل میں بھی ایک درد اٹھے گا  
جو تمہیں تڑپا دے گا +  
کیونکہ ایسا پُر محبت اور با وفا دل  
جیسا کہ میرے سینے میں ہے  
بے سود نہیں ٹوٹ سکتا +

ملک محمد سلیم خان ایم اے  
یہ سترائیل لا

## گمشدہ کی تلاش

لندن کا ایک شہری کچھ عرصہ کے لئے ایک چھوٹے سے قصبے میں ٹھہرا ہوا تھا۔ یہاں اس کا قیمتی کتا گم ہو گیا۔ تمام ہی بچے میں اس نے اشتہار شائع کرایا کہ جو شخص کتا تلاش کر کے لائے گا اسے دس پونڈ انعام ملیں گے کسی نے انعام طلب نہ کیا۔ کتے کا مالک دوبارہ اخبار کے دفتر میں گیا اور دفتر کے چپراسی اسے لڑکے سے پوچھنے لگا۔

”صیغہ اشتہارات کے مظنم کہاں ہیں؟“

لڑکے نے جواب دیا ”وہ باہر گئے ہیں“

”اچھا ان کے نائب؟“

”جناب، وہ بھی باہر گئے ہیں“

”اچھا، تو ذرا ایڈیٹر صاحب کو اطلاع کر دو“

”جناب وہ بھی باہر گئے ہیں“

کتے کے مالک نے سسٹم کر کہا ”بندہ خدا سب باہر چلے گئے ہیں؟“

”ہاں جناب سب کے سب ایک کتے کی تلاش میں گئے ہیں۔“

نذیم

## عورت کی ضروریات

صرف ایک مرد کو خوش کرنے کے عورت کو ان تمام چیزوں کی ضرورت ہے :-

کامٹھ کے پاجامے کا تھل

پانچواں کی خاکساری

گنبد کی صدا

کتے کی وفاداری

ملائی کی مٹھاس

گانے والی لڑکیوں کی ادائیں

بجلی کا تبسم

فاختہ کی سیلی آواز

پتھر کی خاموشی

حماس کی آنکھیں

چمکا دڑ کا اندھا پن

سلیمان کی دانائی

”ہمایوں“

## نئے رسالے

**فیساں**۔ یہ اردو بادیو نیورسٹی کے شعبہ اردو کا سہ ماہی رسالہ ہے، جس کے مدیر راجندر چندر سید محمد ماضی علی صاحب ایم اے ہیں۔ سید صاحب اردو کی ترقی اور تحقیق کے سلسلے میں جو کام کر رہے ہیں اس کا ثبوت وہ مبسوط رپورٹ ہی جو انہوں نے اردو زبان و ادب کے نام ہندوستانی اکیڈمی کے لئے تیار کی ہے۔ یہ رسالہ جاری کر کے انہوں نے زبان کی ایک نہایت قابل قدر خدمت انجام دی ہے۔ اردو بادیو نیورسٹی میں دوسری زبانوں کی طرح اردو میں بھی بی بی سی اور ایم بی کی تعلیم ہوتی ہے۔ وہ اس سال کے ذریعے سے ان طلبہ کو میدان عمل میں لائے ہیں جنہیں اردو سے تحقیقی ذوق ہے۔ اس پرچے میں بعض مضامین ایسے اچھے ہیں کہ اگر ان کے مصنفین کو اپنے جوہر قابل کے اظہار کا موقع ملا تو وہ آسمان ادب پر جہر وادہ بن کر جھکیں گے۔ اس پرچے کا حجم ۶۶ صفحات ہے۔ رسالہ چند ہفتے کے نام یعنی صرف ایک روپیہ اٹھ آنے۔ خط و کتابت جناب سید اعجاز حسین صاحب ایم اے لیکچرار اردو بادیو نیورسٹی کے نام سے کی جائے۔

**شباب**۔ یہ رسالہ حضرت نسیم انہونی کی نگرانی اور حضرت شوکت تھانوی کی ادارت میں لکھنؤ سے نکلتا شروع ہوا ہے۔ دنیائے ادب میں ان دونوں حضرات کو جرتہ جا حل ہے وہ اس رسالے کی کامیابی کا ضامن ہے۔ زیر نظر جنوری ۱۹۳۵ء کا پرچہ جس میں ملک کے مشہور ادبا کے مضامین کثرت سے موجود ہیں۔ مولانا نیاز فتحپوری کے دو خط، کلام حسرت موہانی، جناب میر کا افسانہ "خضاب" اور پروفیسر افسر میرٹھی کا مضمون میر درد کی شاعری خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ ظاہری اعتبار سے بھی شباب اس زمانے کے بہترین رسائل کا ہم طبقہ ہے۔ کتابت، لطاعت اور کاغذ عمدہ، سرورق صورت ایک رنگین اور دو رنگ تصویروں اس کو جاذب نظر بنائے ہوئے ہیں۔ حجم ۶۶ صفحات اور سالانہ چندہ تین روپے اٹھ آنے ہے۔ شیخ شباب، لاٹوش روڈ لکھنؤ سے طلب فرمائیے۔

**قانون**۔ اس رسالے کی ادارت لاہور کے چار ناول نگار کے ہاتھ میں ہے۔ اس کے اہلکار کا مقصد یہ ہے کہ عوام کے لئے تمام قوانین اور ضابطوں کی تشریح کی جائے اور عدالتوں کے قابل ذکر فیصلے شائع کئے جائیں۔ مسند جہیل فقہ رسالے کا عنوان ہے اور اکیلا اثر ضرورت پر دلالت کرتا ہے۔ قانون سے علمی کسی الزام کا صحیح جواب نہیں لہذا شہر کا فرض ہے کہ قانون پڑھے اور سمجھے۔ حجم ۶۶ صفحہ سالانہ چندہ پانچ روپے۔ ملے کا پتہ:- دفتر رسالہ قانون، پبلسر اخبار سٹریٹ، انارکلی، لاہور۔

**پیغام فطرت**۔ حضرت جاذب دہلوی کی بصیرت افزا نظم ہے جس میں موجودہ تہذیب کو انسانی مصائب و مشکلات کا ذمہ دار قرار دیا ہے، اور فطرت کی طرف بلا پایا ہے۔ اس کی آمدنی مصیبت زدگان بہار کو بھیجی جائے گی۔ اس لئے ہم قارئین سے سفارش کرتے ہیں کہ وہ جہاں تک ہو سکے اس کی خریداری میں حصہ لیں۔ قیمت دو آنے۔ کتب خانہ علم و ادب، چوڑی والاں، دہلی۔ طلب فرمائیے۔

# انعامی مقابلہ

## پچاس روپے کے انعامات کا سلسلہ

نہایت خوشی سے اعلان کیا جاتا ہے کہ جنوری کے مقابلہ (مرکب الفاظ) میں مندرجہ ذیل اصحاب نے انعامات حاصل کئے۔ چونکہ ایک حل بھی ایسا موصول نہیں ہوا جو مکمل طور پر صحیح ہو اس لئے انعام کی رقم پندرہ اصحاب میں درجہ وار تقسیم کی جا رہی ہے۔

پہلا انعام چودہ روپے کا — ان کی ایک غلطی ہے۔

(۱) محمد عظیم صاحب مدرس گورنمنٹ ہائی سکول فیروز پور

دوسرا انعام آٹھ روپے کا — ان کی دو غلطیاں ہیں۔

(۲) بشیر حسین صاحب صفائی ایم اے ہیڈ ماسٹر گورنمنٹ ہائی سکول خانیوال

تیسرا انعام دو دو روپے کے — ان کی تین تین غلطیاں ہیں۔

(۳) قاضی فیض محی الدین صاحب مسلم زمیندارہ ہائی سکول گجرات پنجاب

(۴) محمود صاحب معرفت چودھری نعل دین صاحب ڈسٹرکٹ ہسپتال مدرس میاںوالی

(۵) جتندر سنگھ صاحب معلم سیکنڈ ایر فالصہ کالج لائل پور

(۶) ہیراند صاحب ایس وی ایچ پی بی سناٹن دھرم ٹیل سکول مردان

(۷) عطار اللہ صاحب مدرس ٹیل سکول تاوڑ ضلع گڑگاہ

(۸) عبد اللطیف خان صاحب ترجمہ دار الت جناب جوڈیشل کمشنر بہادر کوٹہ

(۹) مولوی محمد شفیع صاحب انصاری۔ جے ٹرائن ہائی سکول بنارس

(۱۰) مسٹر ممتاز حسین صاحب تعلیم گھڑتلی ضلع سیالکوٹ

(۱۱) عثمان علی خان صاحب کرم آباد وزیر آباد

(۱۲) شیخ ذکار اللہ صاحب پبلک نمبر ۳۱۰ جھنگ براہیچ برائے گوجرہ ضلع لائل پور

(۱۳) قاضی غلام مصطفیٰ صاحب سربراہ پنچائت موضع وڈاک خانہ قاضیاں سخیل گوجر خان ضلع راولپنڈی

(۱۴) پربھو دیال صاحب توسط رام پرشاد جگل کشور - کلاتھمر چنٹ - پرتاب گڈھ (اودھ)  
(۱۵) سکھرام صاحب طالب علم جماعت ہفتم مڈل سکول فتح پور بلوچ - تحصیل بلب گڈھ - ضلع گورگانوہ -

## ماہ جنوری کے مقابلہ کامل حسب ذیل ہے

۱- کوہ قور ۲- چاند نارا ۳- قطب مینار ۴- تخت بگر ۵- راہرو ۶- آسمان  
۷- عالی جاہ ۸- جہاں پناہ ۹- خضات گو ۱۰- کماں دار ۱۱- نو نال ۱۲- گل گشت

اگر آپ کامل اس حل کے مطابق ہے یا اس میں زیادہ تین غلطیاں ہیں تو آپ ایک اطلاعی کارڈ ۱۰ اپریل ۱۹۶۱ء تک اسسٹنٹ ایڈیٹر ادبی دنیا لاہور کے نام ارسال کر دیں۔ موصولہ مطالبات کی جانچ کرنے کے بعد انعام کی رقم کامیاب اہل مقابلہ کو ارسال کر دی جائے گی۔ اور ان کے نام اور پتے کا اعلان اپریل کی اشاعت میں کر دیا جائے گا۔

## انعامی مقابلہ نمبرہ پچاس روپے کے انعامات

قواعد:- ۱- صفحہ ۸ پر ۱۲ اشعار کے تین سٹ درج ہیں ان میں سے ہر سٹ میں ساتھ کے چار مشہور ترین اشعار کے الفاظ کو کبھی کر رکھ دیا گیا ہے۔ ہر سٹ کے اوپر ان اشعار کے نام لکھ دیئے گئے ہیں جن کے اشعار اس میں موجود ہیں۔ آپ کو ان الفاظ کی مدد سے صرف اس قدر سوچنا ہے کہ ہر سٹ میں کون کون سے اشعار ہیں۔ مثال کے طور پر پہلے سٹ میں غالب کا یہ شعر موجود ہے:- ابن مریم ہوا کرے کوئی میرے دکھ کی دوا کرے کوئی \*

۲- تمام اشعار چھپے ہوئے کوپن پر جو اگلے صفحہ پر دیا گیا ہے نمبر وار درج کر دیں۔ اور کوپن کے باقی اندراجات ہر کر کے کوپن پر ۲ کا ٹکٹ چسپان کر دیں۔ اور اسے ایک لفافہ میں بند کر کے مندرجہ ذیل پتے پر ارسال فرمائیے۔  
ایڈیٹر ادبی دنیا۔ پوسٹ بکس نمبر ۱۹- لاہور۔ کوپن کے اندراجات میں اگر کوئی کاٹ چھانٹ ہوئی نہیں کیا جائے گا۔

۳- آپ اپنا ارسال کردہ حل کی ایک نقل اپنے پاس رکھ لیں تاکہ جب ایڈیٹر مقابلہ کا حل اگلے پرچے میں









